

Manual del oráculo de Runas

por Pablo Runa (runista, esoterista y mascarero)



Índice por entregas

1. Prólogo – Mi acercamiento a las runas – Las letras talladas en el Yggdrasil. [pp. 3 a 6]
2. Escribir con runas – Las formas de las runas – Futhark Nuevo – Futhork anglo-Sajón – Runas invertidas – “Varas luminosas” y “Varas oscuras”. [pp. 7 a 12]
3. Freyrs ætt – runa **feh** – runa **úr**. [pp. 13 a 17]
4. Runa **thurs** – runa **áss**. [pp. 18 a 21]
5. Runa **reidh** – runa **kaun**. [pp. 22 a 27]
6. Runa **gipt** – runa **vend**. [pp. 28 a 31]
7. Héimdhals ætt – runa **hagall** – runa **naudhr**. [pp. 32 a 36]
8. Runa **íss** – runa **jar**. [pp. 37 a 40]
9. Runa **ihvar** – runa **perthu**. [pp. 41 a 44]
10. Runa **älg** – runa **sól**. [pp. 45 a 48]
11. Tywz ætt – runa **tyr** – runa **bjarkan**. [pp. 49 a 54]
12. Runa **íor** – runa **madhr**. [pp. 55 a 59]
13. Runa **lögr** – runa **ing**. [pp. 60 a 63]
14. Runa **ódhal** – runa **dhagr**. [pp. 64 a 67]
15. El orden de los ættir – La “runa vacía” – Magia oracular. [pp. 68 a 72]
16. Oráculos actuales – Simetría de los stafir – La cruz celta [pp. 73 a 77]
17. Lecturas de tres runas – Lectura de Odín
Cerrando la lectura. [pp. 78 a 85]
18. apéndice 1: Fonética nórdica
apéndice 2: Glosario de conceptos mágicos y esotéricos¹
[pp. 86 a 109]

1 Por su importancia desde el principio de la obra, la décimo octava entrega se la puede bajar directamente [desde el foro](#).

Prólogo

*Por Gustavo Fernández
(Escritor – Director de la revista digital “Al Filo de la Realidad”)*

Uno (yo, por lo menos) desearía, para saciar la sed de curiosidad, vivir mil vidas. Porque genera algo como melancolía intelectual aceptar que siempre habrá enigmas, ámbitos del conocimiento (especialmente el ancestral y esotérico) que por mezquinas cuestiones de tiempo físico quedarán, quizás por siempre, en el limbo de lo pendiente para una próxima vida. Eso me ocurre, precisamente, con las runas.

Así que cuando hace poco tiempo tuve el honor de conocer a quien supongo divertidamente un predestinado (del autor de este curso estoy hablando, que no se apellida “Runa” por razones artísticas sino que es precisamente ése su apellido) disfruté la ocasión de leer desde la “neofitad” (un neologismo que, si no existe, habría que inventarlo) sus reflexiones, enseñanzas y aportes. Las runas tienen en su haber el inextricable interés casi reflejo que despierta en el público. Pero en el “debe”, la improvisación y superficialidad de algunos textos y autores que escudándose en la pantalla de ser “sencillos y prácticos” sólo nos hablan de su propia improvisación.

Ello no ocurre con el trabajo que se aprestan a leer. Por fin (¡por fin!) podemos deleitarnos con un profundo estudioso, ágil escritor y buen maestro. Y si cuando el discípulo está preparado, el maestro llega, pues bien, caros lectores, les tocó a ustedes, en la causalidad del Universo, estar donde están ahora. Y no es poca cosa.

Mi acercamiento a las runas

Hacia 1987 di con una entrañable edición de *The Books of the Runes* de Ralph Blum. Para esa época se me había encargado ilustrar los dos primeros libros de *La muerte de Arturo*, de Sir Thomas Mallory, y buscando material de inspiración di con el libro de Blum. Inmediatamente una voz profunda e indescifrable resonó en mí. Algo íntimo y que parecía llamarme desde muy lejos. Comencé a tirar las runas según la guía que proponía el libro, e investigar más allá de lo que Blum planteaba. Pronto me percaté de que muchas de las cosas que decía el “Libro de las Runas” no acordaban ni con la historia, la idiosincrasia, ni con la mitología de los vikingos y los pueblos nórdicos. Sobrevino un período en el que descreí del oráculo que las runas que Blum proponía, pero a pesar de ello continué estudiando el origen de estos signos persistentes en mi imaginación.

Más tarde llegó a mis manos el maravilloso libro de Edred Thorsson¹ y ahí comprendí la magnitud del cosmos en el que me había introducido. Ya en los '90 comencé con diversos grupos de investigación y meditación y en ellos conocí a mi primer “alumna”² de runas, Cecilia Bergoboy, quien inmediatamente se convertiría en compañera de investigaciones y prácticas rúnicas. En esa época comencé a sospechar que el ordenamiento del *futhark nórdico antiguo* (el alfabeto de runas) contenía un sentido de carácter oculto, más allá de los misterios que expresaban cada uno de sus 24 signos por separado. Investigar tal sentido sigue siendo mi tarea desde ese momento.

Elegí el uso del Futhark Nórdico Antiguo³ para trabajar y leer habitualmente, por considerar, como muchos otros autores, que presenta la visión más integrada del sistema mágico y esotérico de los pueblos nórdicos.

1 Edred Thorsson: “Futhark – Manual de magia Runa” [FUTHARK – A Hand book of Rune Magic] – 1984. Traducción al castellano de Ersi Samara, Editorial Humanitas – 1992.

2 Descreo profundamente de la denominación de alumno o alumna, pues significa “no iluminado” y esto es una sustancial injusticia para quien se acerca a este tipo de exploraciones esotéricas. Prefiero denominar a quienes comparten un camino de aprendizaje “compañeros”, “discípulos” o, con más humildad, “participantes” (de un encuentro o taller).

3 Usualmente abreviado FNA.

La palabra nórdica *rúna* significa secreto, misterio o conocimiento oculto y fue usada como descripción de diferentes talentos en las artes mágicas y esotéricas. Con esa palabra se nombra cada uno de los misterios simbolizados por las letras que conforman el *futhark*; el nombre del “alfabeto” de runas que se forma con la lectura de sus primeras letras (runas):

ƒ	ᚱ	ᚦ	ᚼ	ᚷ	ᚫ
<i>feh</i>	<i>úr</i>	<i>thurs</i> ⁴	<i>áss</i>	<i>reidh</i>	<i>kaun</i>

Hago distinción entre los signos que representan gráficamente a las runas: *rúnastafr* o *stafr*⁵ reservando el término *rúna*⁶ (runa o misterio) para referirme a los misterios en sí o al carácter esotérico o mágico de los *rúnastafrir*. No todas las *runas* poseen un signo o *stafr* que las represente o que esté incluido en alguno de los diversos futharks. De hecho, el FNA no es el sistema de *stafrir* rúnicos más extenso que existe ni mucho menos el único, pero sí el más antiguo y el que se supone más integrado esotéricamente.

ƒ	ᚱ	ᚦ	ᚼ	ᚷ	ᚫ	ᚨ	ᚱ
<i>feh</i>	<i>úr</i>	<i>thurs</i>	<i>áss</i>	<i>reidh</i>	<i>kaun</i>	<i>gipt</i>	<i>vend</i>
ᚱ	ᚨ	ᚱ	ᚫ	ᚷ	ᚫ	ᚱ	ᚱ
<i>hagall</i>	<i>naudhr</i>	<i>íss</i>	<i>jar</i>	<i>ihvar</i>	<i>perthu</i>	<i>älg</i>	<i>sól</i>
ᚱ	ᚱ	ᚱ	ᚱ	ᚱ	ᚱ	ᚱ	ᚱ
<i>tyr</i>	<i>bjarkan</i>	<i>íor</i>	<i>madhr</i>	<i>lögr</i>	<i>ing</i>	<i>ódhal</i>	<i>dhagr</i>

4 ᚦ, que representa al fonema de la th, es leída un poco más explosiva que una z sorda: “fuzark”.

5 *Rúnastafr* (plural: *rúnastafrir*) significa literalmente “signos rúnicos” o “signos misteriosos”. También podría decirse directa y más genéricamente *stafr* (plural: *stafrir*) – varillas, signos o signos grabados en varillas.

6 El tilde en los idiomas nórdicos indica que esa vocal es sutilmente más larga. Todas las voces de los idiomas nórdicos están acentuadas en la primer sílaba.

Las letras talladas en el Yggdrasil

El universo mágico y mítico de los pueblos nórdicos está estructurado a partir de la imagen de un árbol: el *Yggdrasil*. El árbol cósmico que es metáfora del conocimiento y la estructura de los Nueve Mundos del universo rúnico⁷.

En el texto medieval de las Eddas⁸ hay muchas referencias al significado esotérico de las runas vinculándolas de una u otra manera al Yggdrasil, el árbol del mundo. En el *Hávamál* (“Discurso del Altísimo”) se describe cómo Odín, recibe las runas luego de sacrificarse colgando del Yggdrasil por nueve días y nueve noches. Él las pasó al dios Heimdhál, quien enseñó a los hombres nobles las “*jordelivsrúnor*” (misterios terrenales): conocimientos prácticos sobre cultivo, oficios y medicina; y las “*evighetsrúnor*” (misterios eternos): conocimientos esotéricos y espirituales.

En una de las raíces del Yggdrasil hay una fuente habitada por tres doncellas, las nornas, que tallan *rúnastafir* (varillas secretas) de la madera del árbol del mundo. Así señalan el destino y origen de los hombres y las mujeres que habitan en esta tierra.

El Yggdrasil es un símbolo del mismo universo. Es su fuente de vida, su estructura y el ser viviente que canaliza el flujo de luz astral. El Yggdrasil, como todo árbol, posee tres partes; sus raíces, donde se encuentran las fuentes del saber; su propio alimento. Su tronco, el núcleo de su identidad, de donde surgen las runas. Y sus ramas que representan el desarrollo de las diferentes posibilidades del universo, la vida de los diferentes “mundos” que sostiene; la magia de las runas y el alimento que nos brinda. Las runas que proceden de su madera comparten también esta naturaleza triple. Ellas tienen una profunda raíz mítica y esotérica, un tronco físico (su *stafir*) con el que nos relacionamos directamente y sus diferentes usos que se ramifican abarcando todo el universo mágico. Esta naturaleza triple es ubicua y constituye la base de la forma de pensar nórdica.

7 El “Árbol-medida” del universo nórdico o de los Nueve mundos como analiza Patxi Lanceros en su obra “El destino de los dioses”. [El destino de los dioses – Interpretación de la mitología nórdica] – 2001. Editorial Trotta.

8 Las Eddas son la recopilación de los relatos míticos de la antigua tradición nórdica. Se dividen tradicionalmente en la “*Edda de Menor*” recopilada hacia el 1220 por Snorri Sturluson y la “*Edda Mayor*” o “*Edda poética*” procedente en gran parte del “Codex Regius” descubierto en Islandia en 1643.

Escribir con runas

La palabra rúna se refiere a un concepto esotérico y un complejo mágico-mítico secreto cuya expresión gráfica es el signo, o stafr. Éstos son sólo referencia de los misterios. Son cifras o signos ordenados en el futhark, como es llamado genéricamente este tipo de alfabetos.

Las 24 runas del Futhark Nórdico Antiguo son tradicionalmente ordenadas en tres grupos de ocho. Ordenamiento que, aparte de ayudar en su nemotécnica, pose un significado mágico intrínseco. Estos “grupos de ocho misterios” son los “clanes” o *ættir* y toman su nombre de la deidad asociada a cada una de sus runas iniciales: El primer grupo que comienza con la runa feh (F) es el “clan de Freyr” o Freyrs ætt; el segundo que comienza con la runa hagall (H) es el “clan de Heimdhál” o Heimdháls ætt; el tercero que comienza con la runa tyr (T) es el “clan de Týr” o Tyws ætt.

Usualmente los stafir y los textos rúnicos están escritos como un texto continuo sin espacios entre palabras u oraciones. Por ejemplo:

UNAORACIONDECINCO PALABRAS

Si el runista deseara separar palabras u oraciones puede hacerlo usando un signo similar a una pequeña x o quizás uno, dos o tres puntos puesto uno encima del otro. De ese modo la oración anterior podría verse así:

UNA:ORACION:DE:CINCO:PALABRAS

No hay stafir en minúsculas, ni tampoco existen patrones de cómo un stafr puede ser escrito. Éstos son de una época en donde no existía la imprenta ni las reglas y limitaciones que ésta dio al uso tipográfico, y tampoco constituyeron un sistema regularizado, destinado a la escritura administrativa o epistolar, como si lo fue el alfabeto romano contemporáneo al futhark, ya que los vikingos, si bien comerciaban por toda Europa llegando hasta Medio Oriente, siempre tuvieron un sistema de escritura alternativo para cubrir esas necesidades⁹. Las formas de los di-

9 Sea el alfabeto e idioma gótico, el anglosajón (escrito en caracteres

versos futharks cobraron una gran diversidad con la expansión vikinga; tanta como la cantidad de dialectos e idiomas que con ellos se escribieron¹⁰.

Los stafir fueron usualmente tallados, con fines mágicos, en roca, metal o madera. Las rocas talladas tienen una larga historia en el norte de Europa, muchas de ellas hechas durante la edad de bronce, hace entre 3.000 y 4.000 años. Pero los stafir del futhark llegaron posteriormente, una de las teorías sobre su forma angular es que originalmente habrían sido diseñados para ser grabados sobre madera; están contruidos con trazos verticales y diagonales, casi nunca horizontales. Así, en una superficie de madera con fibras horizontales como pueden ser las bordas de los barcos, los escudos o el dintel de una construcción, podrían ser trazados con profundas líneas entre las fibras de la madera sin peligro de que ésta se quiebre. En contra de esta suposición, encontramos que los stafir han sido grabadas en todo tipo de materiales, incluso hueso o cuero, y que los artesanos y arquitectos que trabajaban la madera en la época vikinga y anterior poseían la pericia suficiente como para no tener que preocuparse por rajar la madera con una simple talla superficial. Muchas de las piedras rúnicas han sido labradas durante un período sorprendentemente corto: entre el 1000 y el 1200 d.C., cuando las runas y sus stafir ya se venían usando desde hace mucho más de un milenio. Es un error atribuir las runas enteramente a los vikingos. Mientras la que se denomina la “Era Vikinga” se sitúa entre

latinos) y el mismo alfabeto romano y la lengua latina. La “expansión vikinga” tuvo lugar dentro del Imperio romano de occidente y nunca tuvo carácter imperialista. Muy por el contrario, sus necesidades y la forma de conquista siempre fue la de golpes militares sorpresivos, cobrar tributo o asimilarse a las comunidades extranjeras en donde se asentaban y evitar las grandes concentraciones sociales. No existen “libros” escritos en runas, al modo de ver latino de la época. Para la misma época en que se difundió el uso del futhark en el Imperio romano se desarrollaba la tipografía uncial para ser usada en la copia normalizada del material literario y administrativo del Imperio y es esta escritura la más empleada por los “pueblos bárbaros” para todo fin que no tuviese que ver con los usos mágicos o criptográficos; para los que las runas estaban reservadas.

10 Estos diversos futharks fueron desarrollados por los diferentes pueblos y comunidades que hablaban las lenguas nórdicas (Norsos, Suecos, Daneses, Germanos, Sajones, Anglo-sajones, etc.) cambiando incluso a lo largo del tiempo. Todos parecen derivar, eliminando stafir, del llamado futhark nórdico antiguo excepto, tal vez, el llamado futhork anglo-sajón que cuenta con 9 stafir adicionales (5 anglo-sajonas y 4 de Northumbria).

los siglos VIII y XI aproximadamente; las runas existían desde muchísimo antes y el FNA fue, en esa época, reemplazado por otros futharks más modernos. La lengua y los alfabetos usados por los diferentes pueblos nórdicos fueron cambiando a lo largo de los siglos y así lo hicieron los rúnastafir.

Las formas de las runas

Las runas fueron y son aplicadas en una gran variedad de campos del saber y usos mágicos, es por esto que el significado de cada stafr presenta diferentes expresiones según el contexto mágico en que se lo use. Las runas poseen una naturaleza semántica triple. El propio **signo** o el rúnastafr, su “componente física”; su forma y posición en el ætt y la naturaleza dinámica del símbolo en relación con las demás runas. El **secreto** o la runa, el mismo “*alma*” del símbolo o misterio esotérico y mágico contenido de cada stafr. Y su **sonido**, galdr o vibración interna, el “*espíritu*” o soplo de la runa; la “voz” o palabra que refiere no solo a su valor fonético sino que cobra un profundo significado y utilidad mágica en el sonido que proyecta el misterio.

La forma de los stafr comportan uno de los niveles de significación más básico de cada runa. Éstos, en su mayoría, se los supone tanto derivados de la iconografía de las culturas del Neolítico europeo, incluso de una época anterior a la llegada de las tribus indoeuropeas; o inspirados de las escrituras romana y etrusca. Son verdaderos ideogramas de naturaleza profunda y esotérica, que expresan el flujo y ciclo de las energías que invocan.

Tradicionalmente son tres los ordenamientos más utilizados en la magia runa y estos son el Futhark Nórdico Antiguo (FNA, de 24 stafr¹¹), el Futhark Nuevo (de 16 runas) y el Futhark Anglo-sajón o Frisio (de 33 runas).

11 Ya visto y que se estudia en este manual.

Runas invertidas – aspectos dentro de la lectura

















En la lectura oracular algunos runistas interpretan significados diferentes en las runas según salgan derechas o invertidas (como en el oráculo de barajas). Esta consideración deriva de aplicar a la tirada de runas, las formas oraculares del Tarot y las barajas.

Considerar las “runas invertidas” es muy poco práctico en las tiradas tradicionales donde el *seidhmadr*¹² lee el patrón que forman las 24 varillas al caer al suelo o se toman 3 varas del conjunto. En estas tiradas muchas runas quedan no solo en posición invertida unas respecto a otras sino en cualquier ángulo posible; indescifrables según los parámetros de las tiradas con barajas. Como si al efectuar una lectura con barajas, en vez de distribuirlas en un patrón las botásemos al viento e intentáramos descubrir cuales han salido invertidas unas respecto de otras.


































Además de ser esta la forma oracular original, si el diseño de los stafir hubiese sido pensado para leerse al derecho o invertidas no presentaría dibujos que se ven de la misma forma en una u otra orientación y, yendo más profundo aún en estas consideraciones, los nórdicos antiguos no aparecen como pueblos que tengan una visión polarizada e irreductible del mundo: el bien y el mal; cielo e infierno; blanco y negro. Sino, más bien, todo lo contrario: Su experiencia y concepción de todas las cosas tiene que ver con arquetipos que; o bien se presentan en tríadas, o se abren en forma arborescente y se entrecruzan en infinidad de formas únicas y complejas. Este es, ni más ni menos que uno de los principales símbolos en el que se nos muestra Yggdrasil. Por esto, polarizar el significado de las runas en términos de derecho/invertido, aún sin caer en la simplificación de positivo/negativo (cosa muy alejada del pensamiento nórdico), limita considerablemente el rango de las posibles interpretaciones de un oráculo e ignora las complejas y sutiles relaciones entre las runas en la lectura e incluso la vinculación de ésta con las otras formas mágicas y realidades más allá de lo exclusivamente oracular.

12 “Seidhmadr” (*persona de la magia*) es una denominación genérica para el magista dentro del contexto nórdico. Particularmente y según su cargo iniciático al mago se lo llama *vitki* (pl. *vitkar*) y a la maga o bruja *völva* (pl. *völur*).

Futhark nuevo (FN)

					
fehu	uruz	thurisaz	ansuz	raidho	kaunan
					
hagalaz	nauthiz	isa	jera	eihwaz	sowilo
					
tiwaz	berkano	mannaz	laguz		

Futhork anglosajón o de Frisia (FAs)

							
feoh	úr	thorn	ós	rádh	cén	gyfu	wynn
							
hægl	nyd	is	gér	éow	peorth	eolh	sigel
							
tyws	beork	eh	mann	lagu	ing	dæg	éthel
				runas "agregadas" del Anglo-sajón			
ác	æsc	ýr	ior	runas "agregadas" del Anglo-sajón			
					runas "agregadas" de Northumbria		
éar	cweordh	calc	stan	gar	runas "agregadas" de Northumbria		

“Varas luminosas” y “Varas oscuras”

Así y todo en las lecturas tradicionales, anteriores a la influencia del Tarot, se consideran los aspectos heidhstafr (“varas luminosas”) y myrkstafr (“varas oscuras”) dentro de la propia tirada.

El **heidhstafr** es el aspecto “positivo” en relación a las runas cruzadas u opuestas que se destacan detallándose de la lectura habitual de cada runa. En una lectura moderna (basada en las disposiciones del Tarot o similares) el aspecto heidhstafr se considera como un detalle de las runas que “salen derechas”.

El **myrkstafr** es el aspecto de las varas o runas, que por su ubicación en la tirada general, caen en “oposición” o enfrentadas con otras runas de la lectura, muestran un simbolismo ligeramente diferente, en ocasiones complementario al propio significado original y a veces con una connotación más negativa u opuesta al aspecto heidhstafr, pero nunca apartado del símbolo raíz de la runa. En las lecturas modernas se puede considerar este aspecto en las runas que “salen invertidas”.

En la tirada tradicional, estos aspectos son interpretados según los cruces y solapamientos en que se encuentran las runas en una particular tirada y en menor medida por su aparición en forma invertida respecto al runista, a otra runa cercana o cuando caen por fuera del círculo consagrado.

Muchos runistas modernos prefieren, tal vez por su simpleza y estructura similar a la de las lecturas con barajas, o porque muchas de las tiradas actuales de runas son derivaciones directas de las formas del Tarot, considerar la orientación de las runas al momento en que se presentan en las diferentes posiciones de la lectura. Esto puede ser útil si, como se dijo, no polariza el significado de las runas y, por el contrario, agrega sutilezas en la interpretación. Es así que el seidhmadhr deberá ante todo conocer y considerar el significado profundo y arquetípico de cada runa y las relaciones que se establecen en una lectura y entre las runas que aparecen para luego, si lo considera necesario, interpretar su aparición derecha o invertida, agregando profundidad y detalle a lo ya interpretado.

Las Runas ætt por ætt

























Lo que sigue es una corta guía para interpretar las runas individuales, algunos de sus significados oraculares y esotéricos.

Los nombres están dados en nórdico antiguo, anglo-sajón, germano y gótico. Cuando corresponda se compara además con palabras modernas (del sueco, islandés, inglés, latín o alemán) emparentadas con el nombre de la runa. También se indica su pronunciación y algunas de las asociaciones más habituales respecto a la forma del stafr.

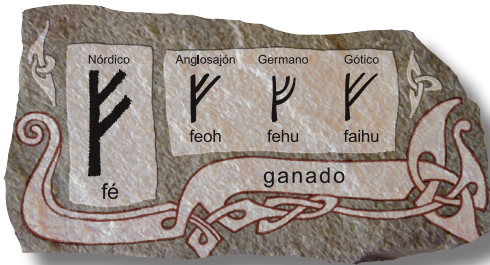
De cada runa se presenta un análisis del significado oracular y las palabras clave en relación con sus aspectos heidhstafr y myrkstafr. Por último algunas preguntas o ejercicios simples¹ para que cada lector pueda interiorizarse en cada uno de los 24 misterios del futhark nórdico antiguo.

Freyrs ætt

El primer ætt está consagrado a Freyr, potencia vanir de la abundancia y los bienes agrarios, ganaderos y marinos. Por esto se lo denomina *Freyrs ætt* o directamente *Fehus ætt*. Este octeto o ætt nos habla en general del cuerpo y las energías físicas y más densas; también la forma de corporizar, dar forma y concreción a las energías más sutiles.

							
<i>feh</i>	<i>úr</i>	<i>thurs</i>	<i>áss</i>	<i>reidh</i>	<i>kaun</i>	<i>gjpt</i>	<i>vend</i>
							
<i>hagall</i>	<i>naudhr</i>	<i>íss</i>	<i>jar</i>	<i>ihvar</i>	<i>perthu</i>	<i>älg</i>	<i>sól</i>
							
<i>tyr</i>	<i>bjarkan</i>	<i>íor</i>	<i>madhr</i>	<i>lögr</i>	<i>ing</i>	<i>ódhal</i>	<i>dhagr</i>

¹ Desarrollados en colaboración con mi colega y amiga [Marisa Negri](#).



nombres y palabras relacionadas

nórdico	<i>feh, fé</i> (ganado, dinero) sueco: <i>fä</i> (ganado)
anglosajón	<i>foeh</i> (ganado) o <i>feoh</i> (dinero) inglés: <i>feud</i> (feudo, tierra o bienes conquistados) <i>fee</i> (cuota, sueldo); latín: <i>pecus</i> (ganado, dinero)
germano	<i>ehu, fehu</i> (propiedad, ganado) alemán: <i>Vieh</i> pronunciada “fī” (ganado)
gótico	<i>faihu</i> (propiedad móvil, ganado)

equivalente fonético

Es la letra **F**; al comienzo de una palabra se pronuncia como en foca: *fara* (ir). Al final o dentro de una palabra se pronuncia entre una **v** suave y una **f** como en enviar: *hafá* (tener). Antes de **l** o **n** se pronuncia como una **b** ocluida como en hablar o abnegado: *gafī* (alero) – *nafīn* (nombre)

la forma del stafr

La forma de **F** tiene origen en la “**F**” latina. Esotéricamente está asociada a la de un par de cuernos apuntando al sol. Los cuernos del ganado y el sentido ascendente del fuego. Su forma es con la que se representan los cuernos del ganado (paralelos y hacia arriba, saliendo de la frente) en el arte parietal del Neolítico.

significado oracular

F representa el ganado y el ganado representa los bienes y las riquezas. Para los vikingos el ganado (principalmente las vacas) representaban el dinero mismo, los bienes de un varón estaban representados directamente por la cantidad de cabezas de ganado que poseía, antes que por sus propiedades. **F** es el tipo de

propiedad que puede ser comprada, conquistada² o vendida; los bienes móviles que se logran mediante el trabajo. En contraste con a las posesiones de tierras heredadas, propiedades inmuebles, con los plazos más largos y de carácter femenino, representados por **ᚼ**. **ᚼ** representa directamente los aspectos financieros de la vida, el dinero y los bienes; o mejor el “valor” de los bienes que no tienen un propietario fijo, pero sí un poseedor circunstancial. Este concepto se relaciona con frases como “el dinero no tiene dueño”. Son los bienes que pasan de mano en mano, los bienes de intercambio.

heidhstafr

Posesiones, propiedad móvil, propiedad conquistada, dinero, bienes que circulan.

Inicio de una etapa fructífera, nutrición, felicidad, bienestar financiero en el corto plazo, prosperidad, satisfacción, trabajo.

Completud, cierre de un ciclo o una etapa, logros laborales, ausencia de cabos sueltos, alcanzar los objetivos planeados

Buena suerte, esperanza, disfrutar lo conquistado.

myrkstafr

Codicia, interés monetario exagerado, problemas financieros.

Deudas, grandes gastos, pérdida monetaria o de un trabajo, proyectos inacabados, cabos sueltos, falta de voluntad.

Frustración, frivolidad, entuertos, trabas, situaciones dudosas, dependencia por el valor de los bienes materiales, confirmación de una posible situación de esclavitud³.

Sensación compulsiva a la falta de dinero o alimento, posibles trastornos de anorexia/bulimia, dependencia hacia el valor de los bienes.

actividad de **ᚼ**

Escribe en diferentes papeles u objetos diversos deseos que quieras compartir. Enciende una vela y con esa llama enciende la vela de otra persona a quien le darás uno de los deseos, pidiéndole a su vez que haga lo mismo con otras personas. Continúa hasta repartir todos los deseos.

2 El robo y la piratería eran una forma de adquisición de bienes y botines natural para los pueblos nórdicos, sobre todo los vikingos.

3 Si fuese evidente en otra parte de la lectura, por ejemplo en relación a una **ᚼ** también en aspecto myrkstafr.



nombres y palabras relacionadas

nórdico	<i>úr</i> (llovizna, lluvia, escoria)
	islandés: <i>úr</i> (llovizna)
anglosajón	<i>úr</i> (buey, bisonte)
germano	<i>uruz, ururz</i> (los uros)
	alemán: <i>Ur</i> (uro)
gótico	<i>úrus</i> (uro) o <i>urís</i> (la lluvia)

equivalente fonético

Es la letra **U**; suena abierta y corta como en puse: *munnur* (boca); o abierta y larga como en nube: *sumar* (verano). Seguida de **ng** o **nk** o **ú** seguida de **p** o **t** suena como la **u** larga y cerrada en el inglés moon (luna): *ungur* (joven) y *súpa* (bebida).

En anglosajón también se la usa como consonante con valor de la **v** del castellano.

la forma del staffr

La forma de ᚢ podría verse como inversión de la “**U**” latina. Esotéricamente se toma como estilización de la cabeza del uro como era representada en el arte parietal del Neolítico. También se la ve como la representación de un falo o de la lluvia que cae.

significado oracular

ᚢ representa fundamentalmente lo desafiante y lo incierto, en conexión con todo lo nuevo y desconocido. Hay un inmenso poder creativo y generador en esta runa que nos pregunta ¿qué debes hacer ahora? ¿te atreverás a dar un paso hacia lo que desconoces? ¿te atreverás a comenzar algo completamente nuevo? ᚢ trae el misterio del libre albedrío y la creatividad en un universo dominado por el “destino”, la habilidad de considerar nuevas dimensiones en un asunto y el poder de cambiar un curso o una

actitud. En comparación con el fuego de ƒ se muestra como un fuego interior, vertical y propio de cada individuo. La vitalidad, el “cuantum energético” que cada uno es capaz de poner en acción. En su simbolismo acuático, ʀ representa la lluvia que cae para fecundar, complementando la labor de aquel “fuego horizontal” que limpia el campo de malezas o el rocío que se forma por la “acción de la aurora”. ʀ es el agua que fecunda, el semen y “la tormenta que place a los campos”; en este sentido ʀ es una runa relacionada con la potencia de Thor.

Mientras ƒ es el ganado, indiferenciado, doméstico y pacífico; ʀ es un uro, una bestia que encarna la sabiduría interior y ancestral de las reses, su espíritu como individualidad, indómita y un auténtico demonio destinado al sacrificio que liberará su energía primal.

heidhstafr

Fortaleza, buena salud, vitalidad, deseo sexual, potencia viril, fuerza física.

Coraje, arrojo, capacidad para afrontar nuevas circunstancias, decisiones innovadoras.

Comprensión profunda de cosas usualmente ocultas, sabiduría práctica, auto-conocimiento, liberación.

Potencial indomable, tenacidad, excesos, lo indómito.

myrkstafr

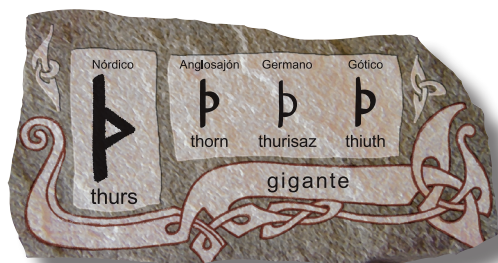
Ceguera, sordera, obsesiones, principios firmes, insensibilidad, ofrecerse inconscientemente en sacrificio, ignorancia del propio potencial.

Debilidad provocada, falta de voluntad para los cambios, dispersión, insensatez, verse dominado por los otros, humillación, problemas de salud

Temor a lo desconocido, menosprecio, necesidad de entregarse a los otros, lo demoníaco, lujuria, violencia, brutalidad.

actividad de ʀ

Imagina un recorrido por un laberinto en cuyo centro evocas un encuentro con un búfalo, un toro salvaje o una loba para pedirle amablemente que nos responda: *¿dónde se guardan mis instintos?* y *¿cuándo fue la vez que corrimos libres?*



nombres y palabras relacionadas

nórdico	<i>thurs</i> (gigante, demonio)
anglosajón	<i>thorn</i> (gigante)
	inglés: <i>thorn</i> (espina)
	inglés antiguo: <i>thorn</i> (gigante ⁴)
germano	<i>thurisaz</i> (el fuerte, gigante)
gótico	<i>thiuth</i> (el bueno) o <i>theith</i> (rosado)

equivalente fonético

Es la letra *thod* nórdica equivalente a la Θ griega; suena como la **th** inglesa en *thin* (delgado) o como la **z** sorda en *zar*: *thora* (desafiar).

la forma del staffr

Algunos autores suponen que deriva de la Phi (Φ) griega, aunque más probablemente lo sea de la “D” fenicia rotada. Esotéricamente y por una interpretación tardía de la voz anglosajona su forma es vista como la de una espina en la rama. También erróneamente vista como una representación del martillo de Thor⁵ (el arma contra los gigantes), o mejor un hacha. En realidad su forma deriva de un staffr neolítico similar a un triángulo alargado (y de base nunca horizontal) que dentro de la tradición odínica pasó a simbolizar a los demonios.

significado oracular

Los thursar, jötnar o gigantes de la escarcha representan (y detentan) el mandato de los mayores, “los antiguos” y las potencias

4 Tradicionalmente en el *Poema de las Runas* anglosajón es traducida como una espina o un monte de zarzas. Pero en inglés antiguo la voz *thorn* significaba Ogro, Demonio o Gigante

5 El Mjöllnir (el mazo de Thor) es representado, como runa, por un staffr similar a una T invertida, no presente en ningún futhark.

inmóviles de la tradición. † representa fundamentalmente una prueba, un conflicto o un enfrentamiento con fuerzas externas, tal vez encarnadas en alguna persona vinculada a los propios orígenes: una persona mayor, un familiar o simplemente alguien más sabio. Y es a su vez un “guardián del portal”, una entidad antigua y sabia que nos cuida y nos previene de aventurarnos a una vida de peligros y riesgos. † en su dudosa acepción como espina, es el misterio que penetra en la carne y provoca dolor, pero es también una potente herramienta para abrir caminos o profundizar en cualquier situación. Por su íntima relación con los thursar simboliza y habla de un profundo conocimiento de las cosas, o de la oportunidad para tener tal conocimiento pero siempre pasando a través de pruebas muy rigurosas.

heidhstafr

Posibilidad de acción contra fuerzas adversas o contra los mandatos familiares, reconocimiento de la propia valía, reflexión, purificación, acción catártica ante los propios límites.

Fuerza activa de destrucción, defensa activa, voluntad irrefrenable, presencia incisiva de un mandato familiar, castración paterna, los deberes.

Conflicto con otros o con los hijos, zonas de tensión internas, dominio, voluntad proyectada a los otros, deseo instintivo o atávico, erotismo vital.

myrkstafr

La presencia de este aspecto constituye siempre una llamada de atención y cuidado en cualquier contexto.

Acción apresurada, atropello, persecuciones vanas, berrinches, reacción desmesurada contra límites claros.

Autoengaño, acción contra uno mismo, herida auto-provocada, confusión, compulsión, encantamiento.

Quedar expuesto por las propias acciones, tendencias a obrar con malicia, con mentiras o engaños, imprudencia, venganza.

actividad de †

Imagina un encuentro con tus padres y anota tres cosas de cada uno de ellos que marcaron tu vida y tres cosas en las que te diferencias de ellos – *¿cuál de estas nueve cosas se repiten en mis hijos o amigos?*



nombres y palabras relacionadas

nórdico	áss, ase (dios, dios de los æsir)
anglosajón	ós (dios o boca)
germano	ansuz (dios de los æsir, dios ancestral)
gótico	ansus (dios de las runas) o <i>ahsa</i> (eje)

equivalente fonético

Es la letra **A**; suena abierta y corta como en barco: *land* (terreno), o abierta y larga como en madre: *maðhr* (hombre). Acentuada (**á**) suena larga como en madre. Seguida de **ng** o **nk** y **á** seguida de **p** o **t** suena como **au** en aula o en el inglés house (casa): *banki* (banco), *láta* (poner).

En el futhork anglosajón la **F** es reemplazada por **ós** (𐌺) con valor **O**. En este ordenamiento el sonido de la **a** corta esta representado por la runa **ác** (𐌺).

Formando el diptongo **Æ** suena como la **ai** en caigo o la **i** en el inglés mile (milla): *mæla* (medida). La **æ** es una letra en sí misma representada en el futhork anglosajón por **æsk** (𐌺). El diptongo **AU** suena como la **oi** como en boina: *aumur* (miserable).

la forma del staffr

La forma de **F** puede derivar de la **A** fenicia o, mejor, de su forma corintia. Según E. Thorsson⁶ hace referencia esotérica a la capa de Odín azotada por el viento. Otra interpretación sugiere al mismo viento, una bandera flameando, el sonido de un canto o una llave. Estas dos últimas interpretaciones dan cuenta de algo (silbido del viento o llave) atravesando una zona estrecha; una imagen esotérica asociada con el símbolo de **F**.

6 Edred Thorsson: "Futhark – Manual de magia Runa" [FUTHARK – A Hand book of Rune Magic] – 1984. Traducción al castellano de Ersi Samara, Editorial Humanitas – 1992.— p. 53.

significado oracular

La *ásrrúnar* (la “runa de los dioses”: los Ases o Æsir) es considerada una runa muy poderosa por estar relacionada con los dioses principales del panteón nórdico y en especial con Odín, la potencia máxima de la magia y poesía runa. Simboliza toda forma de comunicación directa como la palabra hablada y especialmente la poesía o el canto. Más profundamente representa el poder divino y la intervención de los dioses en todo tema humano; F es el aire, la respiración y el ønd; concepto del nórdico antiguo que actualmente conocemos por el espíritu, el “aliento de vida” o el mismo “*prana*” védico. En combinación, estos aspectos de F nos presentan la inspiración divina o “el mensaje poético de los dioses”. El asentamiento del espíritu en el plano físico de cada individuo, la conciencia y la voz interior. Un misterio que en psicología esta presente en el “*insight*”.

heidhstafr

Comunicación verbal. Comunicación con los dioses. Sueño profético o revelación de contenidos inconscientes.

La llave del inconsciente. Insight o “inteligencia” sobre un tema específico. Vía del auto-conocimiento. Oportunidad para hablar. Conocer a alguien importante en una conversación o un chat.

Buenos consejos de “maestros” o de otros. Mensajes, señales del entorno. Inspiración, inteligencia, nombramientos o nominaciones. Cosas que finalmente son dichas. Realidades o verdades reveladas. Inspiración poética y poesía.

myrkstafr

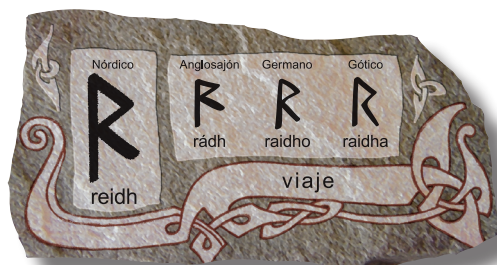
Falta de comunicación, cerrazón, silencios que incomodan. Rodeos a un tema del que debe hablarse. Tartamudez, malentendidos, desazón. Estar expuesto a engaños o engañar⁷.

Algo del orden de lo divino que está negado. Distorsión de los poderes divinos. Falta de intuición. Protección que cesa.

actividad de F

Anota un secreto, unas “palabras de aliento” y un consejo en diversos papeles y dáselos a tres personas diferentes – *¿de qué forma estas palabras hablan de mí?*

⁷ La mentira y el engaño son atribuidos a Loki, es pertinente aclarar que el myrkstafr de F no es “la runa de Loki” como han sugerido otros autores. Tal runa no existe o por lo menos no aparece en el F.N.A.



nombres y palabras relacionadas

nórdico	<i>reidh</i> (montar, viaje, asistencia, ordenamiento) islandés: <i>reidh</i> (montar, andar en carro, estrépito, trueno); <i>reidhestur</i> (viaje a caballo)
anglosajón	<i>rádh</i> , <i>rad</i> (cabalgata o camino) inglés: <i>road</i> (camino), <i>ride</i> (cabalgar, viajar), <i>raid</i> (ataque sorpresivo, invasión)
germano	<i>raidho</i> (vagón, cabalgata)
gótico	<i>raidha</i> (carro, montar)

equivalente fonético

Es la letra **R**; suena siempre vibrante y fuerte como en mirlo o ramo: *runnur* (arbusto); junto a **l** (**rl**) suena como la **tl** en atleta: *karl* (varón, anciano); junto a **n** (**rn**) suena como **tn**: *barn* (niño).

la forma del staffr

La forma de **ᚱ** es tomada de la R latina. Esotéricamente (vista en posición acostada) podría verse como una rueda bajo el carro donde la porción inferior sería una versión de S, la rueda solar⁸.

significado oracular

ᚱ es la runa más cercana a Thor. Es el misterio encerrado en la expresión sueca «*Ording och redha*» (“Thor trae el orden”) que presenta al dios del rayo como la potencia protectora en constante lucha contra los gigantes; los thursar. Thor, como deidad de los carros, trae movimiento al orden cristalizado y “amoral” de los gigantes de la escarcha. Es por esto que **ᚱ** es considerada una buena protección contra el mal⁹.

⁸ “Futhark – Manual de magia Runa” op. cit. p. 55.

⁹ Este “mal” que generalmente se vincula con los thursar debe vérselo

Es el número cuatro por las cuatro ruedas de un carro y las cuatro direcciones del mundo; que son la semilla del plano de los nueve mundos. En este número simboliza el orden primario en la Naturaleza o los cuatro enanos (también asociados a Thor y los gigantes) que Odín puso en los puntos cardinales para sostener el cráneo de Ymir (la bóveda celeste).

ᚱ es la “runa del carro” y Thor es el “dios de los carros” (*Ökuty* u *Ökuthor*). Es una fuerza impulsora de avance, un viaje y un movimiento de evolución y cambio de un estado o entorno. En *Ordning och redha* la palabra *redha* (referida a Thor) tiene su origen etimológico en el sánscrito *ratha*¹⁰, el mismo de “*reidh*” y significa lo mismo en relación a “crear y ordenar estructuras conscientes”.

heidhstafr

Viaje planeado, mudanzas, reunión, reencuentro. Y también viaje astral o un sueño “ordenador”, en donde todo cobra su verdadero sentido y su verdadera perspectiva.

Acción pura, comunicación no verbal. Recuperación de un estado de salud perdido, armonización de aspectos diferentes.

Capacidad para ver, formular y alcanzar objetivos claros. Percepción de los tiempos y ritmos propios; sintonía. Capacidad para integrar equipos con objetivos comunes, más allá de los personales¹¹.

Cambio de vida o de modo de hacer las cosas habituales. Perspectivas renovadas, cambio en los objetivos de un trabajo. Cambio de un punto de vista.

myrkstafr

Desencuentro, ruptura de una relación, extravíos. Dificultad en integrar los propios ritmos y deseos con los del entorno.

Desequilibrio entre los elementos que conforman el símbolo del carro: uno mismo, el entorno, el guía, las voluntades y los deseos¹². Irracionalidad.

como una pulsión a la decadencia. La intervención de Thor, y de ᚱ en particular, es una “irrupción hacia el orden dinámico” de las cosas. Esto vincula a ᚱ tanto con la “ley divina” representada por Thor, como con la palabra inglesa *reid* (“ataque por sorpresa”) como metáfora de la acción del rayo.

10 Literalmente el carro de cuatro ruedas tirado por caballos consagrado al dios *Indra*, el origen védico y arquetípico de Thor.

11 Aspecto muy importante para considerar en un rúnahvel.

12 En especial si en la misma tirada aparecen otras runas relacionadas

“Vuelta a la tierra Madre”. Volver al hogar de los padres, frustraciones que pueden derivar en crisis.

Rodeos, accionar o caer en círculos viciosos, falta de metas o dirección. Auto-boicot, trabas.

“El viaje final” o el final de un camino. Posible muerte¹³, final de un camino o final de una etapa.

actividad de 𐀀

Respóndete las siguientes preguntas y con ellas arma un poema o una historia – *¿quien es el que viaja?, ¿en qué tramo del viaje se encuentra?, ¿qué paisaje está surcando?, ¿quién guía el viaje?, ¿quién mueve la rueda?, ¿cuál es el destino?, ¿cuál el atajo o la deriva que se pueden tomar?*



nombres y palabras relacionadas

nórdico	<i>kaun</i> (llaga, forúnculo, absceso) sueco: <i>ken</i> (saber)
anglosajón	<i>cén</i> pronunciada “ken” (antorcha) inglés: <i>ken</i> (vista)
germano	<i>kaunan</i> (forúnculo) o <i>kenaz</i> (antorcha) alemán: <i>Kien</i> pronunciada “kîn” (resina; el combustible de las antorchas); <i>können</i> (saber)
gótico	<i>kusma</i> (hinchazón, tumor)

directamente con el símbolo del carro: 𐀀, 𐀁, 𐀂, 𐀃, 𐀄.

13 Antes de hacer una interpretación apresurada se debe tener en cuenta la visión esotérica de la muerte como final de una etapa de vida, literalmente “el final más esperado de una batalla”; considerando a la batalla como metáfora de la misma vida o un desafío que nos conmueve en lo más profundo.

equivalente fonético

Es la letra **C** o **K**; suena sorda y dura como la **c** en cable. En las lenguas nórdicas no existe el sonido sonoro del castellano **ce** y **ci**, estos se pronuncian como **que** y **qui**.

la forma del stafr

La forma de < derivaría de la K aramea o latina a las que se le suprimió el trazo vertical, otras formas del stafr tiene el mismo origen. Esotéricamente se la suele interpretar como el palo y la llama de una antorcha, una lengua de fuego o la representación de un ojo de perfil. También puede derivarse del mito cretense de la invención del alfabeto donde Mercurio-Thoth toma la forma básica de las letras del vuelo de las grullas. Interpretado como un acto de ornitomancia, es decir “el saber intelectual leído del vuelo de las grullas (o íbices)”, las grullas vuelan en formación de Kappa (κ). También estaría relacionado con la concepción helénica del número 5 (V) como número de la sabiduría consagrado a Minerva¹⁴.

significado oracular

La runa C posee más de un significado. Una de sus formas es conocida como la “runa de la antorcha”. Es la iluminación y el calor del fuego que uno mismo enciende como metáfora del saber y el conocimiento intelectual alcanzado por el estudio y la iniciación en el dogma esotérico. Se distingue aquí una diferencia entre el fuego simbolizado en F (externo y compartido) y en H (interno e indomable). En < vemos solamente al elemento fuego dominado en el fuego intelectual, el sentido de la vista, la visión y la luz proyectada desde el ser.

La otra interpretación posible es como una lastimadura o cualquier otro tipo de herida y hasta la misma muerte, una muerte violenta o en batalla¹⁵. En esta aparente paradoja < nos habla de fuerzas peligrosas y difíciles de controlar pero que a pesar de esto son producidas por el hombre. Necesitamos el fuego

14 “The White Goddess” op. cit. cap. 13 y p. 348

15 La metáfora que plantea la batalla entre los pueblos nórdicos es muy diferente al símbolo que evocan las batallas o la guerra en la cultura actual de occidente. Para el vikingo una batalla era sinónimo de “interacción entre dos potencias” como lo plantean numerosas kenningar: “*asamblea de espadas*”, “*encuentro de fuentes*”, “*fiesta de vikings*”, “*juego de las espadas*”, etc.

y la batalla para nuestra supervivencia pero también podemos fácilmente hacernos daño con ellas. Esta aparente paradoja se resuelve concibiendo a < como una brecha. La “brecha de luz” abierta por la antorcha en la oscuridad de la ignorancia. La brecha en el cuerpo abierta por la herida o la úlcera. < es una herramienta para abrir el pasaje a lo ignorado; una herramienta de gran ayuda para abrirse paso al mundo exterior. < abre un velo que oscurece nuestra visión pero puede tornarse en nuestra contra y causar un daño severo, incluso la muerte. Si la visión es hacia afuera estamos hablando de la antorcha, si la visión es hacia adentro (lo que la relaciona con þ) estamos hablando de la llaga, un absceso o incluso una intervención quirúrgica.

Los nórdicos no temían a la muerte su vida guerrera y conquistadora los preparaba para afrontarla con valentía. Para ellos, la muerte no era necesariamente el final desgraciado de una vida sino todo lo contrario. Representaba el pasaje a otra forma de existencia. Es por esto que cuando < nos refiere a la muerte nos habla de este pasaje iniciático y trascendental.

La runa de la antorcha se espeja en þ toda vez que hace referencia a la salida de una situación de ignorancia. La misma ignorancia de nuestro destino a la que nos confrontan los gigantes guardianes del portal. La mirada que nos proponen los thursar es hacia el interior; mientras que la mirada de < es hacia fuera.

En las Eddas aparece una advertencia hacia los que se acercan mucho al conocimiento y es la de «*no obrar más allá de las propias posibilidades*». Necesitamos el fuego para calentarnos, para cocer nuestros alimentos, para hornear nuestro pan, para soldar el acero, para cocer la cerámica y los ladrillos. Es este fuego, el elemental y el intelectual, el dominado por los hombres el que forja a la misma cultura. Pero este es el mismo fuego que nos quema y el que templea al filo que nos mata.

heidhstafr

Cambio de concepción, creación artística, invención. Conocimiento que aflora, intelectualidad, estudios, sorpresa, habilidad técnica.

Iluminación, clarividencia específica sobre un tema, visión clara. El sentido de la visión, la antorcha, inteligencia de un tema oculto.

Capacidad para transformar y reinventar la propia realidad, la brecha que se abre. Apertura a nuevos conocimientos, muerte del pasado.

myrkstafr

Ha de tenerse mucho cuidado y respeto por el consultante cuando se considera el aspecto myrkstafr de <. En general esto es una norma para cualquier lectura pero este es un caso de especial cuidado.

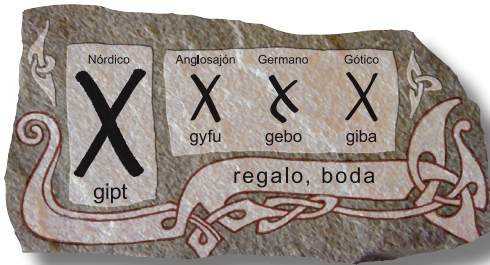
Oscuridad, espejismos, eclipse, incomprensión, indefensión. Desnudez frente a la mirada de los otros, exposición ante los demás.

Falta de energía, de entusiasmo o de creatividad. Ilusión, cosas que se tornan oscuras, desinteligencias.

Herida, enfermedad (una úlcera, gastritis o un tumor), accidente físico, fuego incontrolado, incendio. Enfrentar la propia muerte.

actividad de <

Siéntate cómodamente en el piso frente a una vela o una hoguera, tiende las manos abiertas hacia adelante, con los brazos levemente hacia los lados. Mira fijamente el fuego y deja que sus diferentes imágenes cobren significado en tu mente.



nombres y palabras relacionadas

nórdico	<i>gipt</i> pronunciada “gift” (regalo, boda) sueco: <i>gåbo</i> (regalo) islandés: <i>gipta</i> pronunciada “gifta” (casarse) y <i>gjöf</i> (regalo)
anglosajón	<i>gyfu</i> (regalo, generosidad) o <i>geofu</i> (don) inglés: <i>gift</i> (regalo, don)
germano	<i>gebo</i> (hospitalidad, don) alemán: <i>geben</i> (dar)
gótico	<i>giba</i> (regalo, don)

equivalente fonético

Es la letra **G**; al comienzo de una palabra se pronuncia blanda como en gato: *galdur* (magia); luego de una vocal se pronuncia seca como en pagar o agrupar: *hegdhun* (conducta) y *saga* (historia); luego de una vocal y seguida de **i** o **j** se pronuncia como una **y** en ayuda o la **i** en pierna: *agi* (disciplina) y *segja* (contar). No se pronuncia al final de la palabra o luego de **á**, **ó**, **ú** y seguida de **a**, **u**: *lág* (tonada) y *skógur* (bosque).

la forma del staffr

No se sabe bien donde se origina la forma de X, a pesar de ser un signo bastante común a muchas culturas, algunos autores la derivan de la xi griega (X). Como ideograma toma la forma de un cuerpo abierto en cruz, dispuesto para el sacrificio; el cruce de dos vigas de enmaderado o el cruce de dos caminos. También el símbolo central de la rueda solar.

significado oracular

Al la runa X se llama *gávorunan*, en sueco; literalmente la “runa del regalo” o “la runa del don” por los que se entiende un obsequio mutuo y desinteresado. La runa del don simboliza la capacidad de dar sin esperar nada en retorno. X puede anunciarnos tanto la llegada de un regalo o recibir un don como la necesidad de hacer una ofrenda, un “sacrificio” a los dioses o las potencias superiores. Indica siempre un balance entre lo que se da y lo que se recibe pero no como un pago por deudas sino como intercambio desinteresado. Como prenda de un encuentro con otro o con la divinidad. La dote que atestigua el encuentro y la relación que se establece entre pares.

heidhstafr

Lo que es intercambiable entre la deidad y el ser humano; amor, dones, buena suerte, ofrendas, sacrificio desinteresado, gratitud. Sorpresa, intercambios, contratos. Sociedades que se inician, respeto, donación, regalos.

Unión de igual a igual, vínculo entre pares, consolidación o formación de una pareja, encuentro amoroso. Encuentro con otra persona, formación de una sociedad basada en el amor, admiración y respeto mutuos. Amor, erotismo, compañerismo, oferta amorosa.

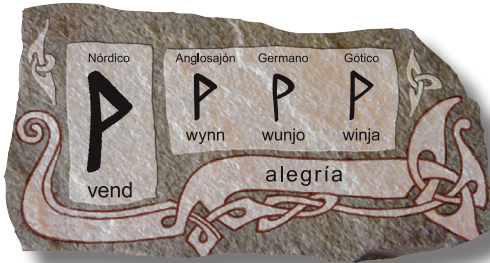
myrkstafr

Obligación moral o contractual, sensación de deuda no monetaria.

Fusión con el otro, confusión en un vínculo amoroso. Indiferenciación, sensación de abandonarse en el otro. Miedo a la soledad, desnudez.

actividad de X

Confecciona un regalo u ofrenda a una persona con quien quieras estrechar un vínculo. Este presente debe ser hecho con tus propias manos y preferiblemente debe relacionarse con alguna actividad con las que te identifiques. Entrega ese regalo u ofrenda – *¿de qué forma este presente habla de mí?, ¿qué me gustaría recibir de esta otra persona?*



nombres y palabras relacionadas

nórdico	<i>vond</i> (alegría, esperanza)
	sueco: <i>wynja</i> (alegría)
anglosajón	<i>wynn</i> (placer, deleite, bienestar)
	inglés: <i>to winn</i> (lograr, ganar; etimológicamente alcanzar la alegría)
germano	<i>wunjo</i> pronunciado “vunyo” (alegría)
	alemán: <i>Wunder</i> pronunciada “vunder” (milagro)
gótico	<i>winja</i> (pastos)

equivalente fonético

En islandés es la letra **V** y en las lenguas germánicas es la letra **W** (con sonido **v**). La letra **w** no existe en islandés moderno.

En las lenguas germánicas la letra **v** suena como **f** y, según la época fue representada por los stafir **F** o **ƿ**.

En las inscripciones hechas con el futhork anglosajón **ƿ** toma usualmente el valor de **w**, que suena más blanda que una **gv**, mientras que para representar al sonido **v** se usa el stafir **ᚱ**.

la forma del stafir

Si bien no se le reconoce ningún origen formal, al stafir **ƿ** se lo asocia al ideograma de una bandera o estandarte del clan o la tribu. Esto puede derivar del sistema simbólico indoeuropeos, como la mayoría de las runas asociadas al culto patriarcal odínico.

significado oracular

En un sentido hay dos runas que representan la alegría: **ƿ** y **ᚱ**. **ƿ** simboliza, por así decirlo, una alegría más física, un regocijo sensual y sensorial. Es la runa de la infancia con su travesura pura e inocente, y también una runa sexual más ligada al goce de hacer el amor que a la procreación.

Amar y enamorarse son aspectos típicos de esta runa. Vivir el presente antes que planear o esperar a lo que pueda llegar. Esta runa nos habla de la creatividad positiva y juguetona, el bienestar físico, emocional y una “rama cargada de frutos”.

heidhstafr

Felicidad, placer, alegría profunda, celebración de la amistad. La alegría del niño, festejo, goce.

Hijos, descendencia deseada, prosperidad, inocencia. Referencia a la familia o el clan propios. Integrar grupos, ser el espíritu de un grupo, percibir el espíritu del grupo¹⁶.

Reconocimiento de los demás, perfección, nobleza, alcanzar las metas propuestas. Logro espiritual, armonía de los logros alcanzados.

myrkstafr

Proceso prolongado, dilaciones, demoras. Posible comportamiento compulsivo.

Incapacidad para gozar, tristeza, inhibiciones, depresión. Embarazo no deseado.

Frenesí, posesión por potencias externas. Impunidad, fijación, vanidad, escrúpulos, perfeccionismo, xenofobia.

























actividad de Þ

En la intimidad imagínate en el interior de un templo y evoca un encuentro contigo cuando eras niño para establecer un diálogo “con uno mismo”. En este encuentro presta especial atención a: *¿qué consejos o palabras te da el niño?, ¿qué consejos o palabras le das al niño?, ¿quién es el sacerdote de ese templo?, ¿cuál es el “clima” del encuentro?*

16 Aspecto muy importante para considerar en un rúnahvel.

Héimdhals Ætt

El segundo ætt está consagrado a Heimdhál, potencia æsir del orden social, la magia intelectual y la percepción. Se lo llama *Héimdhals ætt* o directamente *Hagals ætt*. El dios Heimdhál, al igual que su antagonista Loki, es un gigante entre los dioses. Por esto se vincula a este ætt con las potencias gigantes, los contenidos inconscientes, los aspectos emocionales y mentales del ser y en general su *psiche*.

							
feh	úr	thurs	áss	reidh	kaun	gipt	vend
							
hagall	naudhr	íss	jar	ihvar	perthu	älg	sól
							
tyr	bjarkan	íor	madhr	lögr	ing	ódhal	dhagr



nombres y palabras relacionadas

nórdico	<i>hagall</i> (granizo) sueco: <i>hagal</i> (granizo) islandés: <i>hagl</i> (granizo)
anglosajón	<i>hægl</i> (granizo) inglés: <i>hail</i> (granizo)
germano	<i>hagalaz</i> (granizo o “huevo de nieve”) alemán: <i>Hagel</i> (granizo)
gótico	<i>hagl</i> (granizo)

equivalente fonético

Es la letra **H**; suena aspirada y más blanda que la **j** en jardín. Antes de **v**, suena como una **kv**, como la **qu** en inglés *quick* (rápido) o en el alemán *Qvarz* (cuarzo) – *hvadh* (qué).

la forma del staff

La forma de **N** deriva directamente de la **H** latina o la Eta griega (H). Según Thorsson¹⁷, esotéricamente muestra la conexión de dos columnas con una viga cruzada que representa la conexión entre dos ámbitos de existencia diferentes. Asociada con la letra eta griega (pronunciada como “E” larga o “H” aspirada) su significado esotérico es el final de una vida o una rama de álamo blanco “que recordaba a los difuntos que la muerte no era el final”¹⁸.

significado oracular

N es una palabra aún usada en el idioma sueco y significa granizo. En un nivel físico, y más en aquellas latitudes boreales, una tormenta de granizo suele ser devastadora, puede arruinar

17 “Futhark – Manual de magia Runa” op. cit. p 66

18 “The White Goddess” op. cit. p 243

construcciones, cosechas, coches y todo lo que se le interponga en el camino, las mayores piedras de granizo pueden incluso matar tanto a los hombres como a los animales.

N representa las fuerzas del entorno, naturales y cósmicas que no pueden ser evitadas y contra las que no podemos luchar, fuerzas naturales desatadas que impulsan a una nueva etapa. La runa nos muestra una clara oportunidad de cambio, una crisis muchas veces inevitable, y posee una enorme fuerza transformadora extremadamente útil sobre todo para romper corazas y estructuras psíquicas ya viejas e inútiles.

heidhstafr

Potencia elemental que estalla, eclosión de una semilla, disrupción, despertar violento.

Crisis, liberación, posibilidad de invención, destrucción de viejas estructuras.

Prueba extrema, situación que da gran experiencia

myrkstafr

Furia de la naturaleza, eventos fuera de control, destrucción, catástrofe, desastre natural.

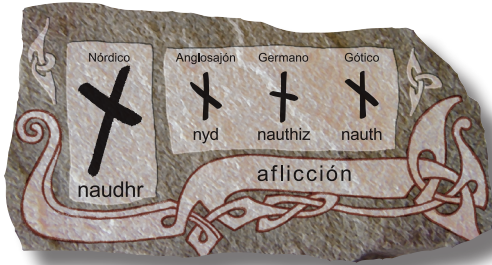
Crisis provocada por situaciones externas, estancamiento

Necesidad urgente de un cambio profundo, sufrimiento, transitar una situación penosa¹⁹.

actividad de N

Aclarando la mente concéntrate, tratando de llegar al centro de tu ser. Desde ahí nos imagínate en medio de una planicie amplia sin vegetación ni piedras, un salar de horizontes lejanos, un altiplano desierto y sin colinas o un campo inmensamente vasto recién cosechado – *¿qué estructuras debes destruir para dejar este campo arrasado?, ¿ante qué fuerzas te ves sometido? o ¿qué fuerzas te dominan?, ¿qué nuevas estructuras y nuevos proyectos te gustaría construir?* – Teniendo conciencia de esta experiencia reflexiona en lo efímero de las estructuras mentales que nos sustentan.

19 En especial en asociación con 𐌆.



nombres y palabras relacionadas

nórdico	<i>naudh, naudhr</i> (aflicción, necesidad, servidumbre) sueco: <i>nöd</i> (necesidad) islandés: <i>naudh</i> (necesidad) – <i>nidh</i> (insulto)
anglosajón	<i>nyd, nied</i> (necesidad) inglés: <i>need</i> (necesidad)
germano	<i>nauthiz</i> (necesidad fatalista, compulsión) alemán: <i>Not</i> (necesidad fatalista)
gótico	<i>nauth</i> (necesidad)

equivalente fonético

Es la letra **N**. suena como la **n** en castellano. Doble (**nn**) y luego de **á, í, ó, ú, y, æ, ø** o **au, ei** y **ey** se pronuncia como una **tn** – *steinn* (piedra); doble (**nn**) y luego de cualquier otra vocal se pronuncia como una **n** larga – *finna* (encontrar).

la forma del staf

La forma de **†** podría tratarse de una simplificación de la N fenicia. Esotéricamente suele asociársela con un arco para hacer fuego, un puñal clavado en la espalda o tal vez la estilización (con trazos) de la luna menguante. Invertida (*myrkstafr*) recuerda al bastón con el que camina un ciego.

significado oracular

La “runa de la necesidad” y de la emergencia, **†** puede señalar, a veces, penas en el camino, pero también grandes desafíos. Esta runa indica la necesidad de concentrarnos en lo esencial, nos llama a “hacer lo necesario”; no perder el tiempo en nada que no sea lo que deba ser hecho. Dependiendo de su relación con las demás runas en la lectura, **†** puede ser interpretada como una fuente de poder o, en el peor de los casos, de injurias, indi-

gencia o necesidad desesperante. En todos los casos habla de un trabajo duro y la necesidad de resistencia y también de cierta inevitabilidad de los hechos. Los nórdicos eran un pueblo fatalista y sabían que las pequeñas decisiones del presente pueden cambiar inevitablemente las situaciones futuras. En esto se basa el concepto nórdico del libre albedrío; en el desarrollo de los deseos personales y la profunda convicción en la capacidad que el individuo tiene en cambiar su destino. También † representa estas necesidades actuales, los sufrimientos, que provocan inevitablemente un cambio en las actitudes hacia el afuera y en los eventos por venir. Es la luna menguante del futhark que anuncia las constricciones que hay que sobrellevar y el aprendizaje que esto implica.

heidhstafr

Lesión que se torna en lección, sufrimiento, injurias, necesidad, constricción, resistir una situación difícil o dolorosa, sobrellevar una pena o un dolor.

El fuego interno, conflictos internos, ira, coerción, gastritis, úlceras²⁰.

Límites claramente establecidos²¹, supervivencia, paciencia, situación inevitable.

myrkstafr

El maestro interior, inconsciencia, instintos, el lado oscuro de la personalidad, restricción, cambios internos profundos.

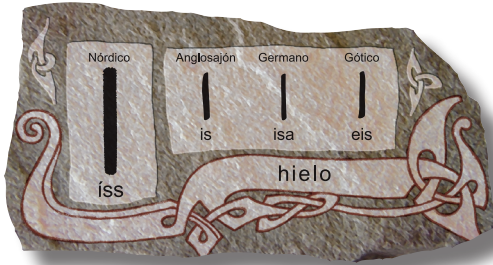
Reconocimiento de las corazas y las zonas de dolor, sabiduría profunda, aprendizaje profundo y a menudo doloroso.

actividad de †

Llevándote las manos al corazón medita en las siguientes preguntas: *¿Qué deseo inmediato necesito satisfacer?, ¿qué deseo profundo oculta tal necesidad?, ¿qué dolor debo sanar?, ¿qué lección necesito aprender?, ¿qué consejo me puedo dar?*

20 En especial en relación con <.

21 En especial en relación con † en su aspecto myrkstafr



nombres y palabras relacionadas

nórdico	<i>íss</i> (hielo) sueco: <i>is</i> (hielo) islandés: <i>ís</i> (hielo)
anglosajón	<i>is</i> (hielo) inglés: <i>ice</i> (hielo)
germano	<i>isa, ísaz</i> (hielo) alemán: <i>Eis</i> pronunciada “ais” (hielo)
gótico	<i>eis</i> (hielo)

equivalente fonético

Es la letra I; suena como en castellano, generalmente corta como en circo – *hitta* (encontrar), o larga como en salida – *bila* (fallar). Acentuada (*í*) suena larga como en salida – *kvísl* (horqueta). Seguida de **ng** o **nk** o *í* seguida de **p** o **t**, suena como una *i* cerrada en el inglés seen (visto) – *líta* (color) – *hringja* (teléfono).

la forma del staf

La forma de I es la de la I latina. Esotéricamente es la clásica representación del hielo y de la firmeza que nos llega desde las culturas paleolíticas, de la época glaciaria. También la de un carámbano o, mejor, de una lanza: clásica arma asignada mitológicamente a los gigantes del hielo.

significado oracular

La runa I armoniza con los copos de nieve y su cristalizada y perfecta regularidad, la forma hexagonal. Es fría, quieta y estructurada.

Su misterio representa la quietud íntima del hielo, en contraposición a la furia desatada en N o la potencia de los glaciares de

ᛒ. El hielo está tomado aquí en su símbolo más profundo y en su capacidad para congelar cualquier acción. Nada relacionado a la espontaneidad o cualquier actividad tiene que ver con I. Esta runa indica la acción de retirarse, quedarse quieto, firme y bien armado. Uno puede también encontrar en esta runa elementos de una disciplina estricta, marcial y bien coreografiada; algo que en muchas ocasiones puede llegar a ser muy positivo; una disciplina perfectamente sincronizada crea una fuerza muy poderosa. En una tirada esta runa potencia y concentra el símbolo de otras runas cercanas.

El hielo es también visto como joya efímera o provocador de reflejos y espejismos. Es fácil perderse en un laberinto glaciar, como en uno de espejos. Así esta runa metaforiza los engaños provocados por las falsas visiones, el “laberinto del yo” y la necesidad de una profunda concentración de fuerzas, calor y atención para lograr escapar de esta trampa helada.

heidhstafr

Fuerza de atracción, hielo que preserva, cristalización, aislamiento, abstención, concentración de energía.

Invierno, quietud, inacción, necesidad de freno, necesidad de introspección.

myrkstafr

Parálisis provocados por situaciones externas, sometimiento, espera forzada, falta de espíritu, congelamiento, inhibición, frustración, freno, bloqueo, firmeza, letargo.

Monotonía, formalidad exagerada, sobrevaloración de la propia capacidad, firmeza moral, autoestima exagerada.

Traiciones e imágenes falsas, espejismo, ceguera²², engaños de índole visual²³, engaño, encantamiento, confusión²⁴.

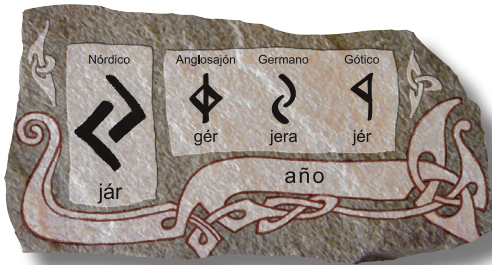
actividad de I

De pie o caminando por un sendero recto vamos tensando y compactando paulatinamente todo el cuerpo y los músculos. Por un momento contenemos la respiración – *¿qué partes deseas soltar?, ¿que deseas recibir del universo?*

22 En especial relacionada con ᛒ en aspecto myrkstafr.

23 En especial en relación con <.

24 Estos tres últimos aspectos si se ve relacionada con el myrkstafr de F.



nombres y palabras relacionadas

nórdico	<i>jár, ár</i> pronunciado “aur” (buena temporada) sueco: <i>år</i> (año) o <i>är</i> (semilla) islandés: <i>ár</i> (año)
anglosajón	<i>gér, gear</i> pronunciada como “year” (año) inglés: <i>year</i> (año)
germano	<i>jera</i> (buen año, cosecha) alemán: <i>Jahr</i> (año)
gótico	<i>jér</i> (año)

equivalente fonético

Es la letra **J**. Como vocal siempre forma diptongos, suena como la **i** en: *pierna* – *fjall* (montaña). Como consonante se pronuncia entre una **i** y una **y** como la **y** en *ayuda* – *já* (si).

Durante el período tardío de la era vikinga la **J** inicial se perdió en los dialectos germánicos occidentales y \mathfrak{J} pasó a representar otra forma de la **A**.

la forma del stafr

No se conoce el origen formal de \mathfrak{J} . Es el único stafr que posee dos partes. Esotéricamente esto puede verse de dos formas: como partes complementarias a punto de unirse o contenedoras de un espacio interior, o como una imagen de gran dinamismo que no cesa de rotar sobre sí misma. Ambas visiones son exactas y muy afines al símbolo de \mathfrak{J} .

significado oracular

\mathfrak{J} representa al crecimiento es, en sueco, la *äringsrunan* o *årsväxtrunan* (la “runa de la semilla” o “runa de la cosecha” res-

pectivamente) y representa al ciclo agrario de siembra y cosecha; ↻ también es metáfora de la gestación y un runa muy importante en la magia sexual. En este misterio el sexo está presente tanto en el placer como en la supervivencia de cualquier especie; humana vegetal o animal.

↻ es la adaptación a los ciclos naturales: la germinación, los embarazos, los procesos de creación o los procesos síquicos internos. El misterio de las potencias naturales que construyen; ↻ también la esperanza y confianza en el futuro y sobre todo en la naturaleza de las cosas.

heidhstafr

Ciclo agrario de siembra y cosecha, un año fructífero, ciclos que llegan a su fin, resultados que se concretan, temporada de recoger los frutos

Felicidad, paz, prosperidad, logros esperados, bloqueos que se resuelven

Rotación natural y pasaje por diferentes estados psíquicos, resolución de un círculo vicioso.

Casamiento, embarazo esperado, unión con un “alma gemela”²⁵, el ciclo vital, sanación.

myrkstafr

Espera, necesidad de transitar un ciclo, aprender a esperar, se escuchan las frases «*Cosecharás tu siembra*» o «*Todo cambia a su debido tiempo*».

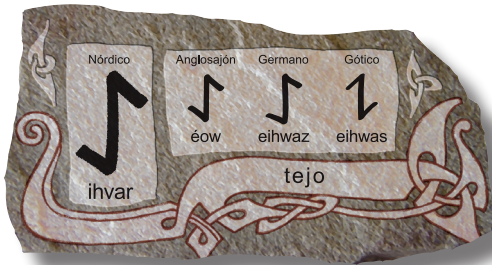
Repetir un ciclo conocido, entrar en un círculo vicioso de pensamiento, necesidad de grandes cambios, desesperanza (en especial cuando aparece en el área de los miedos), depender de las condiciones externas.

Consecuencias inesperadas de los actos presentes, cambios emocionales cíclicos, ciclotimia.

actividad de ↻

Piensa en tres momentos diferentes de tu vida (infancia, juventud y adultez, por ejemplo). Imagina que en cada uno de esos momentos sembraste una semilla que cosechas en la etapa siguiente – *¿que cosechas de cada una de las etapas?, ¿cuáles son los frutos con los que te quedas?*

25 En especial relacionada con X.



nombres y palabras relacionadas

nórdico	<i>ihvar</i> pronunciada “ikvar” (tejo, arco de tejo) o <i>ýr</i> (tejo) ²⁶
	sueco: <i>Idegran</i> (tejo)
anglosajón	éow, eow (tejo o fresno de la montaña)
	inglés: <i>yew tree</i> (tejo o abeto)
germano	<i>eihwaz</i> , <i>iwaz</i> (tejo); no presente en el FN
	alemán: <i>Eibe</i> (tejo)
gótico	<i>eihwas</i> (tejo)

equivalente fonético

Es la letra **Y**, entre la **e** cerrada y la **j**. Este es un signo esencialmente mágico y pocas veces aparece en la escritura, a menos que se trate de conjuros o escrituras mágicas.

Suele tomar el lugar de la **J** como vocal siempre forma dip-tongos, suena como la **i** en: *pierna* – *fjall* (montaña). O como equivalente a la **ee** inglesa en tree.

la forma del stafr

La forma de **Yr** es de origen desconocido. Esotéricamente esta asociada a una columna o una flecha doble que apunta a las dos direcciones perpendiculares al plano horizontal (el plano del Midhgard); constituyéndose en una representación del mismo Yggdrasil. También puede verse como una runa que penetra verticalmente en el conjunto del Futhark.

significado oracular

La *Idegranrunar* (en sueco “runa del tejo”) está obviamente ligada al tejo. En un aspecto amplio esta runa representa el to-

²⁶ *Ýr* es el nombre de una runa del futhork anglosajón (**𐌺**), diferente de la *éow* (**ƿ**) anglosajona.

tal del reino vegetal y, en un sentido simbólico y psicológico, la paciencia y el crecimiento lento. Es la entrega desinteresada, concentrada y paciente de los árboles en su relación con los hombres; pero, sobre todo, es la intensa conexión que los árboles tienen con los antepasados.

No se puede hablar de \mathfrak{J} sin hablar del tejo, “el árbol de los muertos”. Conectado con los antepasados, representa la más elevada y concentrada de las meditaciones; la conexión profunda con los dioses y el sacrificio último de la deidad. \mathfrak{J} implica mucha fortaleza para sobrellevar las pruebas más duras y la predisposición para el encuentro con la propia historia, la historia familiar, los miedos y la fuerza que vienen del pasado y los propios antepasados. También la posibilidad de trabajar con las energías más oscuras y, acaso la capacidad para entenderlas y dominarlas. \mathfrak{J} indica que uno no está solo en este mundo y que los antepasados son los que están ayudando en el camino. Sugiere que uno se detenga y se concentre en escucharlos. En un nivel menos esotérico indicaría consejos útiles de los “anteriores” a uno.

heidhstafr

Integridad, fortaleza que está por adquirirse, comunicación con los antepasados, los muertos, confianza en los otros, un ser en el que se puede confiar, los maestros o un maestro, la memoria.

El orden cósmico, iluminación desde la oscuridad, invocación, meditación, memoria ancestral, sabiduría profunda, capacidad de concentración, aptitud mística, magia, defensa pasiva.

myrkstafr

Pruebas, confrontación con la esencia de nuestro verdadero ser, tiempo de detención, el misterio de la muerte, la muerte como «*la Segadora*»²⁷.

Necesidad de confiar en las experiencias ajenas²⁸, No repetir escenas de vidas pasadas, situación de difícil tránsito.

actividad de \mathfrak{J}

Imagínate frente a un gran árbol de profundas raíces y alta copa. Este árbol forma un puente que conecta a “los de arriba” con “los de abajo” – *¿qué palabras puedes escuchar de los de arriba?, ¿qué palabras puedes escuchar de los de abajo?*

27 En especial en relación con N.

28 Si aparece relacionada con F.



nombres y palabras relacionadas

- nórdico *perthu* (una “parte del todo”, porción, lo que se comparte con otros)
- anglosajón *peordh* (el caballo en el ajedrez o Tablut)
- germano *perthro* (artilugio para echar suertes); no presente en el FN
- gótico *pairthra* (cubilete de dados)

equivalente fonético

Es la letra **P**; antes de **s**, **k** o **t** se pronuncia como una **f** ocluida como en *nafta* – *skipta* (dividir dinero). En los demás casos como en *pato* – *perla* (perla).

la forma del staf

La forma de **ƿ** es de origen desconocido. Esotéricamente sería la de una apertura en la roca o la de un cubilete para lanzar dados, aunque este utensilio no fue utilizado por los nórdicos (que sí jugaban y adivinaban con los dados) hasta el Renacimiento. También se lo interpreta como una pieza del Tablut, un juego tradicional nórdico, y muy antiguo. En todo caso debe compararse su forma con la de la runa anglosajona *stan* (“piedra” – **ᚱ**).

significado oracular

ƿ es llamada la “runa de roca”. Es muy fácil derivar esta palabra y su significado de la griega “petra”, o incluso de su derivada “petrus”, que significan roca. **ƿ** representa el reino mineral y la tierra; significa estabilidad, rigidez, tener ambos pies sobre la tierra; asimismo representa el cuerpo físico, la salud y la matriz. En este último sentido **ƿ** es la “matriz de la Madre Tierra”, nuestro lugar de origen y la entrada a los misterios más ocultos y oscuros del ser y su psique. El inconsciente y el destino. El “*ørlög*” o las

“leyes primarias”. Ƿ nos confronta con el azar, lo desconocido, los misterios y nuestro propio destino.

heidhstafr

Misterio, cosas escondidas, tema secreto, conocimiento de un secreto, lo desconocido, sorpresa.

Vivir en un eterno presente, bautismo iniciático, sincronía, máscaras cambiantes, iniciación, intuición.

Misterio del ørlög, reconocimiento del propio destino, conocimiento de eventos futuros.

Relación con lo femenino y los “misterios femeninos”, nacimiento, embarazo o posibilidad de embarazo, habilidades ocultas.

myrkstafr

Oscuridad, ambigüedades, zonas oscuras que afloran, misterios que ocluyen, camino o solución ocultos, mala suerte, mal humor, tozudez, laberinto, «*el árbol que oculta al bosque*»²⁹.

Máscaras obsoletas, corazas que ocultan una verdad, falta de contacto con la tierra.

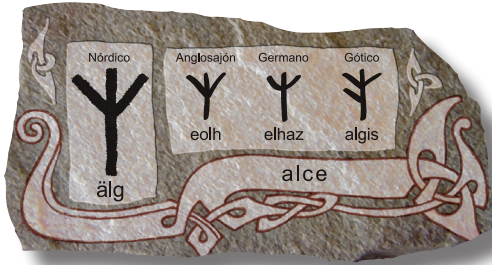
Perdersse en un laberinto, entrar en círculos viciosos³⁰, problemas de salud, falta de balance, comportamientos compulsivos, adicciones, problema evidente de origen desconocido, dispersión de energías, nostalgia.

actividad de Ƿ

En una habitación a oscuras, dentro de una bañera llena de agua tibia o sentado en el suelo, junta las piernas en posición fetal, con los brazos apoyados en las rodillas y las manos tomando tu cabeza. Imagínate dentro de un cuenco o una cueva muy estrecha, oscura, cálida y húmeda. Desde aquí intenta ver hacia dentro – *¿hasta dónde penetra mi visión?, ¿qué objetos me rodean?, ¿qué cosas están ocultas?, ¿por dónde puedo encontrar una salida?*

29 En especial en relación con Ƿ en aspecto myrkstafr.

30 En especial en relación con Ƿ en aspecto myrkstafr.



nombres y palabras relacionadas

nórdico	<i>älg</i> pronunciada “elg” (alce)
anglosajón	<i>eolh</i> (alce) inglés: <i>elk</i> (alce)
germano	<i>elhaz</i> (protección) o <i>algiz</i> (alce); no presente en el FN
gótico	<i>algis</i> (cisne ?) o <i>aizig</i> (moneda ?)

equivalente fonético

Es una letra que en general indica el modo nominativo de un sustantivo. En las lenguas nórdicas suena como **r** y en las germánicas como **z**, siempre en posición final. No es un stafr usado con valor fonético en las inscripciones sino para “cerrar” mágicamente un concepto, al modo de los “cartuchos” en las inscripciones jeroglíficas egipcias.

la forma del stafr

La forma de **Y** es de origen desconocido Aunque algunos autores la harían derivar de la psi (Ψ) griega, basada en que esta letra, en tiempos pre-helénicos, estaba representada con “ $\Pi\Sigma$ ” (pi sigma). Esotéricamente esta asociada con los cuernos del alce, las ramas de un árbol o la mano extendida: con el meñique y el anular y el medio y el índice juntos, por separado; similar al signo hasídico para espantar los malos espíritus. Este signo de la mano era usado también por los magos nórdicos con el mismo fin y esta íntimamente ligado con el significado de la runa.

significado oracular

Y es una runa muy importante en muchas cosas y quizás en todo tipo de protección. Representa al reino animal y es llamada *älgrunan* (la “runa del alce”). Más aún representa nuestro “animal

de poder” (un concepto afín al hopi: el aliado o animal totémico) o “fylgjur” (los espíritus protectores) literalmente la “individualidad del ser”. Seres asociados a cada individuo, depositarios de toda acción pasada que afectan la vida de la persona. Son comúnmente evocados como nornir, valkyrjur o animales. Representa la fortaleza interna en contacto con toda fuerza animal interna o externa.

heidhstafr

Protección, necesidad de protegerse o de proteger a los otros, confrontación, ver al adversario cara a cara, círculo de protección, comprender y establecer los propios límites, poner límites, control de las emociones, defensa contra fuerzas adversas.

Oración, conexión con las potencias divinas, iluminación, agradecimiento por la sabiduría o los dones recibidos, confianza

Instintos, el espejo, despejar, espacios que se abren, observar “lo otro” cara a cara.

myrkstafr

Debilidad, permeabilidad, supervivencia amenazada, merma en la seguridad, amenazas, peligro oculto.

Malas influencias, negativas, verse frenado por un límite que no debe cruzarse (en especial relacionada con I), tabú, panoramas que se cierran.

Problemas de salud, descuidos, desconfianza, recaída en viejas actitudes, aferrarse a una situación que supo darnos seguridad, tornarse “desalmado”.

actividad de Y

Mírate profundamente y por un largo rato a un espejo como si fuese otro quien te mira, experimenta varias distancias respecto a ese otro y deja que te observe tranquilamente — *¿cómo te describiría esa otra persona?, ¿que puntos débiles puede encontrar en esta imagen?, ¿qué zonas de fortaleza?, ¿cómo describirías a esa otra persona que te mira a través del espejo?*



nombres y palabras relacionadas

nórdico	<i>sól</i> (sol) ³¹ islandés: <i>sól</i> (sol)
anglosajón	<i>sigel</i> (sol) inglés: <i>sun</i> (sol)
germano	<i>sowilo</i> (sol) alemán: <i>Sonne</i> (sol)
gótico	<i>saugil</i> (sol)

equivalente fonético

Es la letra **S o Z**; suena siempre como una **s** sonora como en Lisboa – *mús* (ratón) – *verzla* (negocio)

la forma del staf

La forma nórdica de ᚛ es de origen latino, otras formas de *sól* se asocian con la Sigma griega (Σ). Esotéricamente es una simplificación de la rueda solar y de la svástica (en realidad el mismo símbolo), mostrando una sola de las dos ramas que se entrecruzan.

significado oracular

En todas las lenguas escandinavas *Sól* es la palabra para el astro solar, la diosa que lo potencia y es también el nombre y símbolo de esta runa.

᚛ y ᚦ son las grandes runas de la alegría, ᚛ representa una forma más elevada de alegría, felicidad y amor. Está íntimamente relacionada con el corazón y el verano. Una manifestación típica de ᚛ es un día de verano cálido y luminoso.

Hablando directamente ᚛ es una gran fuerza positiva y un ca-

31 En las lenguas germánicas y nórdicas “sol” es un sustantivo y una entidad femenina.

lor vital. Pero ninguna runa, como ningún aspecto de la vida, es buena cuando la dosis es muy pequeña o muy grande. Por poco, representa falta de vida o luz, por mucho, un sentimiento de sequía, quemazón y orgullo extremo.

⚡ es la runa de curación y sanación por autonomasia; es una runa que nos informa de los “estados de completud” y de plena conciencia psíquica. Es la misma fuerza de la vida, el ønd, fluyendo en su forma más sutil a través de nuestros cuerpos físico, mental y emocional. La posibilidad de elevación al mental superior y la conciencia superior de unión de estos cuerpos inferiores con el cosmos, posibilitando el acceso a las energías sutiles del espíritu.

Representa también a la rueda solar³² y, en ella a la rueda del karma o *forlögkvell* (literalmente “rueda del destino”).

heidhstafr

Nobleza, honor, completud, objetivos logrados, hacer sin operar, no hay necesidad de obrar para que las cosas se produzcan.

Regeneración, potencia sanadora, energía disponible, luz o fuego limpiadores, momento de gran fuerza vital, salud o recuperación de la salud física o mental.

Voluntad divina, los guías, luz interior, creatividad, iniciar una senda de sabiduría, logros concretos en el proceso de individuación psíquica.

myrkstafr

Es casi imposible encontrar a ⚡ en su aspecto myrkstafr, cuando esta interpretación es inevitable, nos muestra:

Encandilamiento, mal consejo, logros o pistas falsos, temidos o apresurados, exceso de energía, confrontación con el caos, necesidad de justicia, vanidad.

























actividad de ⚡

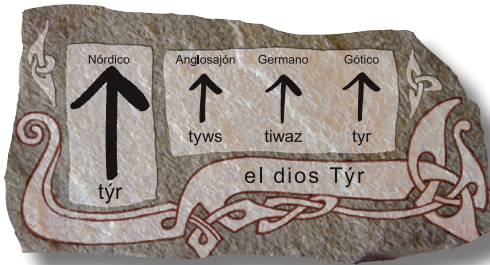
Junta varias fotografías de seres cercanos, amigos o parientes y ubícalas formando un círculo. Ubica una foto tuya (en donde sólo estés vos) en el centro de ese círculo – *¿qué sensaciones te despierta esa configuración de fotos?, ¿qué acciones o verbos vienen a tu mente?*

32 Otra de cuyas imágenes es la svástica.

Tyws Ætt

El tercer ætt está consagrado al dios Týr, potencia æsir de la guerra, el honor y la ley humana. Se lo llama *Tyws ætt* referido tanto a su deidad patrona como a su primer runa. El dios Tyr es “quien alimenta al lobo”, en referencia al episodio donde el áss perdiera su mano en las fauces del lobo Fenris. Este ætt está vinculado con las potencias de los æsir, el espíritu, la forma de relacionarnos con los demás y en general los aspectos “etéricos” y más sutiles de nuestra experiencia.

							
<i>feh</i>	<i>úr</i>	<i>thurs</i>	<i>áss</i>	<i>reidh</i>	<i>kaun</i>	<i>gipt</i>	<i>vend</i>
							
<i>hagall</i>	<i>naudhr</i>	<i>íss</i>	<i>jar</i>	<i>ihvar</i>	<i>perthu</i>	<i>älg</i>	<i>sól</i>
							
<i>tyr</i>	<i>bjarkan</i>	<i>íor</i>	<i>madhr</i>	<i>lögr</i>	<i>ing</i>	<i>ódhal</i>	<i>dhagr</i>



nombres y palabras relacionadas

nórdico	<i>týr</i> (el dios Týr)
anglosajón	<i>twus</i> (el dios Týr o Tyw, la gloria)
germano	<i>tiwaz</i> (el dios Týr)
gótico	<i>tyws</i> (el dios Týr)

equivalente fonético

Es la letra **T**; suena igual que en castellano.

la forma del stafr

La forma de ↑ podría derivar de la **T** latina, aunque en sí es un antiguo talismán que representa a los guerreros y antes a la espada o lanza (en forma de **T**) que se usara en los sacrificios humanos de las culturas europeas del Alto Neolítico. Esotérica y formalmente está también relacionada en forma directa con la tau (**T**) griega que también representa la “espada” o lanza de sacrificios.

significado oracular

El honor, la justicia, el liderazgo y la autoridad son atributos centrales de esta runa. Así es la personalidad del dios Týr. Concedor de las propias fortalezas y debilidades, ↑ da el coraje para encarar oscuros túneles sin saber cuándo ni dónde volverá uno a ver la luz. Simboliza el equilibrio interno y la energía masculina. Esta runa, junto a h, representan la potencia de la masculinidad en todo nivel. El dios Týr es la potencia de la justicia humana entre los nórdicos, su runa nos habla de esta misma justicia, la que mide con la misma vara el comportamiento moral y social de todo individuo. En este sentido nos vincula con la propia “grupalidad” y la inserción de la individualidad y los valores individuales dentro de los valores del clan, los “compañeros de armas” y la misma

sociedad, visto desde un punto puramente legal y moral.

↑ es la runa que nos permite insertarnos en el grupo y nos habla de la cualidad y manera de esta inserción. Por otra parte es una runa que nos advierte de las condiciones con las que un grupo o la misma sociedad nos acepta. Como movimiento nos muestra una fuerte corriente de “fuga hacia adelante”, la energía de la valentía, el coraje, el arrojo y también del discernimiento y las decisiones tomadas.

heidhstafr

El “guerrero”, victoria³³, justicia, altruismo, heroísmo, discernimiento, poder de decisión, establecer las diferencias en una situación dada.

Nuevo emprendimiento, confianza, energía encausada, expresión o consciencia de la propia voluntad, conciencia de la propia fuerza.

Victoria deportiva, ganar un juicio, auto-sacrificio.

myrkstafr

El “berserk”, obrar contra la moral, energía desencausada, intento de dominar a los otros, furia, ilegalidad, frenesí.

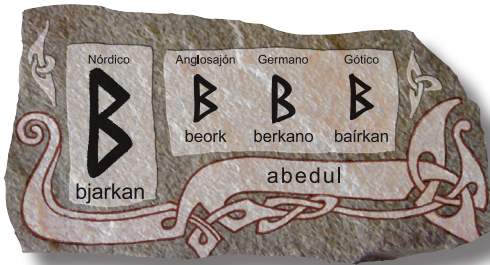
Naturaleza rígida, obstinación u obrar en forma obstinada, cerrazón, des-balance, bloqueos del pensamiento, falta de creatividad, desconfianza, codicia, falta de iniciativa.

Raramente y en forma más extrema: cobardía encubierta, abusos, enfrentamiento, pasión disminuida o menguada, falta de carácter, impotencia, indecisión, exceso de análisis, dificultades en una relación.

actividad de ↑

Imagínate armado como un guerrero con espada y escudo, llegando en marcha por un camino cerrado al campo de batalla donde esperan todas las personas que conoces y conociste en tu vida: *¿qué cosas se deben podar o cortar en este punto del camino?, ¿a qué batalla me presento?, ¿qué cosas discrimino?, ¿con qué cosas me quedo?, ¿en qué actitudes pongo mi energía?, ¿con qué leyes me juzgo?*

33 Sobre todo si sale junto a ƒ.



nombres y palabras relacionadas

nórdico	<i>bjarkan</i> (rama de abedul, diosa del abedul) sueco: <i>björk</i> (abedul) islandés: <i>björk</i> (gen. <i>bjarkar</i>) (abedul)
anglosajón	<i>beork</i> (abedul) inglés: <i>birch tree</i> (abedul) <i>birch</i> (vara de abedul ³⁴)
germano	<i>berkano</i> (diosa del abedul) alemán: <i>Birke</i> (abedul)
gótico	<i>bairkan</i> , <i>bairkana</i> (rama o vara de abedul)

equivalente fonético

Es la letra **B**; se pronuncian siempre en forma blanda como en cable– *braut* (camino).

la forma del stafr

La forma de **ᚷ** deriva directamente de la **B** latina y la beta (B) griega, ambas ligadas esotéricamente al símbolo del abedul como árbol del inicio del año agrario y, por tanto la tierra, la vegetación y los campos. Thorsson relaciona su forma con una representación de los senos de la diosa Madre-Tierra³⁵.

significado oracular

La “runa del abedul”, no representa al reino vegetal como si lo hace **ᚷ**, sino más a la relación de los árboles, y el “árbol del inicio” en especial, con la Tierra Madre. Es la fertilidad femenina y de la madre a la que estamos atados mediante el cordón umbilical que, a su vez, es símbolo del cordón de plata que ata al

34 Según Robert Graves: «Las ramas de abedul son utilizadas en toda Europa, entre otras cosas, para azotar a los delincuentes – y anteriormente a los locos – con objeto de expulsar a los demonios» “The White Goddess” op. cit. p. 205.

35 “Futhark – Manual de magia Runa” op. cit. p. 92.

espíritu con su naturaleza física y *pneumática*. ♀ es la nutrición que recibimos de la madre y de la Madre Tierra; sus pechos y su capacidad de engendrar vida.

Si alguien desea buscar una única planta o hierba que represente la atracción física y la belleza femeninas más que cualquier otra, es difícil encontrar una mejor que el abedul. A pesar de ser visto como una planta sagrada, el abedul no era ni es muy común en Suecia. Desde un punto de vista puramente práctico, el abedul es una excelente madera. Se quema bien, es un buen material para construir herramientas y muebles e incluso su savia, la corteza y las hojas eran utilizadas con diferentes propósitos.

«... Las varas de abedul son empleadas también en el ritual rústico para expulsar a los espíritus del año viejo ...

El abedul es el árbol del comienzo ... en Escandinavia el brote de sus hojas señala el comienzo del año agrícola³⁶. El mes del abedul (en el sistema calendárico celta) inicia la Primavera inmediatamente después del solsticio de invierno.

«... La “escoba de las brujas” se hace todavía en el campo inglés con palo de fresno, ramas de abedul y ligazón de sauce: de ramas de abedul porque al expulsar a los demonios algunos quedan enredados en la escoba...»³⁷.

♀ representa la acción más profunda de la Madre en relación a sus hijos los humanos. Es una importante runa de adivinación pues está consagrada al misterio de Frigg-Freyja, la diosa Madre y en especial a Modgud (literalmente “Diosa Madre”) que completa la tríada de la Diosa Blanca nórdica. Modgud es la doncella que custodia el Gjállarbru, por el que diariamente atraviesan los muertos que van a Hel, y por la que la Naturaleza posee la capacidad de regenerarse. Es la potencia que recicla la energía de la misma tierra, el lugar por donde el espíritu se libera de su carga física y donde se genera el alimento. Esta misma facultad la veremos en ⚔, la runa simétrica de ♀ en el tercer ætt. Mientras que ⚔ representa a Modgud/Frigg como diosa de la tierra que contiene, la tumba y las herencias; ♀ es Modgud/Freyja, la diosa que regenera y devuelve los alimentos, a la vez que encamina al espíritu de los humanos.

36 “The White Goddess” op. cit. p. 205.

37 idem. p. 215.

heidhstafr

La “primavera”, la raíz de un árbol que se hunde en la tierra, fecundidad, nacimiento, renacimiento, regeneración, curación, purificación.

Madre alimenticia, amamantar, contención, comienzo de una vida, crecimiento personal.

Recursos que nos hacen crecer, liberación, prosperidad.

Noviazgo, renovación de vínculos, nuevos comienzos, nuevas relaciones, renovación del deseo.

myrkstafr

el “otoño”, árbol plantado al revés «con las raíces hacia arriba», prioridades mal establecidas, falsos objetivos, errores, desconcierto, falta de cuidado.

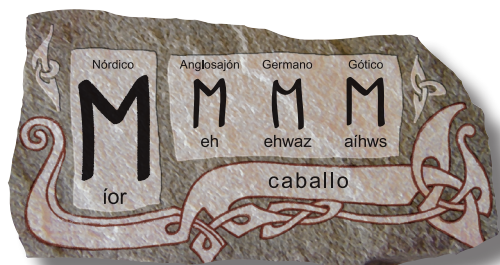
Oscuridad, impulsos inhibidos, interferencias, des-acondicionamiento, expiación, desconocimiento de las propias potencias, falta de percepción del entorno, abandono.

Más raramente³⁸ puede aparecer indicando una posible infertilidad, problemas domésticos o familiares, desmayos, inconsciencia, falta de control o ansiedad relativa o provocada por un vínculo cercano.

actividad de ▶

Elabora un relato corto, un poema o una narración con esta lista de palabras relacionadas con el símbolo de ▶: maternidad/ madre, crecer/crecimiento, salud, puro/pureza, familia, nutrir, árbol, estabilidad, compromiso, proteger/protección, tierra – *¿qué palabras en el texto tienen la mayor prioridad?, ¿qué otras sustantivos o verbos se pueden agregar a la lista?*

38 Y aquí hace falta advertir al oráculo por una posible “sobre-interpretación” o una lectura muy apresurada.



nombres y palabras relacionadas

nórdico	<i>íor</i> (caballo)
anglosajón	<i>eh</i> o <i>eiojh</i> (caballo de guerra)
germano	<i>ehwaz</i> (caballo) o <i>ehwo</i> (yunta de caballos)
	alemán: <i>ehere</i> (anterior) y <i>Ehe</i> (matrimonio, concubinato)
gótico	<i>aihwz</i> o <i>aiweis</i> (semental)

equivalente fonético

Es la letra **E**; se pronuncia abierta y corta como en *perro* – *selja* (vender), o abierta y larga como en el francés *mère* (mar) – *bera* (cargar).

la forma del staf

La forma de **M** aparece íntimamente ligada a las imágenes de los caballos (en general yeguas) representados en el arte parietal del neolítico. Conformaba lo que los arqueólogos dieron en llamar la “M ventral” que representaría el límite entre las pelambres del lomo y del vientre. Es curioso que tal cambio de pelo se encuentre representado solo en las imágenes de caballos, a pesar de que tanto uros como cabras (animales también muy representados) lo presentan. Esto sugiere que es más que la sola representación de un detalle físico o pictórico y pone a este rasgo en pleno terreno simbólico. Esta misma forma luego pasó a simbolizar al caballo y la yegua en conjunto, encarnando la ambigüedad propia de este símbolo. También estaría relacionada esotéricamente con una forma de representar a los gemelos divinos³⁹.

significado oracular

39 “Futhark – Manual de magia Runa” op. cit. p. 94

ᛖ representa toda forma de comunicación con un par e incluso viajes. ᛖ tiene es conocida como la “runa del caballo” y simboliza tanto los viajes internos como los externos. Esta es una runa de usos chamánicos en especial dentro de la antiquísima tradición mágica seidhr pues ᛖ representa por un lado, el viaje del alma y, por el otro, el éxtasis de la posesión mágica.

El caballo es en todas las culturas un animal solar y en la cultura nórdica está ligado a los vientos y al movimiento. La yegua en cambio es un animal consagrado a la Diosa, es decir a la luna, la noche, la muerte, así la palabra inglesa para pesadilla: *nightmare*, quiere decir literalmente “yegua nocturna” (*night-mare*) y es una expresión de la presencia de la diosa en los sueños.

De esta manera la forma de ᛖ pasa a representar esta ambigüedad, en parte simbolizada en los gemelos y la “presencia interna del par andrógino”; par de gemelos como fuerzas alquímicas antagónicas. Así el movimiento intrínseco de ᛖ es un movimiento a la vez de rotación, como en ᚫ o el movimiento solar, y de evolución como el movimiento lunar que a su vez también es cíclico y mutante.

heidhstafr

Movimiento, progreso, desarrollo, viaje del alma, sueños significativos, tránsito, certezas reveladas.

Lealtad, compartir dentro de un vínculo, amistad, matrimonio, pareja

Seguridad, cooperación, par o dualidad armoniosa, alternancia de roles con un par antagónico.

myrkstafr

Movimiento detenido, descanso, necesidad de un descanso, no acción, «lo que es tuyo a ti vendrá», parada en el camino, parada oportuna, decir “basta”.

Regreso, búsqueda de pareja o de compañía, parada abrupta, curación de heridas⁴⁰.

Mucho más raramente: un “mal viaje”, narcosis, alucinaciones, espejismos, sobredosis de drogas.

40 En especial las debidas a accidentes.

actividad de M

Busca un momento en un día claro y despejado en el cual puedas estar sentado en un parque o jardín, cómodo y frente al sol de la mañana o del atardecer. En esa situación y con la cara totalmente bañada por los rayos y el calor del sol imagínate cabalgando por el cielo junto al astro en su ronda evolutiva alrededor de la Madre tierra – *¿cuál es el movimiento que me lleva hacia adelante?, ¿con qué actitud enfrente las diferentes etapas del camino?, ¿quienes me acompañan en esta cabalgata?, ¿con quienes comparto mis sueños?*



nombres y palabras relacionadas

nórdico	<i>madhr</i> o <i>mathr</i> (hombre, ser humano) islandés: <i>madhur</i> (hombre, esposo)
anglosajón	<i>mann</i> (hombree, ser humano) inglés: <i>man</i> (hombre)
germano	<i>mannaz</i> (hombre, ser humano) alemán: <i>Mann</i> (hombre)
gótico	<i>manna</i> (hombre, ser humano)

equivalente fonético

Es la letra **M**; suena igual que en castellano.

la forma del staf

El origen de la forma de **ᚺ** es incierto aunque glifos similares pueden verse en la pintura parietal del Neolítico. Esotéricamente puede verse como la duplicación de **ᚦ** como símbolo del clan (una de sus formas alternativas lo confirmaría), representando así al hombre que fundó los clanes u hombre primigenio: Bure, la díada Ask-Embla, Heimdhál, el creador de las clases sociales nórdicas; o una asociación de esas tres entidades.

significado oracular

Hay runas para cada elemento, para los reinos vegetal, animal y mineral, para la masculinidad y la feminidad. En **ᚱ**, en cambio, tenemos una runa que refiere a aquello que es específicamente humano. Esta runa representa lo característico de “lo humano” como especie diferenciada del resto de las criaturas y elementos y de nuestra existencia como especie en el plano del Midhgard.

ᚱ simboliza la reunión entre dos o más individuos; lograr el balance en la integración de las diferentes facetas de la psique humana o la reunión de las diferentes individualidades que integran un clan. **ᚱ** impulsa la auto-conciencia y el “darse cuenta” de la complejidad del yo interno. También nos muestra cómo los hombres o las mujeres nos vemos al espejo, nos “reflejamos” unos en otros y muestra al hombre como forma integradora de su microcosmos en su relación con el macrocosmos. **ᚱ** nos indica la individualidad de cada ser humano vista como reflejo del universo que le rodea, a la vez que refleja la complejidad del universo interno. Enfatiza la singularidad de ser un ser humano, de tener siempre una oportunidad, de tener siempre el poder de cambiar el futuro.

Esotéricamente **ᚱ** se refiere al origen mítico del ser humano y a sus sucesivas diferenciaciones: Primero Bure el ser humano arquetípico y parte indiferenciada de la luz astral (*ørlög*); luego Ask y Embla la primer pareja humana donde no sólo se diferencian los sexos que fundan la especie humana sino que también se diferencian los espíritus que los habitan; por último hay una referencia a Heimdhál como arquetipo cultural de los humanos y en especial de los pueblos nórdicos. Estos diferentes “seres primordiales” aparecerán resaltados según **ᚱ** resuene con ciertas runas o con otras en la lectura oracular.

heidhstafr

El «yo», encontrar la vía propia, cumplir una tarea uno mismo, orgullo, soledad.

El punto inicial, la especie humana, los hombres, el “ego”, lazo divino, conexión con las potencias divinas, recogimiento, búsqueda de la esencia y de la propia senda, buscar la tarea en este plano de existencia.

myrkstafr

La «sombra», oscuridad, opresión, egocentrismo, egoísmo, xenofobia, machismo, puerilidad, baja autoestima.

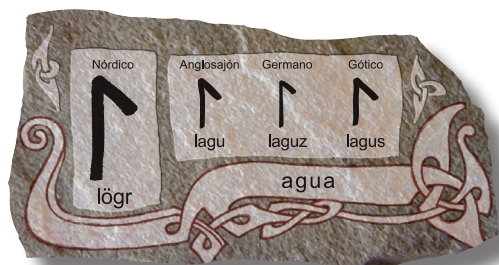
Pérdida de un lazo o vínculo sagrado, transitar o comenzar un duelo, especialmente de un ser muy querido o importante, cortar lazos, desapego, exclusión, exilio⁴¹.

Falta de comunicación o de religiosidad, inercia de hábitos, rutina, carencias, pérdida de energías.

actividad de M

Piensa en las cinco personas más influyentes en tu vida. En hojas separadas anota las características o actitudes más notables de cada una. Distingue entre las palabras que más tienen que ver con tu propia forma de ser y las que menos. En una sexta hoja escribe las cosas coincidentes – *¿cuáles palabras describen mis propias fortalezas?, ¿cuáles mis propias debilidades?, ¿qué palabras hablan de mis ideales, cuáles de mis temores?, ¿qué palabras percibo como ajenas?* – Es interesante reflexionar acerca de estas últimas características y actitudes.

41 El exilio era la pena mayor que podía recibir el miembro de un clan o de un pueblo nórdico y, según las sagas, se conformó en un “recurso social” para generar nuevos establecimientos clánicos, expandiendo el universo nórdico hasta Rusia y Arabia al este y América al oeste.



nombres y palabras relacionadas

nórdico	<i>lögr</i> (mar, agua) o <i>laukr</i> (puerro) islandés: <i>laug</i> (baño, fuente)
anglosajón	<i>lagu</i> (mar, agua) inglés: <i>lagoon</i> (laguna)
germano	<i>laguz</i> (cuerpo de agua) o <i>laukaz</i> (puerro) alemán: <i>Lauch</i> pronunciado “lauj” (puerro)
gótico	<i>lagus</i> (agua)

equivalente fonético

Es la letra **L**; suena igual que en castellano. La doble **L** se pronuncia con un chasquido sutil como entre la **tl** en **atleta**, la **cl** en **clavo** o la **ttl** en el inglés **settle** (acomodar) – **fella** (tirar - botar).

la forma del staffr

La forma de ᚠ deriva de la **L** aramea (𐤀) o bien de la **L** del proto-sinaico (𐤀 : 𐤁 ó 𐤂); escritura que diera origen al fenicio. Según Edred Thorsson evoca esotéricamente una ola o tal vez una rama de puerro⁴².

significado oracular

ᚠ es la runa del agua y de todo lo relacionado con el agua. El agua simboliza las emociones, la intuición, las lágrimas, el subconsciente⁴³, el fluir, las corrientes de energía y la lluvia revitalizadora. Estamos desnudos cuando tomamos un baño y ᚠ representa la desnudez, la sensibilidad, la receptividad y la vulnerabilidad. Echamos agua dentro y fuera de nuestros cuerpos para limpiarnos por dentro como por fuera, regamos nuestras

42 “Futhark – Manual de magia Runa” op. cit. p. 99.

43 Es oportuno hacer notar la diferencia entre ᚠ: “subconsciente” y ᚦ: “contenidos inconscientes”.

plantas para que crezcan y den frutos.

En ʀ están ambos, el lado práctico y el placentero de la vida. Tomar un baño puede ser muy reconfortante, sentir el agua recorriendo nuestro cuerpo desnudo. Así como criamos flores y frutos, vegetales y semillas para alimentarnos.

ʀ representa la habilidad de “flotar en el río de la vida”, de fluir con ella, la sensibilidad de adaptarse a las circunstancias sin dejar de fluir, sin abusar de nuestro propio deseo. Es también el flujo y reflujo de las mareas provocado por la influencia lunar, tanto como el de las emociones y las “tempestades” del ánimo.

La potencia relacionada con esta runa es la manifestación acuática de la Diosa; Freyja en su aspecto más fértil y fluido y Ran en su aspecto más terrible y tempestuoso. En ambos casos vinculada con el profundo poder y sabiduría de la magia intuitiva *seidhr*.

heidhstafr

Manantial, energía vital, crecimiento orgánico, fluir, fuente, matriz húmeda, ritmos naturales, pulsos, flujo y reflujo.

Intuición, conjunción de potencias, fusión, dilución, poderes ocultos, la magia *seidhr*, contra-venenos.

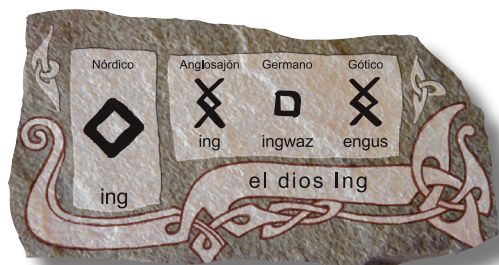
myrkstafr

Intoxicación, desbalance, operar más allá de lo posible, estafa, falta de intuición.

Desborde, corte en la fluidez, emociones inhibidas, sequía, confusión emocional respecto a otra persona, compulsiones.

actividad de ʀ

Aprovecha si vives cerca de una costa o de un río para darte unos momentos de soledad frente al agua; de lo contrario puedes ir con la imaginación o el recuerdo ante una amplia costa marina o la rivera de un caudaloso río. Con los ojos cerrados escucha el sonido del agua hasta llegar a sentir cómo fluye. Observa la inmensa extensión de las aguas y ábrete a la conciencia de la vida que la colma. Su sonido te traerá voces y sensaciones – *¿qué palabras, imágenes o sensaciones me llegan con el sonido del agua?, ¿de qué me hablan, qué me muestran?*



nombres y palabras relacionadas

nórdico	<i>ing</i> o <i>yngvi</i> (el dios Yngvy/Freyr)
anglosajón	<i>ing</i> (el dios o héroe Inguz o Ænguz)
germano	<i>ingwaz</i> (el dios Ing)
gótico	<i>enguz</i> o <i>iggwz</i> (gentilicio por un sueco)

equivalente fonético

Es el sufijo “**ing**”; como fonema es la **ng** nasal como en *manga* – *eining* (unidad). El sufijo “**ing**” denota pertenencia a un clan o familia, llegando a significar “los descendientes de [tal antepasado]” e indicando una descendencia patrilinear.

la forma del staffr

La forma de \diamond tiene origen desconocido. Para Edred Thorsson representan esotéricamente a los testículos⁴⁴; o tal vez constituya una estilización rectilínea de la luna llena constituyendo un símbolo muy común del arte y la simbología neolítica.

significado oracular

\diamond representa la sexualidad masculina, la fuerza procreadora del dios Freyr, el amor físico y el atractivo masculino.

En su aspecto mágico \diamond siempre se mueve hacia nuevos logros y representa toda la creatividad y la habilidad para manifestar que da la sexualidad. \diamond representa la fuerza de la primavera, todas las plantas comenzando a crecer luego de un largo y frío sueño invernal, todos los animales y personas procreando y criando a sus vástagos. Es una runa muy auspiciosa que brinda mucha satisfacción en su potencia para sembrar libertad y abundancia.

Otro nombre de Freyr es Frcœ que significa literalmente simiente. Esto indica el poder divino de crear. Por siglos Freyr y Freyja

44 “Futhark – Manual de magia Runa” op. cit. p. 101.

fueron considerados las deidades más importantes y supremas, tanto para la cultura agraria de la primitiva escandinava como en la forma de la dualidad de los gemelos que se resuelve en el Andrógino alquímico. Siempre la fuerza de procreación es de vital importancia.

El dios Freyr es representado con un gran pene, simbolizando esta fuerza. ♦ hace referencia directa al semidiós Ing, Ængus o Yngvy: nombre dado a Freyr en la *Ynglinga-saga*, como rey de los suecos que da nombre a los ynglingar o anglos; las primeras tribus pobladoras de la actual Dinamarca que luego conquistaron las islas británicas. En este aspecto ♦ es una runa de conquista y de la sangre derramada en la batalla, sangre que fertiliza al suelo conquistado por el clan.

heidhstafr

El fundador, sangre fertilizadora, fuerza generadora, semen y sangre menstrual, comienzos auspiciosos, búsqueda de la igualdad, ternura.

Muerte y regeneración, la sangre de Odín auto-sacrificado, armonización, andrógino alquímico⁴⁵.

Pulsión erótica, salida violenta de un claustro, liberación, eyaculación o menstruación, parto feliz, intuición liberada.

myrkstafr

El hacedor, efusión de sangre, expulsión de una situación o ámbito seguros, indecisión sexual⁴⁶, forzar una situación, orgullo excesivo.

actividad de ♦

Te sientas sobre tus talones, en el piso o en la cama, con las rodillas muy abiertas y en una posición cómoda. Apoyas las manos una sobre otra por debajo del segundo chakra tal que la base del sacro, los codos y tu cabeza formen el stafr de ♦. Observa internamente como la runa se proyecta por encima y por debajo tuyo; conectando sucesivos seres. Pronuncia o piensa profundamente en la palabra YO – *¿quién dice esa palabra?, ¿de quién habla?, ¿quién dice esa palabra por encima tuyo?, ¿quién por debajo?*

45 Ver esta dualidad planteada también en M. En este caso la dualidad de los gemelos no se nos presenta resuelta en la armonía con que se nos muestra en ♦.

46 Esto sobre todo en relación a un aspecto myrkstafr de M.



nombres y palabras relacionadas

nórdico	<i>ódhal</i> (naturaleza de una cosa o un ser, cualidad innata) sueco: <i>ódhal</i> (heredad)
anglosajón	<i>éthel</i> , <i>othel</i> u <i>opel</i> (tierra, patria, patrimonio) inglés: <i>feud</i> (feudo, tierra o bienes conquistados) <i>fee</i> (cuota, sueldo); latín: <i>pecus</i> (ganado, dinero)
germano	<i>othala</i> (propiedad ancestral)
gótico	<i>óthala</i> u <i>odhal</i> (propiedad, propiedad ancestral)

equivalente fonético

Es la letra **O**; suena abierta y corta como en *golpe* – *foss* (casca); o abierta y larga como en *sol* – *sofa* (dormir).

la forma del stafir

La forma de **ᚫ** parecería derivar de la “ain” proto-sinaica (**𐤀**), con valor **A** u **O**⁴⁷, que tenía forma y significado de “vaca”. También podría vérsela como las empalizadas con las que se cercan las fincas para separarlas de los bosques vírgenes⁴⁸ y luego de la de otros clanes; o como una versión simplificada de una cuadrícula o una estera: símbolos de la Tierra-Madre o de Frigg como diosa de la tierra arada.

significado oracular

Una vieja palabra sueca por campesino es *odalman*. La palabra *ódhal* en sí misma significa la tierra que ha pertenecido a la

47 El proto-sinaico es una escritura consonántica por tanto los valores vocales se confunden y dependen mucho del contexto donde aparecen. Es de notar que, por ejemplo en el futhork anglo-sajón también la A y la O intercambian sus stafir.

48 Es interesante la relación que así se establece con las runas **F** y **ᚲ** como diada opuesta y complementaria de **ᚫ** (junto a **ᚫ**).

misma familia por muchas generaciones. ✂ representa el cultivo y crecimiento en todo aspecto, la cosecha y la poda de toda clase y el aprovechamiento de la Tierra Madre, su cultura y los oficios que ella sustenta.

✂ habla de establecerse y sustentarse por si mismo, poner nuestra marca en la historia. Habla sobre la seguridad en la esfera familiar. En la antigua cultura escandinava la familia y el clan tenían una profunda importancia en la vida de toda persona. ✂ representa también a nuestros ancestros, la continuación de sus tradiciones y lo que de ellos se hereda.

heidhstafr

Lo intransferible, lo heredado, lo innato, el hogar propio, recinto sagrado.

Apego, retiro, administración justa, liderazgo, el rey.

Libertad de acción, dominio de una situación, severidad.

myrkstafr

Negligencia, automatismo, condicionamiento, mecanicismo, rigidez, dejarse llevar por las costumbres o las tradiciones, falta de conexión profunda o auténtica con el pasado o el propio origen.

Prisión, aislamiento, sentirse dominado por los demás.

Más raramente: desarraigo, destierro⁴⁹, desamparo, fuera de la ley⁵⁰, falta de hogar.

actividad de ✂

Pide a algún familiar, preferiblemente mayor, que te preste o te de dos o tres objetos de tu madre o tu abuela o alguna fotografía de ellas. Quédate un momento observando esos objetos y deja que comiencen a evocar recuerdos o sensaciones – *¿qué sensaciones me despiertan estos objetos?, ¿qué creo heredar de estos objetos?, ¿con qué objetos me gustaría que me recuerden?*

49 En especial en relación con el aspecto myrkstafr de ꝛ.

50 Sobre todo en relación con el aspecto myrkstafr de †.



nombres y palabras relacionadas

nórdico	<i>dagr</i> (día) sueco: <i>dhagaz</i> (día) islandés: <i>daga</i> (amanecer)
anglosajón	<i>dæg</i> (día) inglés: <i>day</i> (día)
germano	<i>dhagaz</i> (día) alemán: <i>Tag</i> (día)
gótico	<i>dags</i> (día)

equivalente fonético

Es la letra **D**; pronunciada siempre en forma blanda como en deuda – enda (final). Como doble **d** es más dura que en donar, casi palatal como una **t** blanda – edda (bisabuela).

la forma del stafr

Si bien **ᚔ** es una runa odínica, su forma deriva directamente de un signo neolítico asociado a los ritos pre-odínicos de pasaje. La forma de esta una runa solar tiene una relación paradójica con la imagen pre-helénica del “Labrys” o hacha doble, derivada del mismo signo neolítico y relacionada al culto lunar del Minotauro. La “danza del laberinto” helénica es el paradigma de los ritos de pasaje y originalmente estaba consagrado a la diosa Luna, pero el culto odínico lo asoció al nacimiento del sol.

significado oracular

ᚔ es otra runa cuyo nombre y significado aún existen en la lengua sueca moderna; *det dagaz* significa que está naciendo el día, que el sol esta volviendo luego de una larga y oscura noche. Esta es una metáfora muy adecuada a este misterio, puesto que **ᚔ** representa el pasaje de la oscuridad a la luz. Cuando nace-

mos debemos cruzar un pasaje muy estrecho y en la imagen de su stafr uno puede imaginarse fácilmente este pasaje. La forma de \mathfrak{M} se asemeja a la de una mariposa representando la transformación y el despertar; la metamorfosis del estado oscuro y larvario vinculado a la tierra (\mathfrak{X}) a un estado sutil y aéreo. En esta runa conviven estos dos estados en una suerte de instantánea temporal o de “cámara congelada en el tiempo” que en un oráculo nos suele mostrar dos caminos divergentes a seguir; una elección a tomar, las alas desplegadas de un águila al alzar su majestuoso vuelo.

Como águila \mathfrak{M} representa la experiencia de la iluminación; indica clarividencia y la capacidad de ver lo que otros no ven.

heidhstafr

Inspiración e iluminación repentinas, penetrar un secreto, salto al vacío, vuelo.

Pasaje, oportunidades que se abren, liberación, vías divergentes, cambios, cambio de curso o de óptica, nueva perspectiva.

Capacidad de discernimiento, elecciones, ver claramente todas las posibilidades o elementos de una situación.

myrkstafr

Como en el caso de \mathfrak{L} , es casi imposible encontrar esta runa mostrando un aspecto myrkstafr. Cuando esta interpretación es inevitable en general muestra un par de voluntades encontradas, “demonios” enfrentados⁵¹, divergencias, sentirse dividido, no conciliar dos partes diferentes de la personalidad, desasosiego, desorientación.

actividad de \mathfrak{M}

Cruza los brazos y pon las manos en tus hombros; con recogimiento baja la cabeza cerrando los ojos en el cruce de ambos antebrazos. Imagínate posado en lo más alto de un árbol mirando el horizonte al amanecer. Desde ahí emprendes un vuelo majestuoso – *¿hasta dónde va mi visión?, ¿qué paisajes me rodean?, ¿qué territorio dejo atrás en mi vuelo?, ¿hacia qué territorio me dirijo?*

51 Cada uno de los triángulos en que se puede dividir verticalmente el stafr de \mathfrak{M} son similares a la “runa del demonio” un signo pre-rúnico.

El orden de los Ættir

El orden del futhark dividido en sus tres ættir no es casual y guarda un orden mítico y esotérico riguroso. Su estudio⁵² excede el alcance y el objetivo de este curso.

En muchos escritos ódhal (⚔) es mostrada como la última runa. He elegido el orden recomendado por Sigurd Agrell en su libro “Runornas Talmystik och dess antika förebild” (1927), en el que explica que, en efecto, la runa dhagr (⚔) puesta antes de o en el “Kylver slab” y en muchos alfabetos rúnicos anglosajones sea probablemente un malentendido. Antiguamente, en el sg. V d.C. ihwar (ᚦ) y perthu (ᚦ) fueron dejadas de lado en la práctica de la escritura lo que significa que sólo los auténticamente versados conocían el orden original de los rúnastafir. ᚦ y ᚦ están en un orden invertido en el “Kylver slab”, así también ᚦ y ⚔. Pero en todos los “bracteates”⁵³ el orden es diferente. Y considerando el hecho de que el Kylver slab es una excepción en Escandinavia, Agrell llega a la conclusión de que el orden en los pendientes es el orden adecuado. Y, en ese caso, ⚔ vendría antes que ᚦ. Este orden está más adecuado a las consideraciones míticas y esotéricas del futhark visto como un todo donde la tríada X : Y : ⚔ representa a la Diosa triple Freyja, Modgud, Frigg; y la última tríada ᚦ : ᚦ : ᚦ representa a la tríada odínica Vé, Vidhrir, Vili⁵⁴.

La “runa vacía”

Muchos libros incluyen en el oráculo de runas que pretenden enseñar la llamada “runa vacía”⁵⁵, a veces llamada “runa de Odín” o “runa del Wyrð”⁵⁶, sin comprender la esencia del conjunto de las 24 runas del FNA o de cualquier grupo dado de runas, de los más de 28 futharks conocidos que por una u otra razón fueron desarrrollados entre los siglos III y XIV por los pueblos nórdicos.

52 Al que personalmente denomino la “Visión del Portal” y en el que estoy dedicado hace más de 20 años.

53 Pendientes redondos con las runas inscriptas en un patrón circular

54 O Vili, Odín, Vé, según otros autores.

55 Incluso en los libros en castellano es mal traducida por “runa blanca”; del inglés *blank rune*.

56 En referencia a la “red del Vyrðhr”; otro nombre de la fuente de las nor-nas, la fuente de Urda.

Estos autores hacen gala de una profunda ignorancia al reducir el universo mágico de las runas a su uso oracular, como si se tratase de una simple mancia. Las runas no son sólo un antiguo oráculo vikingo⁵⁷ sino que comprenden un extenso y profundo sistema mágico y mitológico del cual los 24 stafir del futhark nórdico antiguo son sólo una parte; fundamental pero no única. Y que los mismos fueron y son usados en múltiples prácticas mágicas y esotéricas, no sólo el oráculo⁵⁸.

Las runas son símbolos y como tales están sustentados en un signo (el *stafir*) que hace referencia a su realidad y misterio (*rúna*). A cada uno de estos símbolos se agrega un sonido (*galdr*) y por lo menos desde principios del siglo XX se ha desarrollado una pose corporal y una respiración (*stadha*). Es impensable todo este universo semántico y simbólico sustentado en un “misterio sin signo”. ¿Pueden acaso existir símbolos sin signo? ¿qué sonido puede conjurarse desde un símbolo vacío? ¿en qué posición corporal se convoca su misterio? ¿cómo se pronuncia la llamada runa vacía?⁵⁹.

Rig Stevenson nos dice: «La runa vacía fue inventada por Ralph Blum y no posee ningún significado ni existencia en ninguna tradición rúnica previa... Además de agregar una “runa” manufacturada eligió ignorar el orden tradicional del futhark y su arreglo en 3 ættir de 8 runas. El orden del futhark fue usado fielmente por los runistas a lo largo de siglos, aún mucho después de la influencia del alfabeto romano».

57 Ni siquiera eran de origen vikingo pues fueron usadas por los pueblos nórdicos antes de transformarse en vikingos (piratas). Denominación que no deja de ser reduccionista respecto de la tradición nórdica.

58 El uso actual de las runas (las 24 runas del FNA) incluye los diferentes oráculos, tradicionales y modernos, las prácticas de meditación (*stadhagaldr* por nombrar sólo una), la “magia poética” (magia *galdr*), la magia natural (magia *seidhr*), la magia talismánica (magia *gandr*) y un extenso etcétera.

59 Algunas de estas preguntas se hace Rig Svenson en su crítica a los autores “runistas” de la New Age. — Rig Svenson: “La controversia de la Runa Vacía” [The Blank Rune Controversy] – 2003 «www.pendamoot.co.uk» Traducción propia.

Magia oracular

Tal vez la utilización más habitual y conocida de las runas sea como oráculo donde cada una de las runas presenta un “misterio” particular de la cultura y la mitología nórdicas. Las 24 runas no agotan la vasta cosmovisión nórdica sino que conforman los símbolos referentes, aplicables a su experiencia mística y cotidiana. Al hecho de tirar las runas se lo denominaba “montar el carro”. El carro es un símbolo fundamental y complejo en la cosmogonía nórdica, un pueblo básicamente guerrero, comerciante y conquistador. En la metáfora del carro se resumen y complementan las diferentes formas del “tiempo” consideradas en la magia nórdica, que se integran en un mismo relato mítico: “el viaje del iniciado”.

En un carro se vive un “eterno presente” y la percepción es ambigua: ¿es uno el que circula por el camino o es el camino el que transcurre por debajo? Ambas visiones son esotéricamente ciertas y falsas a un tiempo. No existe, desde el carro, lo eterno y permanente, mas si atendemos al movimiento de la rueda vemos que ésta sigue rodando de la misma forma sin importar el camino por donde pise, su movimiento es eterno e invariable. La rueda (☸) es el mandala que representa el *tiempo cíclico* de la Naturaleza que da sostén al carro y está representado cósmicamente por la constelación Corona Borealis, conocida por los nórdicos como Grotte, la “rueda del molino”. Esta es una constelación que circunda eternamente alrededor del polo norte representó para todos los pueblos de la Europa neolítica y pre-cristiana el ciclo de la Naturaleza y en general a todos los ciclos cósmicos auspiciados por la diosa⁶⁰.

La flecha, lanza o vara del carro apunta al destino y representa el *tiempo histórico*. Tiene principio, desarrollo y final tal como la vida misma y el vuelo de la flecha hacia su blanco⁶¹. Cuando rueda el carro de Thor⁶² la tierra tiembla y se conmueve; el carro

60 Es el “Cær Arianrhod”: el “Castillo Espiral” celta donde los reyes iban a morir y renacer. — “The White Goddess” op. cit. pp. 120 y 223.

Este Cær Arianrhod era el “Castillo en Espiral” representado en los numerosos laberintos, espirales y espirales dobles de los antiguos pueblos nórdicos y celtas del Neolítico.

61 Otra de sus metáforas conocidas.

62 El llamado Ökutyr (dios de los carros). Thor, como dios agrario del rayo

de Thor produce tormentas y esta es otra metáfora del viaje iniciático: *“la jornada que produce tormentas en el ser”*.

El conductor del carro⁶³, imagen del *seidhmadhr*, vive el *tiempo inmanente* de la labor mágica (♯) el eterno presente del “tiempo que no transcurre, donde en un segundo puede ocurrir un milenio, este es el tiempo en el que ocurre el acto oracular.

Este gran símbolo se completa con dos elementos. El camino que representa la misma trama temporal, la trama del *Vyrdrhr*⁶⁴, donde se desarrolla el acto mágico. Y el caballo (M) que es motor, aliado, acompañante y promotor del viaje.

La metáfora del carro esta presente en la mitología principalmente en dos formas. Como el carro solar, cuyo tripulante es la diosa sól⁶⁵; carro y conductora que nos dan una imagen de la iniciación “concluida” y cuya acción es el servicio a la humanidad en un eterno ciclo natural de constante evolución. Y como el carro de Thor (R), tirado por chivos y conducido por el dios primitivo de la Tierra, la conquista de la cultura agraria y luego asimilado dentro de la tradición odínica. La *kenning*⁶⁶ “montar el carro” puede explicarse así por *“conocer el devenir de las cosas”*.

“Conócete a ti mismo” es el consejo de todo oráculo y la única puerta de ingreso a su magia: los misterios de la trama del *Vyrdrhr* leída por las tres *nornir* en los trozos de corteza del *Yggdrasil*.

<i>Urda</i>	— lo que ha llegado a ser
<i>Verdhandi</i>	— lo que está siendo
<i>Shuld</i>	— lo que necesariamente ha de ocurrir

Si las runas hablan de un pasado, hablan del pasado que convive con nuestro presente, de *“lo que ha llegado a ser”*. Las situaciones pasadas que generan y promueven el presente en el que transcurrimos; *“lo que está siendo”*. Si las runas hablan de un futuro, hablan del futuro que convive con nuestro presente, de los elementos y acciones que *“necesariamente han de ocurrir”*,

era identificado con uno de los primeros inventos del ser humano para dominar a la Madre Tierra: la rueda (atributo de la Diosa) y el carro

63 Míticamente el mismo Thor.

64 La trama del tiempo cósmico y del destino (karma) de los humanos y los seres vivientes.

65 ♄, en estrecha relación con e como el caballo solar.

66 Un tipo especial de metáfora de la poesía nórdica.

que se proyectan y se ven impulsadas por el presente.

Un oráculo proyecta su luz sobre los elementos ocultos y motivaciones con los que se va construyendo el porvenir desde su insospechada presencia en cada momento del presente. El oráculo de runas ayuda a reconocer esos elementos y traerlos a la conciencia. Dirigen nuestra atención a los hechos que “han llegado a ser” y muestran el camino por el que actualmente “circula el carro”.

Las varias facetas de cada runa se ven multiplicadas en su uso oracular; donde el símbolo y significado de cada una se ve necesariamente intersectado por el de las que la acompañan en la lectura y la propia posición en que cada runa sale respecto al dibujo del oráculo⁶⁷. Esta multiplicidad de significados demanda, de parte del runista, una gran sensibilidad a la hora de efectuar una lectura, una advertencia a no “sobre-interpretar” un oráculo y, sobre todo, la capacidad de dejarse sorprender por las imágenes y símbolos que aparecen.

Una lectura de misterios “es lo que es”, y es, ante todo, la visión circunstancial de un momento del consultante. Y, más profundamente, la imagen poética que surge de un vínculo: la escena establecida entre tres actores: el consultante, el runista y la figura o escena narrada por runas.

67 El llamado *rúnapryddr* o mandala donde se efectúa una lectura dada.

Oráculos actuales

Si bien la magia oracular de las runas es tan antigua como las mismas runas su uso como oráculo se vio impulsada e influida por la tradición cabalística y oriental del Tarot.

En la antigüedad el oráculo de runas estaba más relacionado con los “oráculos naturales” o la magia de adivinación y la lectura de los signos naturales, en especial de los sueños y los “trazos de los animales”; muy emparentado con el oráculo de los árboles y plantas de la tradición celta. Las *völur* nórdicas, a diferencia de los druidas celtas, poseían un alfabeto oracular que utilizaban en íntima asociación con estos signos naturales⁶⁸. Este alfabeto simbólico se vio necesariamente influido por las formas oraculares orientales que llegaron posteriores a la expansión del imperio romano. Los oráculos actuales son derivados de la tirada con barajas y en especial del Tarot. Sin embargo la más popular de las tiradas de runas, la tirada de las tres nornir o la tirada de Vyrdr, es una forma moderna de la tirada tradicional de tres runas.

Simetría de los stafr

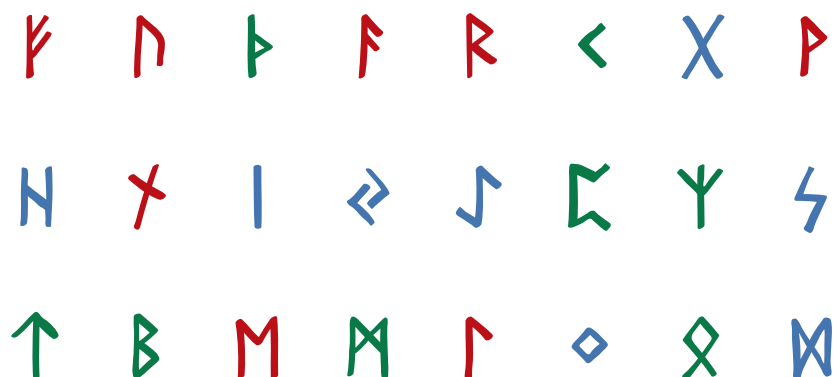
Por su forma y ejes de simetría se pueden distribuir aproximadamente en tres grupos, también de ocho runas cada uno⁶⁹, que son: runas asimétricas, runas simétricas o “polares” y runas troncales o “bi-simétricas”.

Ante todo no está de más repetir que una runa “no sale invertida”, al modo de ver de las tiradas con barajas. Al considerar su aspecto myrkstafr una runa no “invierte” su significado, el significado propio de una runa no tiene relación con su orientación

68 Es por esto que muchas runas simbolizan animales, plantas o particularidades anímicas, físicas o emocionales específicas.

69 A pesar de la “coincidencia” numérica, estos grupos no constituyen familias de runas. Su definición es simplemente morfológica. Las runas así distribuidas no forman ningún grupo o familia a modo de los ættir ni tienen relación alguna con la forma de ver original que los nórdicos tenían y tienen de ellas. Esta consideración no constituye en modo alguno una “distribución” y se incluye en esta obra para hacer evidente las particularidades de la simetría que presentan los stafr, y que se corresponden solamente a los aspectos heidhstafr y myrkstafr, en relación con su uso oracular moderno. Ni estos aspectos, ni mucho menos esta distribución, son considerados en los demás usos mágicos de las runas.

al momento de aparecer en una tirada y si con la red que forma con las otras runas de la misma tirada. En general se considera erróneamente que en su “posición derecha” la runa posee una carga semántica más profunda que al “salir invertida”. Si se leen los detalles o símbolos presentes en el aspecto myrkstafr también deben considerarse, en un mismo nivel el heidhstafr de la runa. Este tipo de lectura puede ser más profunda si se acompaña de la lectura de las sutiles relaciones entre las runas que dan forma a la tirada. Así comienzan a aparecer diferentes palabras que muestran los matices sutiles de la lectura general.



Los stafir **asimétricos** (en rojo en el diagrama) poseen un dibujo sin ejes de simetría, por lo tanto su imagen invertida difiere mucho de su imagen al derecho. Su significado en la tirada se ve en general muy influido por el dibujo general de los demás rúnastafr de la tirada variando bastante según el contexto o los aspectos que presenta. Estos stafir son como las ramas de un árbol mecidas por el viento. El símbolo de estas runas se despliega en díadas complementarias pero no opuestas.

Como una excepción personal (aunque no arbitraria) incluyo a M entre las runas asimétricas aunque su stafr posee simetría bilateral⁷⁰. Esto es un desarrollo personal de mi autoría que no debe tomarse como tradicional, y es debido a la gran diferencia entre el myrkstafr y el heidhstafr que suele presentar la runa.

Los stafir **simétricos** (en verde en el diagrama) muestran en

⁷⁰ Es por esto que personalmente prefiero dibujarla con su trazo vertical derecho un poco más corto que el izquierdo, como en el stafr ƿ. La explicación “anecdótica” es que tanto el uro como el caballo son “animales que avanzan”.

su trazado un eje de simetría único; en cuatro es vertical y en las otras cuatro horizontal⁷¹. Según su orientación el símbolo de estas runas varía en forma más radical, llegando en algunos casos a representar opuestos polares, siempre leídas en relación a las demás runas de la tirada. La imagen de estos stafir es como considerar al árbol desde sus ramas o desde sus raíces. Incluso en el caso del aspecto myrkstafr de **ᚷ** se habla directamente de “un árbol (**ᚷ**) plantado al revés (**ᚷ**)”.

Los stafir **troncales** (en **azul** en el diagrama) representarían, como su nombre lo indica, el tronco mismo de los árboles y su dibujo no tiene inversión posible ya que tiene dos ejes perpendiculares de simetría. Son runas que en general llevan la voz cantante en una tirada. Si bien su significado no se desdobra en múltiples facetas, su lectura siempre dependerá de su posición y respecto al dibujo general de la tirada. Es por esto último que también en estas runas se tienen en cuenta sus aspectos heidstafr y myrkstafr.

La Cruz Celta

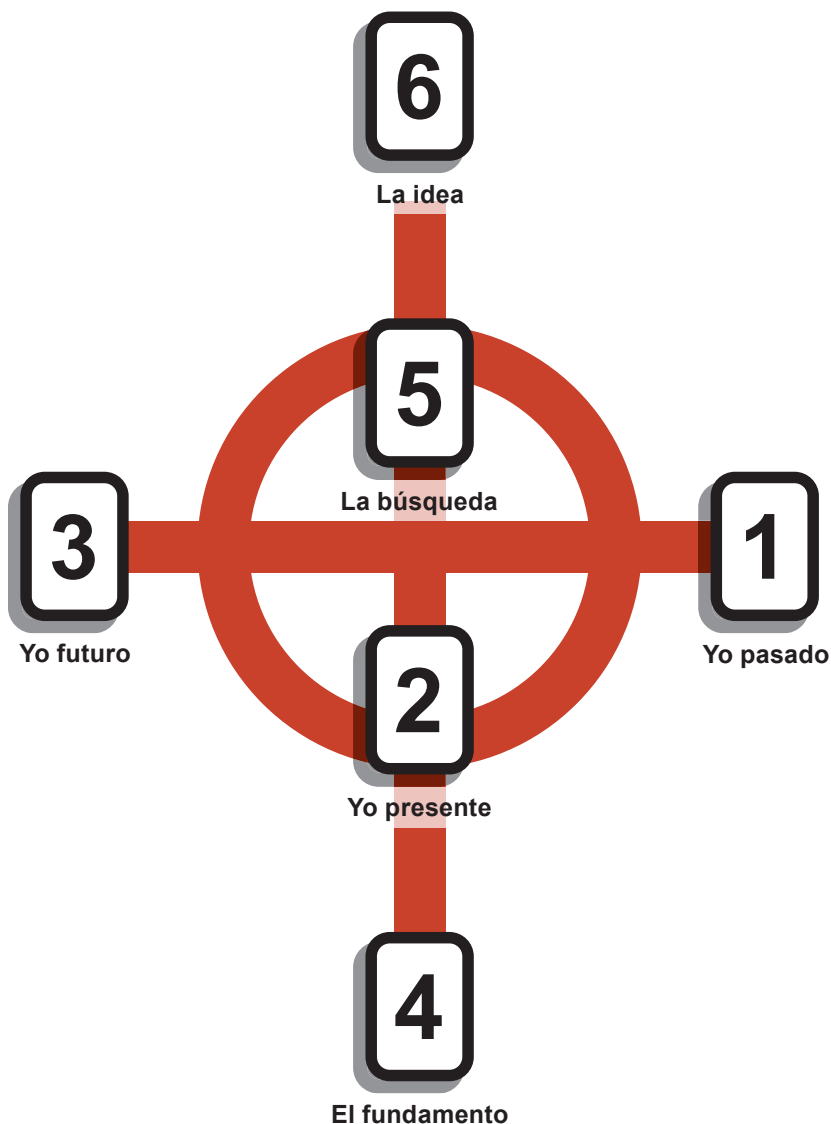
Tal vez la lectura de runas más conocida sea la “Tirada de la Cruz Celta”. Esta recibe su nombre porque las runas se ubican en seis puntos definidos por los trazos de una cruz celta tradicional: una cruz de brazos desiguales con un círculo centrado en su cruce. Esta lectura no es original nórdica o siquiera céltica; tiene su origen en una interpretación moderna de una lectura original medieval del Tarot de innegable influencia cristiana. A pesar de esta extrapolación simbólica la cruz celta se ve re-significada por su uso con los stafir nórdicos recuperando su simbolismo arcaico relacionado con la geomancia y el ciclo solar⁷².

En el *rúnapryddr* así definido el brazo horizontal representaría la “flecha del tiempo”, uniendo de derecha a izquierda: pasado, presente y futuro de la situación del consultante. En el brazo vertical se encuentran las runas de la “columna del yo” o de la

71 En este punto de mi relación con las runas y la mitología y costumbres del pueblo nórdico este tipo de “coincidencias” ya no me sorprenden.

72 La cruz y la cruz inserta en el círculo (la llamada rueda solar) son símbolos solares dentro de la cosmovisión nórdica, que vienen de una raíz proto-céltica del Neolítico y el Bronce temprano. Es un signo muy relacionado con la simbología del carro (runas **ᚱ**, **ᚲ**, **ᚳ** y **ᚴ**), con el dios Thor y el símbolo de la svástica.

identidad del consultante, donde aparecen sus temores, proyectos, trabas y dudas. El punto central de la cruz está dividido en dos *hvelir*⁷³ que se ubican por debajo y por encima de éste. Estas



73 Se llama *hvel* (pl. *hvelir*: “rueda”) a cada posición en el rúnapyddr de una lectura. También reciben este nombre, por traducción moderna del sánscrito a cada uno de los *chakras* o centros energéticos donde se conectan los diferentes cuerpos energéticos del ser.

dos runas entran en resonancia una con otra en la situación presente de la consulta y son el mismo corazón de la tirada.

La interpretación tradicional de la Cruz Celta:

1 el YO pasado

Urd: *“lo que ha llegado a ser”*.

La identidad anterior del consultante, la situación previa a la consulta. Lo que ha llegado a ocurrir, las acciones que provocan la situación actual.

2 el YO presente

Verdhandi: *“lo que está siendo”*.

La identidad presente del consultante, la situación actual, las certezas actuales. Lo que está ocurriendo; las acciones positivas que se encaran en el presente.

3 el YO futuro

Shuld: *“lo que necesariamente debería llegar a ser”*.

La identidad futura del consultante, la situación posterior a la consulta, la situación provocada por la consulta o por la acción presente. Lo que ocurrirá necesariamente o que “debe” ocurrir según las acciones actuales y pasadas. Las acciones que siguen a la situación actual.

4 el Fundamento

¿Desde dónde se formula la pregunta?

Las dudas que llevan a efectuar la pregunta, los preconceptos y prejuicios del consultante, lo que sostiene y da apoyo a nuestras acciones o a la situación presente.

5 la Búsqueda

¿Qué se nos interpone en el camino?

Las trabas que impiden nuestra acción, los desafíos y temores actuales, las acciones presentes que impiden el avance, las acciones negativas o adversas.

6 la Idea

¿Cuál es el objetivo?

Las intuiciones develadas por la pregunta, los objetivos del consultante, de la pregunta o de la búsqueda, la idea que nos guía, los resultados de la tirada o de la acción presente y futura. Las metas propuestas para la acción presente.

Lectura de Tres Runas

Tal vez la más simple y directa de las lecturas modernas; tiene una profunda raíz histórica, nórdica. Para este oráculo debe efectuarse una pregunta clara a las nornir de la fuente del Vyrdrh, o tener muy presente y claro el tema sobre el que se busca un consejo o respuesta.

En su forma moderna está adaptada para hacerse con cualquier tipo de fichas⁷⁴. La tirada se puede efectuar en la mano o en cualquier tipo de superficie previamente consagrada y purificada a los fines oraculares. Esta lectura siempre fue practicada sin un rúnapydrd aunque pueden ubicarse las runas que se saquen en una línea horizontal o vertical y en el sentido en que se desee, pero conservando siempre un mismo orden ritual.

Personalmente propongo hacer la lectura sobre el talismán del “Ojo único de Odín”⁷⁵. Para invocar la lectura de las nornir se puede decir: «*Segdhú mér that Verdhandi*» (“Háblame Verdhandi”).

Como su nombre lo indica se toman tres runas del conjunto que se van leyendo en secuencia y en relación al tema de la consulta:



74 Tradicionalmente se efectuaba con fichas (rúnakeflar) en forma de varillas talladas de la corteza de un árbol consagrado (fresno, roble o abedul)

75 Este rúnapydrd surgió del análisis esotérico de la lectura hecho en el taller de runas por una participante. Su diseño está basado en la geometría sagrada de la Flor de la Vida.

1 La Situación

El tema del que se está hablando.

Esta ubicación funciona como el “sujeto” de una sentencia (un sustantivo). A veces puede representar al consultante y otras a una situación concreta de éste por la que esté pasando o haya pasado. Esta *situación* se va a ver modificada por la segunda runa.

2 La Acción

La actitud a tomar frente a la acción que plantea la primer runa; los pasos a seguir o que se han seguido.

Aquí se nos presenta el “verbo” de la sentencia. Que es la acción encarada por el personaje encarnado en la primer runa o la acción que transforma la situación previa. Esta acción nos lleva a la tercer runa.

3 La Nueva Situación

El tema modificado por la runa central o el tema en el que hay que meditar.

Íntimamente relacionada con Shuld, la tercer runa nos plantea el “objeto” de la sentencia (otro nuevo sustantivo). Puede ser tanto la situación o personaje de la primer runa modificados por el verbo central, es decir una situación presente o futura, o el objeto sobre el que está actuando (segunda runa) el consultante o personaje inicial (primer runa).

Todo esto puede llegar a sonar complicado en la explicación, con muchas variables y sentidos divergentes, pero realmente se trata de una lectura muy intuitiva y fácil de hacer. Una buena lectura como para practicar con sigo mismo o cuando uno se inicia en el oráculo de los nórdicos. Por esto mismo es la lectura preferida cuando se lleva un “diario de runas”; una secuencia de lecturas periódicas que van dando cuenta del devenir de una situación o un tema por el que se esté transitando; un viaje, un nuevo proyecto o una enfermedad, por ejemplo.

Esta lectura es útil también cuando no se dispone de tiempo ni espacio físico para hacer una lectura más compleja o cuando el tema de la consulta es muy puntual y conocido. Junto con la “Lectura de Odín” puede usarse como tirada rápida, pero no por esto menos profunda que otras tiradas.

Lectura de Odín



Seguramente la lectura más compleja y profunda a pesar de su aparente simplicidad. Se trata de sacar un solo hlutr, del grupo de veinticuatro, la llamada “runa de Odín”; el misterio que, en su inmensa complejidad, nos da una respuesta al tema o la pregunta que formulemos y, seguramente, nos abra a nuevas preguntas.

El ritual de este oráculo es muy simple. De particular utilidad bajo condiciones de presión o cuando no se puede lograr la necesaria introspección frente a un tema dado.

Una simple consagración del lugar o tan sólo de la situación, que se hace pronunciando el conjuro «*Rúnar rádh rétt radh*» (“que las runas susurren el secreto correcto”).

Esta lectura también puede efectuarse a distancia “*enviando a los cuervos de Odín*” para que nos traigan los secretos de situaciones ajenas o distantes en el espacio o en el tiempo. Consagrada a Hrafnagud⁷⁶ es una tirada que indaga en el “pensamiento” (*Hugin*), la psiquis profunda y la imaginación del consultante, y en los misterios de la “memoria” (*Munin*) que corren en direcciones opuestas desde el punto presente. No se usa ningún rúnapryddr; solamente una runa que nos habla desde la palma de nuestra mano en revelaciones que surgen de un único misterio, apelando a toda su profundidad esotérica, mítica y psicológica.

⁷⁶ Odín como “*dios de los cuervos*”, es decir de la clarividencia. Los cuervos de Odín son llamados Hugin (“*pensamiento*”) y Munin (“*memoria*”), al invocarlos estamos procurando la ayuda poética de la inspiración odínica.

Cerrando la lectura

Ante todo, tengo que agradecerles la respuesta que han tenido las entregas de este humilde manual. Como ya habrán visto este ampulosamente llamado “curso” no es más que una introducción al vasto universo de las runas ... a los “nueve mundos” de las runas. Más que un oráculo, las runas y la mitología nórdico-germánica son un cosmos de pensamiento y acción sobre los campos sutiles del ser (magia, para ser más claros) y como ya podrán intuir no incluye sólo el aspecto oracular, tal vez el más publicitado, sino muchas aplicaciones concretas en la experiencia diaria y en la labor creativa de cada uno. Las runas nos enseñan a pensar poéticamente, en metáforas y símbolos. Nos enseñan (o al menos a mi me enseñaron) a reconocer que cada cosa que nos rodea es metáfora de contenidos internos psíquicos, físicos y espirituales, y por consecuencia, todo lo que percibimos es así porque inconsciente o conscientemente “decidimos” percibirlo. A no asustarse prematuramente con esto, pensémoslo un poco más en profundidad. El que seamos artífices de nuestra realidad⁷⁷ nos da cuenta de la principal de las herramientas mágicas con las que contamos desde que nuestra conciencia se abre al mundo: la imaginación. La imaginación es la herramienta más potente del mago y casi la única con la que realmente cuenta. Pero no solo es “de magos o magas” imaginar. Todos poseemos esa facultad, de lo contrario no sobreviviríamos en esta cultura. La cultura y las culturas son un producto de nuestra imaginación. Esa imaginación está “atada” kármica y socialmente a nuestra propia cultura, a nuestro clan, a nuestra familia. Es nuestra responsabilidad reconocer nuestro aporte “imaginario” al entorno que día a día construimos y es nuestro derecho cambiar los patrones desde los que imaginamos nuestra experiencia cotidiana. Las runas, como todos los demás dogmas o “mitoámbitos”⁷⁸ no son ninguna “verdad” sino no más que una “realidad” de tantas. Es decir un “entorno verdadero dictado por la propia individualidad”⁷⁹. Las runas son una de las realidades

77 Y, por favor, entiéndase que no estoy hablando desde un punto de vista “new age” o conductista.

78 En palabras de Levi Strauss

79 La realidad, jugando con las palabras, es “la verdad construida por el rey” y “el rey” no es ni más ni menos que quien gobierna su propio reino o quienes reconocemos como poseedores del “poder decir y hacer”.

posibles y la intención de este pequeño manual es la de traerla a la propia esfera de percepción; que el pensamiento poético y metafórico⁸⁰ pase a formar parte del mapa con el que nos explicamos el mundo (los mundos) que habitamos.

Ya hablé, hasta el hartazgo, de que el oráculo de runas no es la única aplicación de ellas en la experiencia cotidiana, pero no nombré cuales podrían ser las otras ...

Bien, la más inmediata, de hecho es este mismo “pensamiento poético” o lo que los antropólogos han dado en llamar el “pensamiento mágico”, tratándolo como una condición de los pueblos primitivos⁸¹ o en su propia realidad “no modernos”. Ahora bien ya pasados los vicios del modernismo victoriano y de “la reivindicación de los antiguos” de la new age, podemos ver al pensamiento poético tal como parecería ser; una forma de percibir el entorno con una suerte de “amplitud metafórica” en donde no es cierto que “todo tiene que ver con todo” sino más bien que *todo detalle que podemos percibir de nuestro macro-cosmos, refiere misteriosamente a una particularidad de nuestro micro-cosmos*. Todo en la vida tiene poesía, pero esto no quiere decir que debamos andar recitando versos iluminados a cada baldosa sino que de cualquier experiencia podemos concebir un acto poético (*poietico*), reconocer que en todo momento estamos ejerciendo nuestra acción imaginativa y esto es “damos imagen a lo que percibimos”⁸² y no sólo somos creativos al percibir sino que debemos de ser creativos al obrar. Entonces el principal uso de la herramienta que presenta este manual es comprender la responsabilidad que nos cabe en dar forma a nuestro entorno y la primer forma es definir el tamaño del entorno que utilizamos para cada acción, nuestro campo que no es sólo físico sino que principalmente es “metafórico”.

Otra utilidad un poco menos filosófica de las runas son el uso de talismanes y la meditación. De estos hablarán las próximas

80 Y en especial el rúnico, pero esto último como un deseo egoísta.

81 Debemos entender que esta concepción del mundo estaba arraigada en la realidad victoriana de una Europa de fines del sg. XIX que luchaba internamente con una identidad que estaba mudando hacia la modernidad y diferenciándose de “esos pueblos salvajes” que los amenazaban desde sus colonias externas y desde su historia interna.

82 Y esto no lo digo sólo yo o cualquier doctrina mágica. La psicología sostiene (a veces sin decirlo) que en realidad la percepción tiene mucho de acto creativo, y en el peor de los casos es un “acto de creatividad social”...

entregas gratuitas de este curso, respondiendo a solicitudes concretas que he recibido.

Primero una ficha con los talismanes más tradicionales, su uso y el concepto nórdico del uso de talismanes y runas. No es un “manual” muy largo, pero si bastante “jugoso” ;¬)

Lo que seguiré es el área en la que más he desarrollado personalmente que es la meditación *stadhagaldr*; la (literalmente) “magia postural” o mal llamado “yoga rúnico”. En los encuentros del taller presencial de runas vemos algunas de las posiciones de meditación y podemos percibir la conexión y correspondencia de “la experiencia rúna” tanto en la mente como en el cuerpo. Con estas fichas de *stadhagaldr* (que vendrán luego de las fichas de talismanes) lo que pretendo es que tengan un recurso para practicar y modificar según la experiencia personal y la “realidad” de cada uno. No son un dogma marcial, como antiguas tradiciones nos la quisieron promocionar sino una experiencia absolutamente personal. Con alguna de las participantes de estas entregas estamos comenzando a investigar⁸³ la utilización de las runas en la sanación (energética y talismánica). Esto lo traigo a cuento para resaltar la importancia de que quien desee adoptar a las runas para su labor cotidiana las haga parte integral de su propia experiencia, trabajando desde un *rigor* científico⁸⁴ y no desde una *rigidez* dogmática. Cada uno es responsable de su propio camino, pero no como una carga sino como un acto de creación.

Existen, por supuesto, mas campos de aplicación de las runas, pero son áreas que tengo poco o nada transitadas ... incluso otras en donde nunca me metería ;¬) es por eso que no voy a hablar de ellas ni mucho menos “dar un curso”.

Nuevamente debo agradecer la más que cálida recepción que ha tenido este material. Me pongo a su disposición para dar cursos, charlas, talleres y coordinar encuentros en donde ustedes me lo soliciten. También agradezco personalmente a Gustavo por abrirme esta puerta y más que a nadie a mis amadas duendes Marisa, Silvia, María Victoria e Inés⁸⁵.

83 En realidad, personalmente, estoy dando un nuevo giro a una investigación que ya lleva más de dos años.

84 Ciencia que naturalmente debe incluir la Alta Ciencia, la magia.

85 Disculpen si me pongo muy personal pero esto HAY que hacerlo. Es mi responsabilidad, como la de todos, honrar a quien se lo merece.

Con “Mar” nos une una profunda confianza, una historia “de runas tiradas por la cabeza” y una incondicionalidad que va más allá de esta vida, le agradezco profundamente su apoyo y trabajo y complementariedad en este proyecto.

Con “Sil” sólo falta mirarme a sus ojos para saber qué es lo que tengo que hacer; siempre tengo que honrar y agradecer a las nornas que se empecinan en cuidarme y abrirme caminos.

Con “la loca del Océano” nos une el misterio del discípulo que se torna maestro y a ella le agradezco su amor, su ternura y que me recuerde la verdadera responsabilidad que hay que tener con la obra que emprendemos.

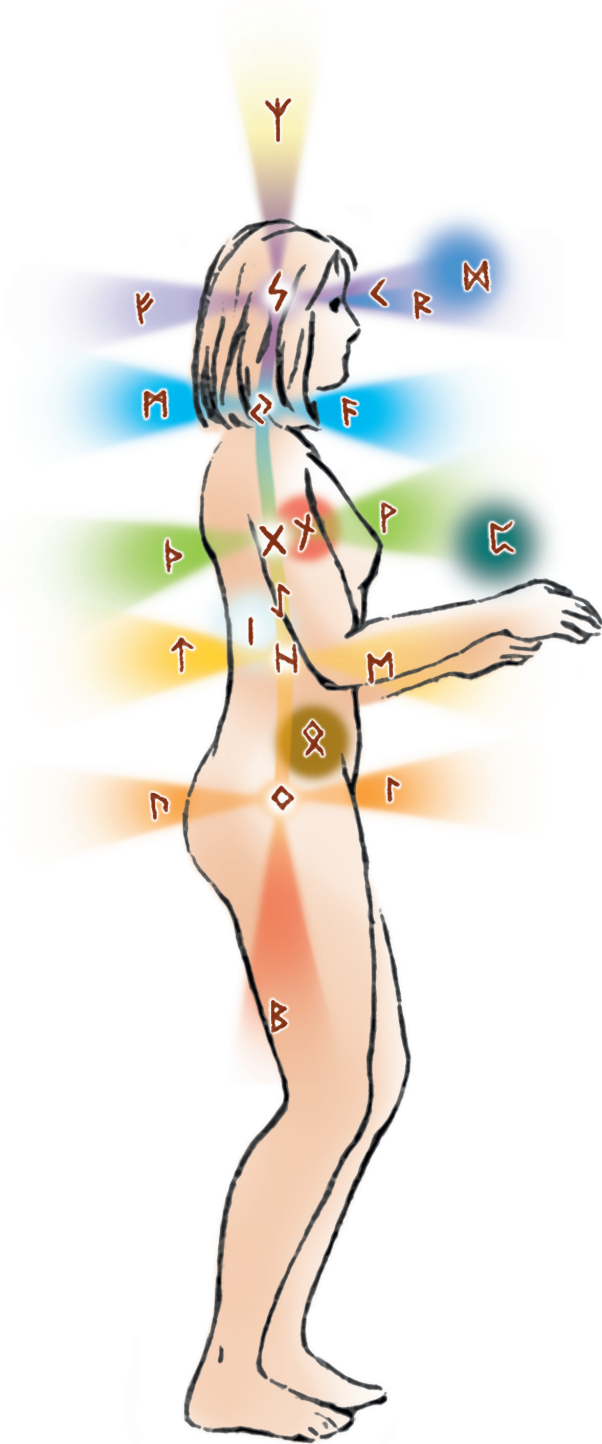
Con “Ine”, qué menos se puede decir a una compañera que nos acepta y acompaña en la “locura” que GRACIAS.

A lo largo de esta jornada fueron apareciendo varios duendes, gnomos y ángeles más que fueron cuestionando, acicateando y apoyando este y futuros trabajos. Para ustedes va este regalito que seguramente van a saber aprovechar.

Se trata de los *hvelir* (“chakras”) donde actúa cada runa en su posición de meditación. Por supuesto que esas posiciones no conforman una “estructura rúnica” ni nada parecido sino que son solamente el lugar donde mejor se expresan y con más potencia en la práctica del *stadhagaldr*. En otros tipos de intervención en el campo energético del ser puede que algunas de las runas tomen otras o varias posiciones, incluso en nodos energéticos que en este esquema no están graficados. Reitero esto no es un dogma, es obra de la experiencia y como tal está sujeta a la experiencia que cada uno tenga con las runas, si es que desea que las runas entren en su campo de acción cotidiano.

Algunos datos particulares: \mathfrak{R} se presenta en el chakra secundario de los ojos y también en el cuarto chakra (por delante) – \mathfrak{M} y \mathfrak{N} tienen, cada una tres ubicaciones posibles, la mostrada es la más usual: \mathfrak{M} en el tercer ojo (un palmo al frente del 6° chakra) y \mathfrak{N} en el chakra de la nuca – \mathfrak{J} actúa en toda la extensión de la kundalini – \mathfrak{I} se activa en el sistema óseo y en especial en la columna vertebral.

Un gran abrazo
— Pablo Runa



Fonética nórdica y glosario

En general las vocales tildadas **á, é, í, ó, ú** no indican una acentuación sino que son vocales de pronunciación más larga; en las lenguas nórdicas y germánicas antiguas éstas constituyen vocales diferenciadas están incluidas dentro de las vocales normales. En las lenguas nórdicas, sobre todo en “norso” (nórdica antiguo), islandés antiguo y sajón antiguo la sílaba acentuada es siempre la primer sílaba de cada palabra. Esta es la características principales con las que juega la poesía escáldica donde la aliteración (y no la rima) es el fundamento de su sonoridad.

El diptongo **Æ/æ** es una letra diferenciada de la **A**. La **Ö** u **Ø** (letras equivalentes) es una letra diferenciada de la **O**. La letra **Ð/ð** (escrita **dh**) es una letra diferenciada de la **D**; sorprendentemente esta letra no posee un equivalente fonético dentro de los numerosos futharks que se fueron desarrollando a lo largo d e la historia; lo que puede llegar a indicar que la diferencia entre d y ð sería una diferenciación moderna y de influencia romana. La **ƿ**, traducida según el inglés como **Th**⁸⁶ es una letra diferenciada de la **T**. La **W** en norso e islandés es reemplazada por la **V**⁸⁷.

86 Esta traducción ha llevado a mucha confusión en las lenguas no sajonas, que no poseen ese sonido. Es habitual la derivación de la **ƿ** en **t**. Por ejemplo del original **ƿor** pasa a ser **Thor** en inglés moderno, que luego deriva en **Tor**. Esto es un error puesto que Thor debería pronunciarse aproximadamente como “**Zor**”, que es la pronunciación sajona que reemplaza al fonema de la **ƿ**.

87 La **W** germánica equivale al sonido de la **v** española; la **V** en germánico se pronuncia como **f**. En islandés o en nórdico antiguo la **W** germánica es reemplazada por la **V**. Esto ha llevado a los estudiosos latinos a confundir qué letra le corresponde al stafir **ƿ**, o qué sonidos se representan con los stafir **h** y **ƿ**.

En germánico la **ƿ** representa la **W** con sonido **v**.

En nórdico antiguo e islandés a la letra **V** con sonido **v**.

En anglosajón a la **W** con sonido **w** o **v** indistintamente. Para distinguir en este caso los sonidos **w** o **v** se suele recurrir al uso de la **h** en

Pronunciación del nórdico e islandés

Los ejemplos de palabras *en itálica* (y su traducción) están dados en islandés moderno. La acentuación, en islandés, es siempre en la primer sílaba.

Vocales

- a** abierta y corta como en *baraco* – *land* (terreno)
o abierta y larga como en *madre* – *madhr* (hombre)
- á** suena larga como en *madre*.
- e** abierta y corta como en *perro* – *selja* (vender)
o abierta y larga como en el francés *mere* (mar) – *bera*
(cargar)
- i** corta como en *circo* – *hitta* (encontrar)
o larga como en *salida* – *bila* (fallar)
- í** larga como en *salida*
- i** seguida de **ng** o **nk** – **í** seguida de **p** o **t**
suena como una **i** cerrada en el inglés *seen* (visto) – *lita*
(color) – *hringja* (teléfono)
- o** abierta y corta como en *golpe* – *foss* (cascada)
o abierta y larga como en *sol* – *sofa* (dormir)
- ó** más cerrada y larga que en *cola* o como en el francés *cote*
– *sol* (sol)
- ö / ø** suena entre una **o** cerrada y corta acercándose al sonido
de la **u** como en el inglés *urgent* (urgente) – *vor* (labio). La
ø (en nórdico) u **ö** (en islandés) es considerada una letra
en sí misma.
- u** abierta y corta como en *puse* – *munnur* (boca)
o abierta y larga como en *nube* – *sumar* (verano)
- u** seguida de **ng** o **nk** – **ú** seguida de **p** o **t**
suena como una **u** larga y cerrada en el inglés *moon* (luna)
– *suupa* (bebida) – *ungur* (joven)
- y** suena como una **u** muy cerrada y corta como en el ale-
mán *Hutte* (choza) – *lyfta* (elevar)
- ý** suena como una **u** muy cerrada y larga como en el fran-
cés *suur* – *yugr* (fiero o taciturno)

reemplazo de la **V**, pero esto constituye una latinización errónea.

Diptongos

- a** seguida de **ng** o **nk** – á seguida de **p** o **t**
suena como **au** en aula o en el inglés house (casa) – láta (poner) – banki (banco)
- æ** suena como el diptongo **ai** como en caigo o la **i** del inglés mile (milla) – mæla (medida). La **æ** es considerada una letra en sí misma.
- au** suena como el diptongo **oi** como en boina – aumur (miserable)
- é** suena como el diptongo **ie** como en pie – éta (comer)
- j** la “j” como vocal siempre forma diptongos, suena como la **i** en: pierna – fjall (montaña)

Consonantes

- b** y **d** (salvo **dh**) se pronuncian siempre en forma blanda como en cable y deuda – braut (camino) – enda (final)
- dh** más blanda que en deuda o como en el inglés mother (madre). Es un sonido similar al de la **th** pero sonoro y zumbante – rádhgáta (acertijo). La **dh**, escrita como **ð**, es una letra diferenciada de la **d**.
- dd** más dura que en donar, casi palatal como una **t** blanda – edda (bisabuela)
- c** o **k** se pronuncian siempre en forma sorda y dura como en cable – elska (amor). No existe el sonido sonoro del castellano **ce** y **ci**, estos se pronuncian **que** y **qui**.
- f** al comienzo de una palabra se pronuncia como en foca – fara (ir)
- f** al final o dentro de una palabra se pronuncia entre **v** y **f** como en enviar – hafa (tener)
- f** antes de **l** o **n** se pronuncia como una **b** ocluida como en blar o abnegado – gafi (alero) – nafn (nombre)
- g** al comienzo de una palabra se pronuncia como en gato – galdur (magia)
- g** luego de una vocal y seguida de **a**, **e**, **o**, **u**, **æ**, **ø** o consonante, se pronuncia seca como en pagar o agrupar – saga (historia) – hegdhun (conducta)
- g** luego de una vocal y seguida de **i** o **j** se pronuncia como una **y** en ayuda, o la **i** en pierna – agi (disciplina) – segja (contar)

- g** no se pronuncia al final de la palabra o luego de **á, ó, ú** y seguida de **a, u** – *lág* (tonada) – *skógur* (bosque)
- h** suena siempre aspirada, más blando que la **j** en jardín o como la **h** en el inglés *hill* (colina) – *haus* (cabeza)
- hv** suena como una **kv**, como la **qu** en el inglés *quick* (rápido) o en el alemán *Quarz* (cuarzo) – *hvadh* (qué)
- j** como consonante se pronuncia entre una **y** y una **i** como la **y** en *ayuda* o en el inglés *yes* (si) – *já* (si)
- l** suena igual que en castellano
- ll** se pronuncia con un chasquido sutil como entre la **tl** en *atleta*, la **cl** en *clavo* o la **tll** en el inglés *settle* (acomodar) – *fella* (tirar - botar)
- m** y **n** suenan igual que en castellano
- nn** luego de **á, í, ó, ú, y, æ, ø** o **au, ei** y **ey** se pronuncia como la **tn** – *steinn* (piedra)
- nn** luego de cualquier otra vocal se pronuncia como una **n** larga – *finna* (encontrar)
- p** antes de **s, k** o **t** como una **f** ocluida como en *nafta* – *skipta* (dividir dinero)
- p** en los demás casos como en *pato* – *perla* (perla)
- q** no existe en los idiomas nórdicos es reemplazada por la **k**
- r** suena siempre vibrante y fuerte como en *mirlo* o *ramo* – *runnur* (arbusto)
- rl** al igual que la **ll** suena como la **tl** en *atleta* – *karl* (varón, anciano)
- rn** al igual que la **nn** suena como una **tn** – *barn* (niño)
- s** o **z** suena siempre sonora como en *Lisboa* – *mús* (ratón) – *verzla* (negocio)
- t** suena igual que en castellano
- v** en islandés suena igual que en castellano
- v** en nórdico e idiomas germánicos suena como una **f**
- w** no existe en islandés, es reemplazada por la **v**
- w** en nórdico suena más blanda que una **gv**
- þ** traducida al castellano como **th**, se pronuncia como la **z** sorda en *zar* o como en el inglés *thin* (delgado) – *thora* (desafiar)

Glosario de conceptos mágicos y esotéricos

Cuando es posible se da el género (mas.; fem.; neu.) y número (singular – plural) de cada término en nominativo, a continuación una pronunciación aproximada en su valor en castellano [*entre corchetes*]. Las palabras en *itálica* dentro de la definición son términos nórdicos incluidos en el glosario. La letra **ð** y la **ö** son intraducibles al castellano y será indicada con su propio signo; todas las **h** son aspiradas; la **þ** (p ó th) será reemplazada por **z**; la **r** final luego de consonante apenas se pronuncia, no está señalada; las vocales largas son indicadas como **â** o **ê**.

adheim (mas.) – “aliento del alma” – pron.: [*áðaim*]

El aspecto más general del *öðhr* (“inspiración” o luz astral) o de la *hamingja*. Es otro nombre dado a la *önd* o aliento vital.

asmegin (neu.) – “fuerza divina” o “fuerza de los dioses”
pron.: [*ásmeguin*]

Referencia a la energía mágica activa derivada del *öðhr* cuando es “enviada” por una potencia divina en especial la recibida por invocación a Thor.

áss – **æsir** o **ases** (mas.) – pron.: [*âs – áisir*]

Uno de los clanes divinos que integran el panteón nórdico, el otro es la de los *vanir*. Residen en el *Ássheim* bajo el liderazgo de Odín. Dentro de ellos se encuentran: Baldr, Bragi, Forseti, Frigg, Heimdhál. Idunn, Sif, Thor, Ullr, Váli y Vidar.

Nombre nórdico de la runa **F**.

Cada una de las potencias divinas dedicadas a las funciones de la magia poética, la guerra y en general las facultades del intelecto y el orden social. Tradicionalmente se los identificaba con “los dioses antiguos”, en oposición de los dioses jóvenes representados por los *vanir*.

atferdh – atferdhar (fem.) – “comportamiento”, “conducta”
pron.: [*átverð – átverðar*]

Ejercicio, práctica o disciplina que provoca la acción mágica, encausando la *asmegin*.

atkvædhi – atkvædha (neu.) – “palabra técnica”, “sonido”, “decisión” – pron.: [ákvaði – ákvaða]

Encantamiento o decreto (*eidhr*) que cambia las características naturales del objeto o una situación.

ætt – ættir (fem.) – “familia”, “clan” – pron.: [áit – áitir]

Cada uno de los clanes o tribus que luego devinieron en reinos, en los que se agrupaban los pueblos nórdicos.

Cada uno de los tres grupos (“familias”) de ocho runas en los que se divide el *futhark*. Estas familias llevan el nombre de la runa que inicia o de la potencia divina que “le da origen”.

bindrúna – bindrúnar (fem.) – “misterios atados”

pron.: [bind-runá]

Gand formado por dos o más stafir unidos en un mismo símbolo con fines talismánicos o para concentrarse en un complejo de misterios dado. También una de las formas de “ocultar” las runas de una inscripción mágica.

dvergmáli – dvergmálar (mas.) – “voz de los gnomos”

pron.: [duér-mauli – duér-maular]

Kenning por el eco. Esotéricamente es una forma de referirse a la voz repetida en un conjuro o a la misma vibración física y mística con la que se difunde un *galdr*.

eidhr – eidhar (mas.) – “juramento” – pron.: [áiðr – áiðar]

Declaración mágica formal o juramento. Decreto de la voluntad del mago.

forlag – forlög (neu.) – “destino”, “ley previa”; literalmente “provisión para la vida” – pron.: [fórla – forlö]

Otra forma de nombrar al *ørlög* referido esotéricamente a la “carga kármica” con que uno llega a este plano de existencia y que porta cada individuo.

formáli – formalar (mas.) – “preámbulo”, “oración”

pron.: [fórmauli – fórmaular]

Esotéricamente está referido al discurso o ruego preliminar con que un *vitki* declara la intencionalidad o su voluntad en un conjuro o previo a cualquier otra acción mágica. Muchas veces se constituyen en pequeños poemas o frases poéticas aliteradas usados

para prestar intencionalidad mágica a las acciones

Un clásico ejemplo de *formáli* es la oración «*rúnar radh rett radh*» (“que las runas me susurren su consejo”) usada para invocar las potencias divinas para fines oraculares.

futhark – futharks (mas.) – pron.: [*fuzark – fuzarks*]

Alfabeto de runas. El conjunto de letras (*stafir*) que conforman los abecedarios usados por los diferentes pueblos nórdicos. El Futhark Nórdico Antiguo tiene 24 *stafir*, reunidos en tres grupos (*ætt*) de ocho. Cada uno de estos *stafir* representa una runa o misterio del complejo mágico nórdico. El vocablo “futhark” no es una palabra nórdica y se forma leyendo la secuencia los primeros seis *stafir*: *F H T F R <*

fylgja – fylgjur (fem.) – “ayudante”, “compañero”, “seguidor”

pron.: [*filgya – filgyur*]

Numen asociado a la individualidad de cada ser y depositario de las acciones pasadas (*ørlög*) que afectan las acciones del presente. Se trata de una visión “corporizada” del karma védico también asociado a la noción de “nahual” o aliado de los Aztecas y Hopis. Se lo suele visualizar bien como forma femenina o norna, como animal o como una forma abstracta (una nube). En este aspecto es fácilmente confundible con las *hamingjur*, la diferencia es que éstas no se encuentran atadas a ninguna individualidad.

Nombre dado al *hamr* cuando se lo proyecta como espíritu guardián o ayudante que generalmente toma forma femenina o la de un animal y es usada como vehículo para una acción específica.

galadur – “conjuro” – pron.: [*gálaður*]

Magia rúnica o *galdr* creada por Odín. La magia en general aplicada o propiciada por los *æsir* diferenciándola de la magia *seidhr*, que es propia de los *vanir*.

galdastafr – galdastafir (mas. – “conjuro de varas”, “alfabeto mágico” o “signos de los conjuros”

pron.: *gálðastav – gálðastavir*

Kenning por las runas. Taur, talismán o signo grabado en una vara para su uso mágico o votivo. El grabado puede tratarse de

bindrúna, dibujos, pictogramas o ideogramas. Por extensión es cualquier sistema de signos y en especial los “signos misteriosos” (*runas*) de los pueblos nórdicos y germánicos. Particularmente los ideogramas o runas secundarias no incluidos en los diferentes futharks. Se llama así, erróneamente, a los hlutrir que componen un juego de runas para uso oracular

El mismo futhark en su carácter de alfabeto mágico.

Ritos o técnicas con los que se enseña el arte rúnico y en especial el sistema marcial moderno llamado Stáv.

galdr – galdrar (mas.) – “conjuro” deriva de *gala* “cantar el gallo”, “alardear” – pron.: [gáulð – gáulðrar]

Poemas rúnicos de carácter mágico o encantamiento verbal o cantado cuya vibración opera en los diferentes cuerpos energéticos de los seres y las cosas.

Magia activa verbal y poética que, definida por la voluntad del *seidhmadr*, promueve o fuerza las acciones del resto de los individuos y se proyecta en un espacio y tiempo dados. Emplea el poder de las palabras para obrar en la naturaleza y en las cosas. Estos conjuros se enseñaba en colegios de iniciación mágica y poética, similares a los de los druidas, de tradición oral.

Una de las dos escuelas principales de magia de los pueblos nórdicos. La magia intelectual, poética y de los conjuros. Auspiciada por las potencias æsir y por Odín en particular como espíritu inspirador de la poesía rúnica (la “poesía de los misterios”).

Gand – pron.: [gándð]

Según el Káleva (de los mitos Fineses⁸⁸), *mosca mágica* que los brujos lanzaban contra el enemigo, devolviéndole su propio maleficio o acción adversa. También el talismán o gandr que la representa en forma de cruz de cuatro u ocho ramas con una anilla en cada extremidad y en el centro. Es utilizado como conjuro de buena fortuna.

88 El pueblo Sami de la actual Finlandia era considerado por los pueblos nórdicos como “la tribu de los gigantes”, es decir el pueblo de los más antiguos y los portadores de la más alta magia. Temidos y respetados por todas las tribus nórdicas, en las sagas se los presenta como un pueblo de magos, brujas y hechiceros a los que no era muy prudente contrariar pues eran guardianes de la magia de los antiguos. Una probable alusión a una cultura mágica neolítica y matriarcal que se vio muy poco influida por la cultura odínica. La Káleva es un relato y recopilación de su tradición mitológica.

gandr – gandrar (mas.) – “talismán” – pron.: [gánð – gánðrar]

Poder mágico proyectado. Vara del mago y también un *gal-dastafr* o cualquier símbolo físico y talismánico con que el mago proyecta su poder mágico o una *fylgja*. Cualquier elemento, utilizado en una ceremonia mágica, que represente una “carga mágica”. Según su tipo pueden ser *teinn* (“punta”) los que tiene forma de punta o varilla, tanto el buril para grabar como la “varita mágica”; *hlutr* (“parte”) los objetos talismánicos en general Y *stafir* (“letras”) o *taufr* (“talismán”) los signos grabados que poseen carácter talismánico.

Dibujo que conforma un talismán, en especial los que no se identifican directamente con una *bindrúnar*.

gandhreidh (fem.) – “viaje en varas” – pron.: [gánðraið]

Kenning por el viaje de las brujas. Viaje astral de la *fylgja*, en especial el de una völva. Estos viajes son vehiculizados por un talismán o un *hlutr* especialmente dedicado⁸⁹.

hamfar (neu.) – “viaje del espíritu”, “viaje mágico”
pron.: [hámfar]

Viaje chamánico en la forma de un animal. Práctica de magia *seidhr* en la que el *seidhmadhr*, aislados del resto de las personas, entran en un estado de transe para proyectar su *hamr* en forma de animal. Junto con la transmutación del propio cuerpo (de los *berserkir*) esta es una práctica mágica habitual referida en las sagas. Los animales elegidos para esta proyección pueden ser ciertas fieras (osos, lobos o jabalíes) o aves (cuervos, halcones, águilas) y también serpientes o peces (en especial el salmón). Durante el viaje mágico, el cuerpo del chaman queda dormido o muerto. Al volver éste exhala un profundo suspiro, esto es cuando su espíritu o *hamr* vuelve al cuerpo.

hamingja – hamingjur (fem.) – “espíritu guardián”, “suerte”, “felicidad” – pron.: [hámingya – hámingyur]

“Fuerza mágica móvil” (en relación a la runa *ƒ*), “fuerza constructiva ancestral transmisible” (en relación a la runa *h*) o “fuerza portadora de la forma” (en relación al *hamr* y la runa *þ*); concepto fundamental en la magia nórdica equivalente, en cierta medida, al de *mana* de la tradición indoeuropea. Constituye el aspecto

89 La famosa “escoba de la bruja”, por ejemplo.

más inmediato del *öðhr* o luz astral, formando el cuerpo astral de cada individuo y la energía espiritual que nos vincula con los demás seres. La *hamingja* hace referencia a lo “sagrado” que habita en cada individuo, en cada clan, en cada objeto o lugar consagrado y que involucra a las acciones colectivas positivas que se acumulan en la memoria astral (*ørlög*).

Es la energía más sutil con la que puede operar el mago, es la que constituye la esencia de su voluntad (*hugr*) y en definitiva de toda proyección (*fylgja*) o magnetización (*hamr*) que realice. En este aspecto es equivalente al concepto de “sami” del chamanismo andino. La energía más sutil y “refinada”, alimento y esencia del espíritu. Concepto chamánico asociado a los de “bendición” y “sabiduría”.

Se llama también *hamingjur* a los espíritus guardianes u *ós-kmæjar* (potencias divinas menores) que acompañan y protegen al individuo, al clan y los objetos consagrados. Se las representa como *nornir* o *völur* que viajan sobre las olas.

Se distinguen de las *fylgjur* pues éstas son proyecciones del mismo *vitki* o *völva* y no entidades o potencias divinas individuales.

hamfar (neu.) – “viaje del espíritu”, “viaje mágico”

pron.: [*hámvar*]

Viaje chamánico en la forma de un animal. Práctica de magia *seidhr* en la que el *seidhmadhr* se aísla del resto de las personas para entrar en un estado de transe y proyectarse en forma de animal. Junto con la transmutación del propio cuerpo físico esta es una práctica mágica habitual referida en las sagas. Los animales elegidos para esta proyección pueden ser ciertas fieras (osos, lobos o jabalíes) o aves (cuervos, halcones, águilas).

En las mismas sagas se refiere que durante el *hamfar* el cuerpo del chaman queda como dormido o muerto; al volver éste exhala un profundo suspiro, cuando su espíritu vuelve al cuerpo.

hamföng (neu. pl.) – “frenesí” – pron.: [*hámvöng*]

Estado de furia o frenesí en el que el chaman practica el *hamfar* o “viaje mágico”.

hamr – hamrir (mas.) – “pellejo”, “piel vieja”; en referencia a la piel dejada por una serpiente – pron.: [hám – hámrir]

Aspecto más denso de la *hamingja* que constituye el aura que rodea a cada individuo compuesta de los diferentes cuerpos astrales que va encarnándose y da vida al cuerpo físico (*lik*). Suele confundírsele con el concepto de *hamingja*. La diferencia es que mientras ésta es un aspecto propio del *öðhr* o luz astral, el hamr es la forma densa con la que ésta se encarna en cada individualidad; la forma con la que se puede percibir la *hamingja* sea directamente o inferida por sus acciones.

El *hamr* corresponde al cuerpo etérico o espiritual de cada individuo. Es la “energía pesada” o el “pellejo energético” que forma el aura diferenciado del alma o *sál*; concepto, éste último, de marcada influencia cristiana.

Se llama también *hamr* a la forma proyectada del cuerpo espiritual del mago en especial en los viajes astrales o *gandhreidh*, cuando el *seidhmadhr* cambian de forma. También a las diversas formas que adopta la *hamingja* moldeada por la voluntad espiritual y el poder con que se magnetizan los objetos sagrados.

Se puede confundir al *hamr* con la *fylgja*. La diferencia aquí es más sutil mientras la *fylgja* nombra cualquier proyección de la individualidad, el *hamr* es la forma que adopta tal proyección. La *fylgja* se define en referencia a la “cantidad de karma” (el *forlag*) que carga, y el *hamr* por la forma que toma. Tanto las *fylgjur* como los *hamrir* son proyecciones de la *hamingja* o cuerpo astral y, en última instancia, son expresiones de la luz astral.

Por último y en términos míticos el *hamr* es la “materia de la forma”; generar *hamr* a partir de la *hamingja* es la operación natural de los gigantes “los portadores de la forma” vistos como demonios que nos obligan a transitar los planos densos de la existencia como parte de nuestro aprendizaje.

heidhstafr – heidhstafir (mas.) – pron.: [háíðstav – háíðstafir]

“Varas luminosas” – Interpretación oracular particular del símbolo de una runa al salir “derecha” o mostrando un aspecto “positivo” respecto de otras runas o del *rúnapryddr*.

helhestr – herhestar (mas.) – pron.: [hél-hest – hér-hestar]

“Caballo del infierno”, kenning por una pesadilla; del inglés “nightmare”: literalmente “yegua nocturna” – Voz esotérica con

la que se designa al conjuro enviado por una mago para atacar a un individuo provocándole una pesadilla o mal sueño.

helreidh (vrb.) – pron.: [hél-raið]

“Cabalgar el infierno”, una kenning por conjuro – Acto mágico en el contexto de la magia *seidhr* que busca forzar el destino (invocando a *Shuld*) para crear situaciones futuras concretas.

Se llama así a las “malas predicciones” hechas en el contexto oracular que resultan en un conjuro auto-cumplido; cambiando las acciones futuras del consultante para provocar lo mismo que se predice.

hlautvidhr – “sangre del saber” – pron.: [‘láut-við]

Vara teñida con sangre sacrificial para la adivinación. Cada uno de los *teinn* teñidos con la sangre del *seidhmadhr* con los que se efectúa una lectura oracular tradicional.

hluta (vrb.) – pron.: [‘lúta]

La acción de dispersar las runas en un oráculo. Sea seleccionando una o algunas de un grupo o arrojando el conjunto completo de *hlutrir*.

hlutr – hlutrir (mas.) – “porción”, “parte de un todo”

pron.: [‘lút – ‘lútrir]

Lote adivinatorio o parte de un talismán o conjuro mayor. Cada paso en la secuencia de un conjuro. Cada piedra o *teinn* (vara de madera) de un conjunto de ellas, en el que se graba el *stafr* de una *rúna* para su uso oracular. Por extensión impropia, cada runa del futhark o su *stafr*.

Cada uno de los utensilios consagrados del mago u objeto talismánico en general, considerado como parte de un grupo de objetos mágicos personales.

hreyfing (mas.) – “movimiento” – pron.: [‘ráifing]

La capacidad de movimiento del cuerpo físico. Uno de los “do-nes” dado a la primer pareja humana por Hænir. Esotéricamente se refiere al movimiento de la mente; la imaginación y por consiguiente la capacidad para obrar mágicamente.

hugr – hugin (mas.) – pron.: [húg – húgrir]

“Intelecto” o “ánimo” – La voluntad divina o la “mente de la auto-conciencia” que, a modo de “órgano” desarrolla el mago para operar la *hamingja*.

hvel – hvelir (neu.) – “rueda” – pron.: [kvél – kvélir]

Nombre moderno dado en esoterismo a cada uno de los centros energéticos y espirituales del cuerpo humano (del llamado *hamr* o cuerpo energético) donde se interconectan sus diferentes niveles energéticos. El nombre es la moderna adaptación nórdica del concepto sánscrito de “chakra” (también “rueda”)

Los *hvelir* son los pasajes por donde el *hamr* se proyecta y transforma o asimila la *hamingja*. Es también donde actúa el misterio de cada runa en las diversas posiciones del *stadhagaldr*. Muchos de estos *hvelir* coinciden con los principales chakras considerados en las prácticas del yoga.

Usualmente, y por su homofonía, se confunde este concepto con el de *hvellr*. Estos son conceptos diferentes si bien están asociados. *Hvel* es una entidad energética del *hamr*, mientras que *hvellr* es una acción (un verbo): la proyección del *hamr* a través de un *hvel* determinado. También se llama así al *rúnahvel*, un nombre metafórico para el *rúnapyddr*.

hvellr (vrb.) – “hablar con voz clara”, “emitir una nota afinada”
pron.: [kvécl]

Metafóricamente se llama así a la proyección del *hamr* desde un centro energético o desde la varita mágica; en especial cuando se efectúa mediante el uso de un conjuro cantado (*galdr*).

También es el mismo viaje astral (*gandhreidh*) de la *völva* cuando es provocado por un *galdr*.

kenning – kenningar (fem.) – tal vez “lo que se sabe”; derivado de *kenn*: “saber”, “reconocer” – pron.: [kéning – keningar]

Enseñanza, doctrina o lección en especial las sentencias metafóricas. Metáforas o perífrasis muy comunes en las Eddas y las sagas nórdicas que reemplazan al nombre de una persona o cosa para ocultarla de una visión prosaica. Muchas de ellas son de base mitológica.

Nombre distintivo o apodo con el que se designa una potencia divina, descriptivas de algún atributo de la deidad.

lá – lár (fem.) – “sangre”, “calor”; también “la línea de agua que lame las playas” – pron.: [lâ o láu – lâr o láur]

Se trata del movimiento, pulso o flujo de la sangre dentro del cuerpo físico. Esotéricamente es el pulso vital o el fluir del *ønd* en el cuerpo astral, como manifestación activa del *öðhr* (la luz astral). Símbolo doble que comparten las runas ᚢ y ᚿ.

El fluir de la vida y de la sangre uno de los dones dados a la primer pareja humana por Lódur. En el significado “línea del agua que lame la playa” vemos un kenning por la dinámica oscilante de la *hamingja* circulando a través de los cuerpos físico y astrales expresado en la runa ᚢ.

læti (neu. pl.) – “sonido”, “llanto”, “voz” o “manera”
pron.: [læiti]

Don de la voz dado por Odín⁹⁰ a la primer pareja humana.

La voz es una vibración producida en el plano físico y portadora de una intensa carga mágica; es considerada el único “elemento” capaz de cruzar los Nueve Mundos, es decir capaz de existir con la misma carga e intensidad tanto en el plano físico como en los planos sutiles, áuricos y espirituales. Junto al contacto físico, es el principal portador mágico en el plano espiritual que vincula las diversas voluntades y *hamingjur* de los individuos y potencias divinas. Es por esto que *læti* es la base de los *galdrar* constituyendo una de las principales ramas de la magia nórdica.

Por extensión se llama así también a los mismos *galdrar*; las canciones, poemas o sonidos rituales usados tanto en la meditación como en los conjuros.

lif (neu.) – “vida” – pron.: [lív]

El don de la vida dado por Odín a la primer pareja humana.

lik (neu.) – “cuerpo” – pron.: [lík]

Tanto el cuerpo vivo como el cuerpo muerto de una persona. Esotéricamente es el cuerpo físico de cualquier individualidad que habita el Midhgard distinguiéndolo de su *hamr*. También constituye al cadáver que queda luego de que los demás cuerpos abandonan al ser.

90 En la *Völuspá* no se especifica cual potencia dio la voz a Ask y Embla pero se supone que es Odín ya que este concepto se asocia a su runa F.

litr (neu.) – “color”, “color de vida” – pron.: [lít]

Atributo o don otorgada por Lódur a la primera pareja humana, junto al pulso vital (*lǎ*) en referencia a la “aparición de vida” del cuerpo físico habitado por los demás cuerpos de vibración más sutil.

megin (neu.) – “poder” – pron.: [méguin]

Fortaleza, poder o potencia que esotéricamente es la “cantidad de *ønd*” o la vitalidad de una individualidad o un ser. Un concepto asociado directamente con la runa N .

Midgard (mas.) – “lugar del centro” – pron.: [miðgard]

Kenning por la tierra original del pueblo godo; la tierra del medio y conocida, rodeada por la tierra de la periferia (*Utgard*) y desconocida. La misma tierra donde vivimos. Esotéricamente es el “Mundo medio” o mundo físico, uno de los *Nueve mundos* del cosmos nórdico antiguo donde habita el cuerpo físico de cada individualidad.

midstödh (mas.) – pron.: [miðstöð]

Centro o lugar central de la tirada oracular tradicional. Puede ser tanto el centro geométrico del lugar de la tirada o el nodo energético y/o semántico de una configuración particular de varillas indicado por un entrecruce importante.

mjodhr – pron.: [myóð]

Hidromiel, bebida alcohólica destilada de miel y agua muy común entre los pueblos nórdicos incluso hasta el día de hoy. Esotéricamente se considera que su “espíritu” porta la sabiduría poética y su arrobamiento promueve la elocuencia y la premonición.

myrkstafr – myrkstafir (mas.) – “varas oscuras”

pron.: [mírkstav – mírkstafir]

Interpretación oracular particular del símbolo de una runa al salir “contrarias” o mostrando un aspecto “reverso” respecto de otras runas o del *rúnapryddr*.

norn – nornir o norna – nornas (fem.) – pron.: [nón – nórnr]

Espíritus numinosos o *fylgjur* en forma de bellas mujeres. Equivalen a las musas o ninfas grecorromanas.

Las tres brujas llamadas *Urda*, *Verdhandi* y *Shuld* que encarnan

los procesos de causa y efecto, las fuerzas evolutivas y rigen el “destino” (*ørlög*) de los hombres. Viven en la fuente *Vyrdhr* o la fuente de *Urda* situada en una de las raíces del *Yggdrasil* e instruyen a Odín en la comprensión del tiempo y el devenir de las cosas.

Nueve mundos

Mundos o “planos míticos” conectados por el *Yggdrasil* en los que se divide el universo creado por Odín. Estos están reunidos en tres diferentes planos de existencia que a su vez se forman por tres comarcas.

Las tres comarcas paradisíaca: el *Ássheim* o *Ássgard* (“reino” o “castillo de los dioses”), el *Vanheim* (“reino de los vanes”) y el *Álfheim* (“reino de los elfos”). Las tres comarcas terrenales: el *Midhgard* (“castillo del medio”), el *Jötunheim* (“reino de los gigantes”) y el *Elpheim* (“reino de los gnomos”). Y por último los tres infiernos: el *Muspelheim* (“reino de las chispas”), el *Nifflheim* (“reino de la neblina”) y *Hel* (“infierno de los muertos”).

El *Yggdrasil* tiende raíces, es decir se alimenta, en fuentes ubicadas en los tres diferentes planos de existencia: el *Ássheim*, el *Jötunheim* y el *Nifflheim*.

ödhr u *ødhr* (neu.) – “filo de un arma”, “lanza” – pron.: [öð]

El “juicio” o “inspiración” dado por Hænir a la primer pareja humana. Es el espíritu divino o el “espíritu que habita el Todo” puro e irracional. Compuesto por la luz astral ligada al espíritu de cada individuo. Un concepto casi equivalente al del “prana” sánscrito; la diferencia con éste es que el *ödhr* es la manifestación de la magia contenida en el *Ginnungagap*⁹¹.

Se llama también *ödhr* a la “fuerza inspiradora” de las runas y la “inspiración” mágica que viene de Odín.

önd u *ønd* – andir (fem.) – “aliento” – pron.: [önd – áundir]

“Aliento” – El aliento vital dado por Odín a la primer pareja humana. Este soplo deriva directamente del *ödhr*, ligándolo en forma de *hamingja* al el cuerpo físico. Es un concepto esotérico asimilable al de *hamingja*, aunque la *ønd* depende de la voluntad

91 Un concepto por demás misterioso de la mitología nórdica, el *Ginnungagap* es usualmente interpretado como “el vacío cargado de fuerza mágica” que separaba al *Muspelheim* del *Nifflheim* en el universo “aún no creado” de los mitos escatológicos.

mientras que la *hamingja* es un concepto más abarcador.

Es la chispa divina y la fuerza impregnadora que anima el universo creado por Odín.

ørlög (neu. pl.) – “estratos primarios”, “leyes primarias”
pron.: [ørlö]

Kenning por destino. Concepto esotérico que nombra al cúmulo de acciones pasadas que afectan al presente tanto al individuo como al clan o al cosmos entero. Se lo suele asimilar al concepto de destino, aunque tiene más que ver con la idea védica del “karma”. Es el concepto básico en el que se sustenta el *Vyrðhr* y está asociado al concepto de *fylgja*. Su símbolo está relacionado con la runa Ʒ y a las nornir del *Urda*.

rist – ristr (fem.) – “huella” – pron.: [rist – ríst o rístir]

Efecto del grabado de cualquier *stafr* en una materia (arcilla, piedra, madera, etc.).

rista (vrb.) – “grabar”, “arañar” – pron.: [rísta]

El acto de grabar. Esotéricamente corresponde al acto mágico de grabar los *stafr* o *bindrúnar* en cualquier superficie consagrada.

rúna – rúnar (fem.) – “Misterio”, “susurro”, “secreto”; en islandés moderno también quiere decir “amiga íntima”

pron.: [rúna – rúnar] escrito runa – runas

Cada uno de los secretos o misterios del complejo mágico y mítico de los antiguos pueblos nórdicos. Por extensión cada uno de los caracteres de los que se componen los diferentes futharks.

rúnahvel – rúnahvelir (mas.) – “rueda de los misterios”

pron.: [rúna-kvel – rúna-kvelir]

Círculo de runas, un tipo de lectura de runas y otro nombre para el *rúnapryddr*.

También un nombre para el espacio mágico consagrado o vé, para las prácticas de la magia runa.

rúnakefli – rúnakeflar (neu.) – “vara de misterios”

pron.: [rúna-kefli – rúna-keflar]

Varas o trozos de madera grabados con *rúnastafr* para su dispersión oracular o su uso talismánico. Cada *hlutr* de un oráculo de runas.

rúnamál (neu.) – “palabras de los misterios”, “dichos misteriosos” – pron.: [rúna-maul]

Conjuro rúnico o las palabras que surgen de una dispersión oracular de runas; los consejos que dan las runas.

También el futhark o alfabeto de runas.

rúnapryddr – rúnaprydda (mas.) – “ornamento misterioso”, “ornamento de misterios” – pron.: [rúna-prid – rúna-prida]

Trazado sobre el que se efectúa una lectura de runas. Este trazado o mandala es generalmente una elaboración del propio mago. Cualquier mandala o por extensión dibujo referido al misterio de las runas.

rúnastafr – rúnastafir (mas.) – “vara de runas”, “varas...” o “signos misteriosos” – pron.: [rúna-stav – rúna-stafir]

Propiamente cada uno de los signos que componen los diversos futharks. Los signos con los que se representa cualquiera de los misterios (*rúnar*) diferenciándolo de éste mismo como complejo mágico-mítico.

seidha (vrb.) – “encantar” – pron.: [sáiða]

Encantar, práctica habitual de la magia *seidhr*.

seidhgaldr (mas.) – “encantamiento” – pron.: [sáið-gáulð]

Conjuro o encantamiento mágico.

seidhkona (fem.) – “cocinera” – pron.: [sáið-kona]

Vitki mujer, bruja o völva que practica la magia *seidhr*.

seidhlæti (neu. pl.) – “sonido mágico”, “conjuro”

pron.: [sáið-læti]

Galdr, *læti* o sonidos usados en un encantamiento.

seidhr – seidhar (mas.) – “encantamiento” o “cocinar” (?)

pron.: [sáið – sáiðar]

Magia natural y homeopática, que busca el dominio de los elementos y las potencias naturales promovidas por las deidades *vanir*. Esta magia es usualmente practicada por mujeres que invocan el poder de Freyja o Frigg. A pesar de esto Odín dice dominarla por estar “casado” con la diosa; respecto a esta prác-

tica Loki lo acusa de “marica”.

Es el arte de mayor poder pues con el se pueden conocer los destinos de los hombres y las cosas que aún no sucedieron, tener control sobre la vida y la salud de cualquier persona, hacer viajes astrales cambiando el plano de conciencia o entrando en trances extáticos inducidos por cantos o danzas con música de percusión donde la *völur* asume la personalidad de otro y cambiar de forma o salir del propio cuerpo en forma de *fylgja*, práctica esta última conocida como *útisetja*.

Escuela chamánica o de magia natural que conjura las potencia de Freyja o Frigg.

seidhmadhr (mas.) – “persona que practica la magia” o “cocinera/o” – pron.: [sáíð-mað]

Nombre genérico para una bruja o brujo que practica la magia seidhr o cualquier tipo de magia germánica.

Talismán utilizado para impulsar la acción mágica.

seidhskratti (mas.) – pron.: [sáíð-’krati]

Brujo o vitki que practica la magia seidhr.

seidhstadr (mas.) – pron.: [sáíð-stað]

Altar, pira o lugar donde habitualmente se practica magia, esté o no consagrado en ese momento.

Shuld

“Destino oscuro” o “misterioso” – pron.: [skuld]

Norna que conoce “lo que necesariamente ha de suceder”. La palabra *shuld* está relacionada con el concepto de “deuda”, en especial una deuda a la palabra empeñada. Una de las tres nor-nir de la fuente *Vyrdhr*. Gozaba del don de ver en la oscuridad del porvenir.

También una de las valkyrjur; evidentemente se trata de la misma entidad pues como norna designa el destino y como valkyrja lo cumple.

stadha – stödhur (fem.) – “posición” – pron.: [stáða – stöður]

En la práctica del *stadhagaldr* es cada una de las posiciones de meditación referidas a un runa del futhark. En estas posiciones se adopta, con el cuerpo, una postura similar a la forma del *staf*, para que el *hamr* circule y adopte su forma.

stadhagaldr (mas.) – “conjuro de posición”, “magia postural” o mal llamado “yoga runa” – pron.: [stáða-gaulð]

Práctica mágica y técnica de meditación que consiste en un sistema de posturas y ejercicios de respiración inspirado en los misterios y los stafir rúnicos.

Tal como lo conocemos hoy, fue desarrollado por Siegfried Adolf Kumer y Friedrich Bernhard Marby, pertenecientes a la “Orden Armanen” y la “Fundación Guido Von List” a principios del siglo XX. Kumer y Marby se basaron en el Armanen Futhark⁹² para desarrollar su “yoga runa” y en la forma de sus *stafir*⁹³ para elaborar las posiciones de respiración y meditación.

Ya fuera de la tradición germánica de principios del sg. XX, Edred Thorsson completa el *stadhagaldr* para ser practicado con las 24 runas del futhark nórdico antiguo y profundiza en el contenido mágico de la práctica.

stafa (vrb.) – “juntar letras” – pron.: [stáva]

Esotéricamente se refiere al acto de crear un conjuro o una *bindrúnar* uniendo diversos stafir.

También la secuencia *stadhagaldr* de diferentes *stödhur* o el ejercicio de las llamadas *bindstödhur*.

stafr o stave – stafir (mas.) – “varas”, “letras”
pron.: [stav – stávir]

Los mismos rúnastafir; indistintamente es apócope de *rúnastaf* o *galdastaf*. En plural es sinónimo de *rúnamál* la “sabiduría”, saber o tradición cultural en referencia directa al saber de las runas y el futhark.

taufr – taufir (mas.) – “talismán” – pron.: [táuv – táuvir]

Runas grabadas en cualquier *gandr* y generalmente teñidos con la propia sangre del vitki que los elaboró. Se los diferencia de los propios *gandr* (como nombre genérico) porque estos no son *bindrúnar*, al menos en apariencia.

teinn – teinnar (mas.) – “punta”, “gancho”
pron.: [táin – táinar]

Específicamente la varita del mago. Gandr que tiene forma de vara o punta, generalmente tallado en diferentes maderas.

92 Desarrollado por Guido Von List a partir del futhark germano del sg. X

93 Los stafir de las runas Armanen.

El buril con el que se tallan los rúnastafir y al cuchillo consagrado a los sacrificios de sangre.

Se llama también así a cada una de las varillas de madera, grabadas con *stafir*, y utilizadas en los oráculos tradicionales.

thurs – thursar (mas.) – pron.: [zúrs – zúrsar]

Gigantes de la escarcha que encarnan la potencia elemental del hielo. En la *Vafthrúdnismál* se justifica su maldad aduciendo que proceden de “las aguas venenosas del Elivágar”; pero “aguas venenosas” es una común alusión al conocimiento. El veneno mismo es una frecuente metáfora del conocimiento pues “en pequeñas dosis cura y en grandes dosis mata”. Entonces proceder de las aguas venenosas resulta en una kenning por haber nacido del mismísimo saber mágico primordial. Su símbolo está mostrado en la runa þ. Son la representación psico-mítica de los antepasados que se encuentra en eterna lucha con los æsir, las potencias de la magia

Urda – pron.: [úrda]

Norna que conoce “lo que ha llegado a ser” en relación a lo que nos preocupa – Una de las tres nornir de la fuente *Vyrdhr*. Lee del pasado en las runas que talla de la corteza del *Yggdrasil* y lo inscribe en su registro.

Fuente de las *nornir* ubicada debajo de la raíz del *Yggdrasil* que llega al Ássheim. Las tres nornir que la habitan en la forma de cisnes instruyen a Odín.

urdhr (mas.) – “preocupar”, “maldecir” – pron.: [úrð]

«Lo ya sucedido» o «lo que ha llegado a ser» en relación a lo que nos preocupa. Frase o conjuro admonitorio con el que se maldice a alguien.

útisetja – útisetjur – pron.: [útisetja – útisetjur]

Práctica *seidhr* muy documentada en las Eddas y sagas en la que la *völva* deja su cuerpo para encarnar en una *fylgja* o cambia su apariencia para efectuar ciertas acciones.

valkyrja – valkyrjur o valkyrjas – “electora”, “electora de los caídos” – pron.: [valkirya – valkirjur]

Kenning por la muerte en batalla. Vírgenes guerreras que cabalgan junto a los guerreros en las batallas y eligen a aquellos

de más arrojo y valentía para llevarlos al Valhala junto a Odín. Por asociación con las nornir, generalmente aparecían en grupos de tres⁹⁴ en las batallas o sirviendo las copas a los einherjar en el Valhala. Su símbolo se relaciona en parte con la runa Y.

van – vanir o vanes – “comunes” (?) – pron.: [ván – vánir]

Clan de potencias divinas correspondientes a la magia, las funciones agrarias, la fertilidad y el dominio de las fuerzas naturales; enfrentada en un primer momento a los *æsir*. Las luchas entre *æsir* y *vanir* se prolongaron largamente, causándose graves daños. Cuando los *æsir* vieron que perdían la batalla pactaron un concilio de tregua intercambiando rehenes.

Las principales deidades vanir son Freyr, Njördhr, Freyja o Frigg y numerosas nornir integrantes del cortejo de la diosa.

vé (neu. pl.) – “casa”, “dioses lares” – pron.: [vé]

Hermano de Odín y Vili que representa lo sagrado. Esotéricamente se denomina así al recinto sagrado o a la reclusión sagrada; el lugar psico-físico donde el *vitki* se recluye para concentrarse y juntar la energía para sus siguientes acciones mágicas.

Vé es una antigua voz cuyo plural es “véar” (dioses) y que en la actualidad se dejó de usar. Su significado es literalmente dios, pero referido a los “lares” o quienes santifican los lugares. Sería, para un templo o un hogar, el equivalente de la *hamingja*.

Nombre de un talismán y amuleto para consagrar el recinto sagrado y el hogar

Vili (neu. pl.) – “voluntad”, “deseo” – pron.: [víli]

Hermano de Odín y Vé que representa la voluntad divina. La voluntad mágica (otra forma del *hugr*) guiada por la “visión en los Nueve Mundos”. El estado psico-físico y *stadha* en la que el *vitki* debe ponerse al conectarse con su ser interior.

vitka (vrb.) – “culpar” – pron.: [vítka]

La acción misma de culpar a alguien. Mágicamente se trata un conjuro de condena.

94 Como “Diosa triple” o la misma “Diosa blanca” de la muerte.

vitki – vitkar (mas.) – “mago”, “culpable”; utilizado indistintamente para cualquier género – pron.: [vítki – vítkar]

Mago, maga o runista que trabaja en los misterios de los antiguos pueblos nórdicos sin tener que ser necesariamente un sacerdote.

völva – vödur (fem.) – “bruja”, “profetisa”, “mujer sabia”; tal vez relacionada con völlr “terreno” – pron.: [völva – vödur]

Las “esposas de los gigantes” según la kenning más empleada en las Eddas, es decir “una mujer que está unida a la alta sabiduría de los antiguos” y que puede controlar sus energías. Maga, bruja o mujer que trabaja en los misterios de los antiguos pueblos nórdicos, en general vinculada a los ritos telúricos, orgiásticos y de magia negra.

Míticamente se les concede un origen gigante, aunque también se las reconoce como vanir o habitantes del Niffhel (cuando están muertas). Son equivalentes a las Weird Sisters de los relatos anglosajones.

Vyrdhr (neu.) – pron.: [vird̥]

También Wyrth o Vurd; el mismo *ørlög* visto como una rueda o fuerza móvil que comprende a todas las individualidades y su historia tanto en el *Midgard* como en el resto de los *Nueve Mundos* sostenidos por *Yggdrasil*. Si bien Vyrdhr es un “misterio que sostiene todo el rúnamál”, es decir que “todas las runas hablan de él”.

Esotéricamente *Vyrdhr* es planteado como la “ecuación última” que reúne al *ørlög*, como definición mágica del tiempo y la “rueda de causalidades”, con el *ödur* como definición de la energía astral y origen último de la materia física. Vyrdhr es considerado la trama multidimensional de los *Nueve mundos* y su proyección en un galdastafr es un diseño que incluye a todos los rúnastafir.

La fuente de las nornir. El “espejo de agua” donde cantan sus profecías y donde Odín va por consejo.

Yggdrasil (neu.) – “corcel de Ygg” es decir el corcel de Odín (“corcel del terror” o “corcel del herido”) – pron.: [jcdrasil]

Probable kenning por el cadalso; a éste se lo llama *hangdrasil* (“corcel del colgado”) o al árbol de sacrificios. La voz *Yggdrasil* alude al auto-sacrificio de Odín.

Es el árbol mítico y eje del cosmos consagrado originalmente a las tres nornir que administran justicia bajo su sombra. Simboliza al cosmos mismo como entidad viviente y conecta sus Nueve mundos. Posee tres raíces que respectivamente llegan al *Ássgard*, al *Jötunheim* y a *Hel* (o el *Niffliheim*). Esta última es roída constantemente por la dragona *Nidhögg*, representación de la sombra que habita en el inconsciente. La copa del *Yggdrasil* abarca el cosmos entero y es custodiada por el águila *Gunlödd* que representa la visión y acecho totales de la mente superior universal. Cada raíz se alimenta de una fuente diferente. *Vyrðhr* (la fuente de las nornir) en *Ássheim*, *Hoddmimir* (“fuente de Mimir”) en *Jötunheim* y *Hvergelmir* (“caldero rugiente”) en *Hel*. En sus ramas se inscriben las historias de los hombres y el susurro de sus hojas son el rumor de la vida. Toda la vida está representada bajo la forma del árbol *Yggdrasil*, hunde profundamente sus raíces en los reinos de la muerte, su tronco alcanza las alturas del cielo y extiende sus ramas sobre todo el universo. Dentro de la tradición odínica la metáfora planteada en este árbol universal representa la poesía y la magia o “que enlaza los Nueve Mundos”; la sincronicidad entre el micro y el macrocosmos. Símbolo de la misma madre universal que conecta con las tres fuentes de la existencia y representa la “fuente de las almas no nacidas”.

Que las runas te susurren el secreto *Rúnar rath rett rath*⁹⁵

95 «*Rúnar rath rett rath*» es uno de los *galdrar* (“palabras mágicas”) simples que se suelen pronunciar en silencio para invocar a las nornir antes de hacer una lectura de runas.