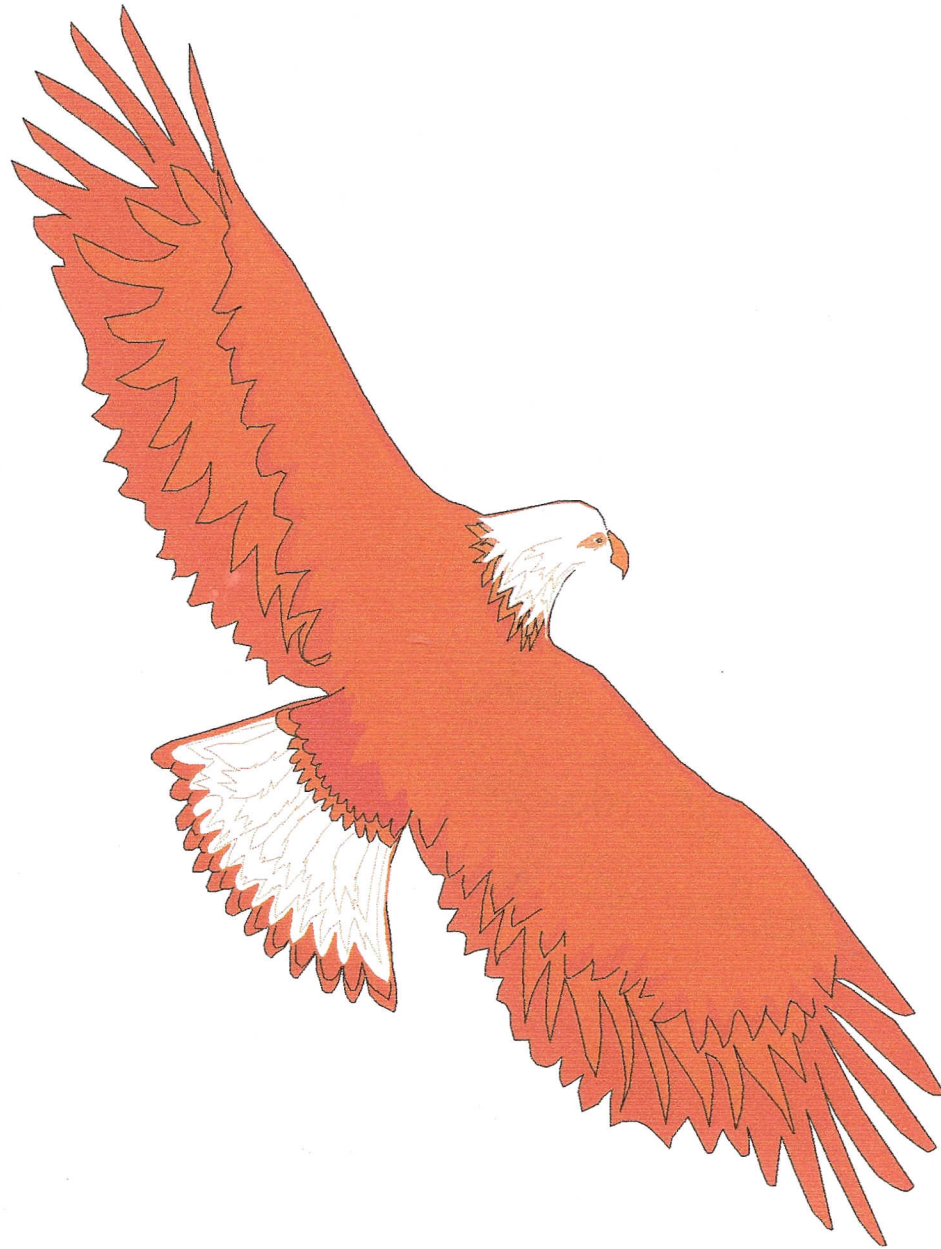


# IYAMI OSORONGA



**PROFESSOR  
ADEKUNLE OGUNJIMI**

## **O QUE É IYAMI OSORONGA?**

Iyami Osorongas são entidades femininas que possuem algumas energias especiais tanto na forma positiva quanto na negativa.

### **MITOLOGIA**

Iyami Osorongas é uma convicção, freqüentemente herdada, e às vezes adquirida por atributos orgânicos de uma pessoa. Este atributo faz com que a pessoa tenha poderes que podem prejudicar ou ajudar outros, a uma distância e através de meios de descuido. Mais adiante, a mesma convicção é que uma pessoa pode ter este poder, mas desde que ele não sinta motivos hostis contra outros, permanece dormente e não os afeta. Inveja, fúria, ódio, malícia são os tipos de sentimentos viciosos em que se fixam o poder de bruxaria, se a pessoa possuí-los isto deverá ser trabalhado.

Acredita-se que uma pessoa pode ter este poder e não ter conhecimento disto, até que os sentimentos viciosos dela seja fixados para trabalhar contra os outros. Em alguns casos, bruxaria é a expressão de tensão ou o mecanismo de conflito entre duas pessoas. Então, bruxaria é um conflito de interesse entre o acusador em uma mão, e o acusado na outra.

Como dito anteriormente, os Yorubas acreditam que todos os destacamentos das coisas devem-se à própria essência delas. Para afetar uma pessoa ou situação, feiticeiros, herboristas, Babalawo, etc., extrai a essência por rituais, isto é, terminam aplicando princípios gerais; Estes são:

(1) Homeopatia - i.e. o princípio de semelhança. Como cura Goste; ou como lesões goste. Um exemplo disto é quando uma pessoa cai de um precipício e fratura o osso da perna esquerda. O osso das pernas de uma ave será tratado simultaneamente. Quando a perna da ave curar, a perna do homem curará. Outro exemplo é a fabricação de uma boneca com imagem de uma pessoa e então alfinetes são enfiados na imagem, a real pessoa estará sentindo a dor.

(2) Proximidade - i.e. o princípio baseado na convicção que todas as coisas que tiveram contato com uma pessoa, mesmo que somente uma vez, sempre reterão especialmente aquele contato, caso tenha estado uma vez em nosso corpo ou entrado em contato com ele. Exemplos são nossos

excrementos, vestidos, cabelos, saliva e assim por diante. Tudo isso pode ser usados contra nós. Até mesmo a impressão do pé de uma pessoa pode ser usada para prejudicá-la.

(a) ' os médicos de Iyami de preto' normalmente prejudicam os outros. Eles causam esterilidade; confusão, discórdia na comunidade; eles fazem a falta de colheita de outras pessoas, morte para os outros e assim por diante. Mas se uma pessoa encantada pode executar os rituais necessários e conhecer as várias demandas de bruxas, o posto delas pode ser reconsiderado e a vítima será partida só;

(b) ' as bruxas vermelhas' também prejudicam os outros e nenhuma quantia de ritual ou sacrifícios podem fazê-las reconsiderar o posto delas. Este grupo de bruxas é na maioria das vezes considerado o mais terrível de todos os médicos de Iyami.

Geralmente, estas classificações não podem ser consideradas em absoluto. O 'funcional de bruxa' para algumas pessoas, pode ser visto como ' disfuncional de bruxa' para os outros, ou seja, pode ter significado totalmente diferente de acordo com quem se relaciona. Por exemplo, nas guerras, as bruxas podem ser usadas para destruir as mentes dos inimigos e poluir o raciocínio coletivo deles. Os líderes do oponente podem ser afligidos e levados até mesmo à morte. Isto pode conduzir à perda eventual da batalha para os inimigos. Para estes a quem as bruxas trabalham a favor, podem ser consideradas ' as bruxas brancas'; mas os quais elas trabalham contra, eles não têm nenhuma outra classificação, que não seja o etiquetado ' as bruxas vermelhas'. Mais adiante, uma bruxa que protege a família de alguém contra outras famílias, pode ir para a extensão de prejudicar, enquanto mutilando e matando, todos que forem considerados inimigos da família. Para a família protegida terá a classificação de ' bruxa branca' mas as vítimas classificarão de bruxa 'preta' ou ' a bruxa vermelha'.

Na prática da arte de Iyami Osorongá, os médicos fazem uso de instrumentos de vôo ' animais como pombas, pombos, corujas, falcões, morcegos e assim por diante. Não surpreende então o porque de os Yoruba se referirem às bruxas como ' ELEYE' - os donos de pássaro. Eles também podem usar alguns animais como gatos, cachorros, antílopes, e assim por diante. Na cultura Yoruba acredita-se que as bruxas normalmente depositam os poderes delas nestes animais quando lhes enviam em incumbências. Isto sem dizer que se tais forem capturados, as bruxas ficarão impotentes.

Descobrir uma bruxa não é uma tarefa fácil. No entanto, segundo a tradição uma pessoa que encantou outra pessoa deve ser descoberta e deve ser levada para atarefar na ação dele. A morte deve ser vingada em particular, especialmente se a morte for atribuída à feitiçaria. Os feiticeiros, mágicos, espiritualistas, adivinhos e BABALAWO são as pessoas mais populares que descobrem as bruxas. Rituais, sacrifícios, adivinhações, consultas com os oráculos de IFA são alguns dos dispositivos empregados para descobri-las. Descobrir uma bruxa em seu próprio meio serve para reduzir o número de vítimas que se considerem inimigas delas. Porém, o risco de apontar o dedo acusador na pessoa errada não pode ser em cima do governado.

Eles consultam o Oráculo de IFA para se opor ao efeito e no oráculo aprendem o que deve ser feito. Alguns espiritualistas também reivindicam serem os melhores, mas uma experiência mostrou, que a maioria deles têm o hábito de visitar o BABALAWO à noite para orientação e proteção. Alguns espiritualistas também acreditam que cantar o nome dos mentores ou de líderes espirituais pode servir como uma fonte de proteção contra bruxas. Mas infelizmente, está estabelecido que devido ao fanatismo os extra-religiosos trazem em si mesmos, um problema neurótico que os levam a procura de atenção de um BABALAWO e até psiquiatras.

Quando a acusação de bruxaria é mais predominante? Quem são muito suscetíveis da acusação de possuir poder de bruxaria? Pode ser convenientemente dito que a acusação de bruxaria é mais comum nas crises de comunidade; quando há intempéries na relação inter-pessoal de duas pessoas ou grupos; quando há calamidades incomuns e severas como epidemias, doenças de não diagnosticadas, perda de propriedades e perda de vidas. As pessoas tendem a procurar mais explicações que as razões geralmente aparentes. Os africanos têm por natureza, em geral uma perspectiva bastante filosófica para vida e a saúde em particular. Esses normalmente acusam de bruxaria as pessoas que acreditam ter razões e capacidade para infligir calamidades nos outros. Isso faz com que as mulheres velhas, pobres, estéreis, normalmente formem o grupo de pessoas suspeitas. Esses que são normalmente indevidamente invejosos dos sucessos de outras pessoas também podem ser acusados de bruxaria.

Em geral, bruxaria, magia e feitiçaria são sistemas muito complexos de convicção que exige prova empírica das mentes dos que acreditam neles. O aspecto mais importante destes três fenômenos é que eles são a expressão de tensão e mecanismo de conflito entre o acusador e o acusado.

## Mais lendas sobre Iyami Osorongá

O sistema religioso Yorubano é passado de forma oral, de geração a geração, pois acreditam seus sacerdotes que a palavra verbalizada possui o poder de transmitir o "Axé", força contida nos ensinamentos herdados de seus antepassados.

Elas também são conhecidas como "Eleye" (mulheres-pássaro), que usaram mal seu poder mágico e por isso tiveram de entregar sua cabaça mágica ao Orisa *Nla*, para que ele fizesse um bom uso do poder da criação.

Esta lenda das Iyami Osorongá resultou na coreografia Eleye.

Enquanto elas estão com energia positiva elas são chamadas como Iyami (mãe), mas quando estão na forma negativa são chamadas Aje (bruxas). A energia das Iya são energias tão complexas que chegam ter críticas na sociedade onde há o culto à elas. O culto de Iyami Osorongá é comum na comunidades yorubanas entre as mulheres idosas que depois passam para as mulheres mais jovens para ter continuidade da entidade. Existem vários tipos de Iyami Osorongá, como por exemplo:

**IYAMI OSORONGA - Branco** - São Iya que usam tudo branco inclusive os animais para matança, Elas são mais positivas do que as outras qualidades de Iya.

**IYAMI OSORONGA - Preto** - São Iya que usam tudo preto e que carregam tanto o positivo quanto o negativo depende da invocação. Elas são mais ligadas com bichos pretos e principalmente a gatos preto.

**IYAMI OSORONGA - Vermelho** - São as Iya que usam tudo vermelho e tem grande ligação com Oya e Egungun. Elas como as Iya de preto tem tão positivo quanto negativo dependendo da invocação.

**IYAMI OSORONGA - Mista** - São Iya que pegam energias de todas as outras já citadas. Servem para defender a quem as cultua.

## **IYAMI OSORONGA NO CULTO DE IFA**

Existe grande relacionamento entre Orunmila Ifa e Iyami Osorongá.

No culto de Ifa existe um Odu chamado Osa Meji, que conta ao Itan das Iya.

È este o Odu que revela aos humanos os problemas com as Iyami e também mostra os caminhos para solucionar estes problemas.

O mesmo Odu que fala de pessoas que tem grande possibilidade de cultuar IYami Osorongá quando ela favorece as pessoas, porque as vezes a pessoa tem a energia delas sem saber e assim não podem controlar o positivo ou o negativa que elas irradiam.

As pessoas que possuem estas energias só podem ver isto em sonhos, intuições e pragas que surtem efeitos.

Somente através do jogo de Opele Ifa, que é um jogo específico para ver odu, que pode ser detectado o problema que a pessoa esta atravessando com Iyami Osorongá.

Odu:- é formado pelo conjunto de duas colunas verticais e paralelas de quatro índices cada. Cada índice compõe-se de um ou dois traços verticais. Existem dezesseis combinações possíveis para cada uma das colunas e cada uma delas têm um nome específico.

Exemplo: Osa

Cada um destes dezesseis nomes justaposto com ele mesmo ou com algum outro dos quinze, forma o nome de um dos duzentos e cinqüenta e seis odus.

A maioria destes odus, como: Osa Meji, Irete Ogbe, Otura Oriko falam sobre Iyami Osorongá.

Para os Yorubas a representação mais perfeita do universo é a cabaça "Igbadu", onde estão contidos os segredos da criação do "Aiye" (terra).

**OFO OSA MEJI**

Akinoro lawo ori ogun ode

Koleja lawo ode idewure

Pó ye lawo ode igbari

Edagirigiri lawo ode iluafin

Awon mererin omo ikofa orunmila niwonse

Wonwa sawo losapa okun ohunilaji Meji osa,

won gbagun okun, won gbagun ide,

won gbagun olawin niwin

Ni aso obati nkona biide

Won wapaju otada si orunmila, won

Fi ojojonba orunmilaja

Orunmila sun ori apere loju orun.

Babaji oso oke iponrire kale

Oransepe odimodimo onikiwon wa dafa

Fun oun. wonkori ohun meji

Osameji ni wonri,

won ni akin Oro nko?

baba ni omo iko fa oun Nise,

won ni koleja nko?

Baba ni Omo iko fa oun nise.

won ni poye Nko?

baba ni omo ikofa oun nise

Won ni eda girigiri nko?

baba ni Omo ikofa oun nise

won ni awon wonyi ni won nba orunmila se ota.

Orunmila ni ha bioba Ribe

oni kiwon ku pata pata

Akin oro ku odi eiye oyo

Koleja ku odi eiye kowe eiyeaje

Poye ku odi eiye ogbin gbin

Eda girigiri ku odi owiwi

Won wa ni awon timope Orunmila

lopa awon, wonwa gberawon

Nfobowaba orunmilaja;

Won de oju ona tan, wonse lapa

Wonse lese won kolee fomo, ara

Wa niwon pupo. orunmila wa

Nrinlo sode, baba bawon ni bi ti

Won gbe selapaselese si

Wonwa nbe orunmila won ni Orunmila

Dakundabo awon koni baojamo Lilai

Orunmila ni bi abari eleiye Keleiye

tabi emere kemere ti oba

Tun da oju ija kowa nko?

Won ni odimule o, woni won ase lapa

lese won koni gbadun rara titi won yiofiku

sun gbon ki orunmila ma pese

Orunmila nikosawo mo

won ni awo tunku

Awo amosun-awo amore otun kuawo

Osunsun tere – eyi tinse awo igi egungun

Iba, iba, iba  
Akoda iba  
Aseda iba  
Ile ogere a foko yeri  
Alapo Iku  
Olona ola, iba  
Esu odara, iba  
Irunmale olukotun  
Igba imale olukosin  
Iba gbogbo yin o  
Ero udaju, ero eyin, ib alou já fosan  
Adase ni nwun omode  
Iba ki nwun un o  
Eyin to ni aye  
E je sise mi o san mi  
Emi lomo agba  
E je owo a maa je fun mi o  
Ada ki nmu, ki o ge eku idi e  
Omo eni ki nburu,  
Ki a gbe fun ekun pa je  
E dari jimi, ki e fi owo mi wo mi  
Emi lomo aje fepo we  
Osorong a opiki elese osun  
Ajefun jedo  
Oriri aye  
Ebo aye ni a ru o  
Osorong a ni nba ni gbele aye  
Aje ni npa eni

Osoronga gbigbe ni o gbe mi o  
Aje ma pa mi lomo  
Lomi ki o somo mi  
Iya mi agba opiki elese osun  
A woni maye  
A woni loju re orun  
Eje lepo ekuru won  
Iya-mi aye elekuru pupa foo  
O gberita jagun  
O gbe origi ke kanran kanran  
Fori jimi bi mo ba se  
Fi owo re wo mi  
Na ke kanran wonu ile mi  
Iya – mogun alara  
Bi igun jebo  
Aje gbe ni nje  
Bi akala jebo  
Aje gbe ni nje  
Gbogbo eyi a ba se  
Asegbe ni e je o je  
Iya-agba alapo iku  
Olokiki oru  
Ki nfo ki o fará pa  
Onile origi ki njebo  
Ki ebo naa ma gun rege  
Awon agba ki nfi abo bo eni  
Ki Omo ara aye ma ri ami won Lara eni  
A jefun jedo  
Ki nje tire tan

Ki o ma fio na han eni  
Iya mi toto aye  
Fio na han mi  
Bi o ba gbe ori igi ke  
Ma ke pa mi  
Bi o gbe orita ke  
Ma ke pa mi  
Kike ni ki o fi ike re ke mi  
Omidan eleye oloju owiwi  
A ri eni ko to pe eni  
Omoran ologbon  
Linmo riro ati w ri eda  
Alapo iku olona ola  
Iku ti nba nro nile mi  
Re danu  
Opiri eleye moran bi afefe  
Arun ti nba nro nile mi  
Ro danu  
Iya-mi omoran eleye  
A pani ma yoda  
A mubo ti nbe laye mi  
Re danu o  
Eyin ti o ni aye  
E fa mi mora  
Aje ele e fa mi mora o

### **Tradução**

Saudações, saudações, saudações

O primeiro a ser criado, saudações

Ao criador saudações

A grande terra

Que tem a bolsa que acomoda a morte

A dona do caminho que leva a prosperidade, saudações

Esu, o bondoso, saudações

As divindades do lado direito

As divindades do lado esquerdo

Eu vos saúdo

As pessoas que caminham na minha frente

Os que me seguem atrás saudações

A saudação que não faz mal a ninguém.

Saudações não produzem efeito negativo

Vocês que são os donos e as donas do mundo

Façam com que meus atos sejam favoráveis a mim.

Que tudo que eu faça seja favorável a mim

Mesmo que meus inimigos não queiram

Eu sou filho das velhas sábias

Façam com que as vossas proteções vigorem na minha vida e/ou atirem a meu favor

O facão não pode ser tão afiado a ponto dele mesmo cortar seu cabo

O filho não pode ser tão ruim péssimo

A ponto de dá-lo para o leão comer

Perdoem-me caso eu tenha transgredido alguma norma. E façam com que vossas forças, atuem a meu favor.

Eu sou filho da senhora, que ao acordar se banha no dendê

A famosa Osorongá que pinta os calcanhares de Osun

Que se alimenta do intestino e do fígado de quem chega a humanidade  
Rapidez de quem enxerga a humanidade  
Vamos fazer o ebo do que  
Osorongá me carregue  
Não tire a vida dos meus filhos  
E proteja a mim e a meus filhos  
Minha mãe velha que pinta seus pés de Osun  
E através de seu olhar marca a vida do homem  
E através do seu olhar marca a morte do homem  
O sangue é o dendê do ekuru oferecido a elas  
Minha mãe a dona da farofa de feijão  
Alimenta de um forte ekuru vermelho  
Que na encruzilhada guerreira  
Que canta com vitalidade de ama de uma árvore sagrada  
Perdoe-me por errar  
Proteja-me com a sua proteção  
Não cante dentro de meu lar  
Mãe guerreira das magias maravilhosas  
Quando Igun se alimenta do ebo  
Quando akala se alimenta do ebo  
Nada lhe acontece  
Tudo que fizemos  
Façam com que nada nos aconteça  
A senhora da madrugada  
Que ao voar não se machuca  
Ao se alimentar do ebo  
Esse ela não deixa de cumprir sua missão  
As velhas ao protegerem alguém com suas proteções  
Todos os seres humanos reconhecem o protegido

Ela se alimenta do intestino e do fígado  
Ao acabar de se alimentar  
Não deixa de mostrar o caminho para o homem  
Minha grande mãe Aye  
Mostre-me o caminho  
Se você cantar de cima de uma árvore  
Não me mate com seu canto  
Se cantar da encruzilhada  
Não me mate com seu canto  
Me paparique com sua generosidade  
Senhora dos pássaros, cujos olhos se assemelham  
Ao do pássaro coruja  
Aquele que enxerga o homem antes dele aparecer  
Sábia detentora da sabedoria  
Que conhece o que o homem pensa e não pensa  
A dona da morada da morte e da prosperidade  
A morte que estiver contando no meu lar  
Afastem na  
Senhora de um pássaro rápido como o vento  
A doença que estiver ao meu redor  
Afastem na  
Minha mãe a sábia dona do conhecimento  
Senhora dos pássaros  
Aquele que mata sem precisar de armas  
Todo insucesso de minha vida  
Afastem no  
Vocês donas da terra  
Me abracem, me acolham  
As conhecidas, familiares me acolham

**ASSENTAMENTO DE IYAMI OSORONGA**

**MATERIAL**

- 01 - Pacote De Yerosun
- Estatueta De Iyami Em Madeira
- 21 - Ikin Ifa (Semente De Dendezeiro Especial)
- 21 - Owo Eyo (Búzios)
- 07 - Efum
- 07 - Osum
- 21 - Moedas Antigas
- 01 - Eru (Rabo)
- 250 Grs. Sabão Da Costa
- 100 Grs. De Banha De Ori
- 01 - Pacote De Lelekun
- 01 - Aridan
- 07 - Penas De Ikodide
- 01 - Atare
- 07 - Penas De Agbe
- 07 - Penas De Aluko
- Ase Iyami Osorongá (Pó Especial Vindo Da África)

**FOLHAS**

- Ewe Ifa
- Ewe Iyalode
- Ewe Ajeobale
- Ewe Ina
- Ewe Agbagba
- Ewe Bamu Bamu ( Folha De Bambu)

**BICHOS**

- 01 - Igbín
- 01 - Coruja
- 01 - Galinha De Angola
- 01 - Galo
- 01 - Pombo

### MODO DE FAZER

**OBS: Antes de começar faça o sacrifício do galo e ofereça à Esu.**

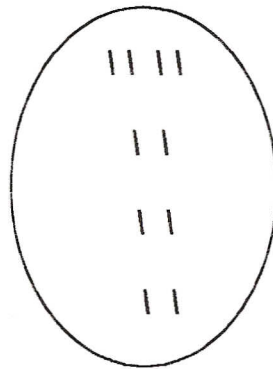
#### 1ª - ETAPA

Coloque todas as folhas acima mencionadas dentro de uma bacia, coloque água um pouco de gim e coloque o líquido que sai no sacrifício do igbin e macere coe coloque dendê e banha de ori.

Use este maceramento para lavar a estatueta de Iyami , depois coloque um pano branco e enrole a estatueta reserve.

#### 2ª - ETAPA

Prepare o igba da Iya com o que sobrou do maceramento das ervas, sendo os bagaços das ervas colocados no fundo do igba e em seguida coloque por partes o pacote de yerosun fazendo a marcação do Odu Osa Meji



**OSA MEJI**

***Em cima desse Odu sacrifique o pombo***

**3ª - ETAPA**

Pegue outra bacia coloque o sabão da costa dentro coloque osun, efun, atare misture tudo. Queime todas as penas e misture aos outro pós com o sabão da costa.

**4ª - ETAPA**

Pegue a estatueta preparada coloque em cima da marcação do odu com o yerosun e use o sabão misturado com os pós para fixar a estatueta para que a mesma fique em pé.

**5ª - ETAPA**

Coloque os búzios já lavados com gim e em seguida as moedas antigas e os ikin de Ifa.

**6ª - ETAPA**

Faça oferenda do pássaro abrindo o peito e tirando intestinos e coloque dentro de um alguidar e coloque bastante dendê dentro do peito aberto do pássaro coloque o ase iyami e feche usando algodão e deixe secar e coloque este pássaro já seco atrás da estatueta.

Faça o sacrifício da galinha de angola e ofereça as iyami Osorongá.

## **IBA - Saudação**

Iba Olodunmare

Iba Akoda

Iba Aseda

Iba Esu Lalu Ogiri Oko

Iba Ogun Lakaiye

Iba Sango Olokoso Lalu

Iba Osun Ramu Ofide Wemo

Iba Eyin Iya Mi O

Eyin Lajapa Jori O

Eyin Latifun Joronro Obalanta

Omi Tutu Ni O Tenu Eja Bo

Oro Tutu Ni O Tenu Mi Bo

Ki Irawo Mi Ma Rele

Giga-Giga Lan Bojo

Oke Oke Lolawa Yio Ma Re

Oke Oke Lolawa Yio Ma Re

Eyin Iya Eni Ki Ma Su Sepo

Mo Su Sepo E O Bami Wi Rara

Eni Kin Ma To Sala

Mo To Sala E O Ba Mi Wi Rara

Eni Kin Mafi Ikodide Nudi

Mo Fi Ikodide Nudi E O Bami Wi Rara

Eyin Iya Ke Je O Ju Mi Se

Ase Ti Eledunmare

Olodunmare Ase

## TRADUÇÃO

Saudação ao deus Supremo.  
Saudação ao Deus Supremo.  
Saudação ao Primeiro da criação.  
Saudação ao Esu Lalu dono da pedra.  
Saudação ao Ogun Lakaiye Osinmare  
Saudação a Sango Olukoso Lalu.  
Saudação a Osun Ramu.  
Saudação à mãe Iyami Osorongu.  
Você que come cabeça e braço juntos.  
Você que come intestinos Obalanja.  
Água fria que vai sair da boca, do peixe.  
Deixe que as palavras boas saiam de nossa boca.  
Não deixe que nossa estrela perca o brilho  
Que o dia simples cresça  
Deixe que nossa sorte volte  
Deixe que nossa sorte cresça  
Você que fala para eu não fazer  
Faça no dendê  
Eu faço para que você nunca fique triste comigo  
Você que fala para eu não fazer xixi na fronteira,  
Eu faço xixi na fronteira e você não fica triste comigo.  
Você que fala para eu não usar ikodide para limpar o bumbum  
Eu uso ikodide para limpar o bumbum e  
Você não fica triste comigo.  
Você mãe Iyami Osorongu  
Vem me adotar.

Ase de Olodunmare.  
Olodunmare ase.

## CANTIGAS

O dori igi agba o  
Agba gun ori igi yeye  
O dori igi agba o  
Agba gun ori igi iroko  
O dori igi agba o  
Agba gun ori igi ogbon  
O dori igi yeye o  
Omo agba a ye

### Tradução

Até em cima da árvore das velhas  
A velha sábia subiu na copa do cajá  
Até em cima da árvore das velhas  
A velha sábia subiu na copa do Iroko  
Até em cima da árvore das velhas  
A velha sábia subiu na copa da árvore da sabedoria  
Até em cima da árvore das velhas  
O encontro é em cima do cajá  
Assim sendo o filho da sábia sobreviverá.

Iya mi eleye  
Mojuba yin o  
Eje iba mi ose  
Ki ase mi o gun  
Igun ase o

**Tradução**

Minha mãe senhora do pássaro  
Eu vos saúdo  
Que minha saudação alcance a mãe  
Para que meu ase seja completo  
Ficando o ase na minha vida