



LIVRO

EBÓ

D

Ú



**ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ**  
**ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ**

**Copyright@ Marco Antônio Araújo Rodrigues. 2017**

Todos os direitos reservados ao autor:

<http://ifabunmi.wixsite.com/ifabunmi>

E-mail [ifabunmi@gmail.com](mailto:ifabunmi@gmail.com)

[Telefone 21-990722932](tel:21-990722932)

[Telefone e ZAP 61 – 9229-6255](tel:61-9229-6255)

**RODRIGUES MARCO ANTÔNIO ARAÚJO**

**ẸBỌ ỌDÚ/MARCO ANTÔNIO ARAUJO RODRIGUES**

**1 Imp – Brasília/Rio de Janeiro: IFÁ 2017**

**PROTOCOLO NÚMERO 001.308-1/6**

**ISBN 9788586524375 468p.**

**1.Ifá**

**I. Título**

**CDU 2.1**



**ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ**  
**ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ**



*D'Angola*  
**ARTIGOS RELIGIOSOS**

**TUDO PARA UMBANDA E CANDOMBLÉ**  
**BOM ATENDIMENTO E BONS PREÇOS.**

**ARTIGOS AFRICANOS LEGÍTIMOS**

**Av. Min. Edgard Romero, 233 – Galeria “C” Loja 222/224**  
**Mercadão de Madureira – Rio de Janeiro - RJ**

**Telefone: 021 – 3355-8768 / 3355-8769 / 96488-5087**

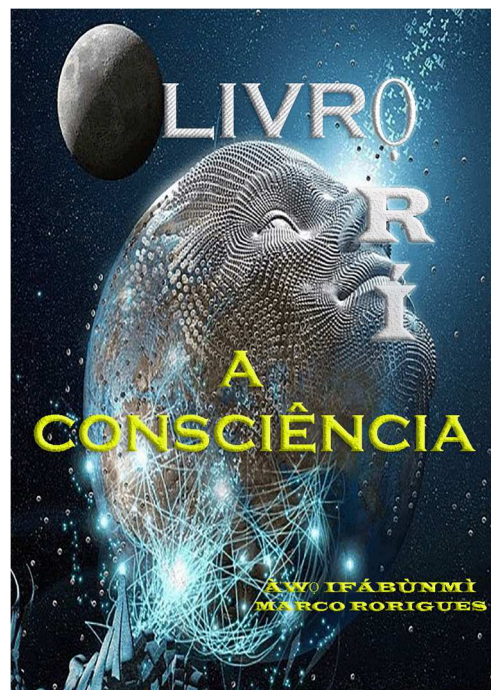
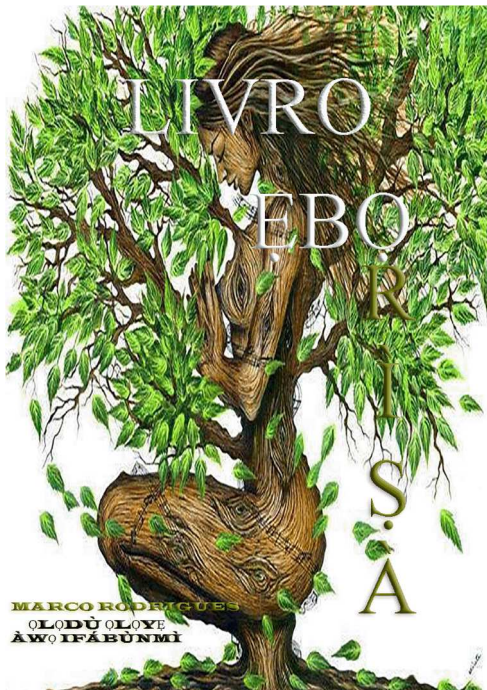
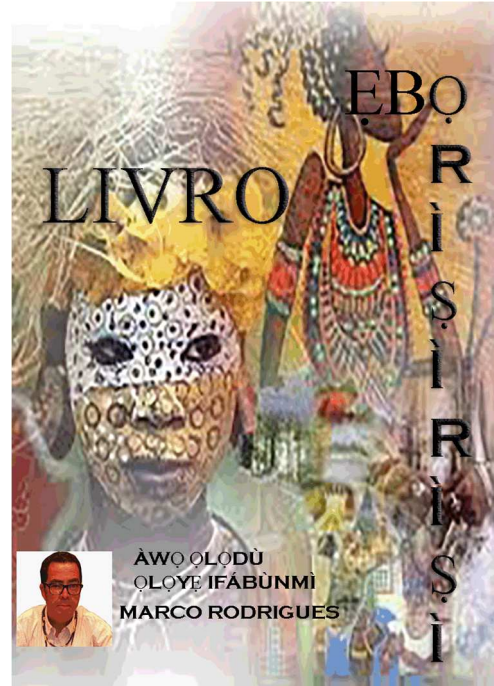
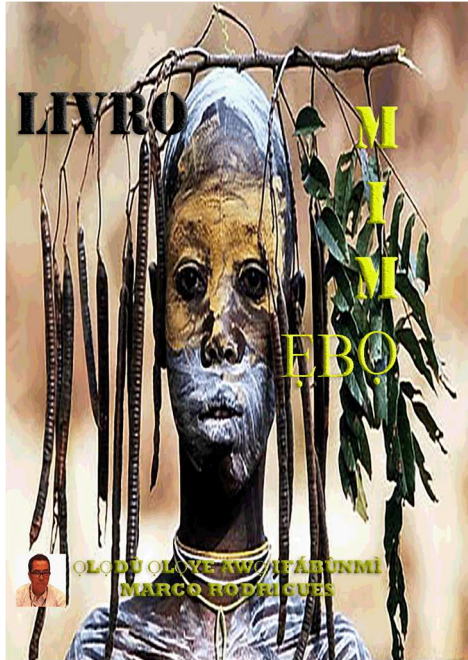
**Site: [www.iledangolaartigosreligiosos.com.br](http://www.iledangolaartigosreligiosos.com.br)**

**E-mail: [comercial@iledangolaartigosreligiosos.com.br](mailto:comercial@iledangolaartigosreligiosos.com.br)**



**ỌLỌDÙ ỌLOYÈ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ**  
**ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀLÈ**

**LIVROS PÚBLICADOS**





# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀLẸ

### DEDICO

Dedico este trabalho a minha família, e meus ancestrais, sem eles eu não seria completo, agradeço a Ọrùnmilà pela minha família e a oportunidade de conhecimento e ensinamento, por me abraça com carinho e me ver devagar como eu sou, pela minha família e meus iniciados a ligação abençoada da minha vida sempre será a motivação para continuar forte no meu destino.

Tentei achar palavras para agradecer tudo de maravilhoso que recebi de minha mãe, do colo, o caminho e amor dado para quatro filhos sem discriminações. Minha mãe sempre me falou que tudo está na mente. E onde tudo começa. Saber o que você quer é o primeiro passo na direção de conseguir.

IFÀ diz;

“O JEKI YIGBI OTA LO OMI,  
JEKI YIGBI OTA LO OMI,  
O JEKI JEKI AGBADO OGUN MAA ADIFA FUN AJALO OLOFIN”;

“Permita-me, ser forte como a pedra,  
Permita-me ser necessário como a água,  
Permita-me crescer e ser resistente como o milho,  
Permita-me! Foi o enigma profetizado para Òlòfìn”.

Ifá diz que Òlòfìn pôs uma pedra, um pouco d’água e milho diante de diferentes. Sacerdotes como enigma do seu desejo e único sacerdote que desvendou este enigma. Foi Ọrùnmilà, dizendo que a pedra significava a força, a água a necessidade que todos nós temos dela (vida) e o milho é a rapidez de vê a colheita em três meses (rapidamente).



# ỌLỌDÙ ỌLOYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

### ÍNDICE

JUIZ SÉRGIO MORO.	Páginas	007 a 008
Transmissão do Pensamento	Páginas	008 a 012
Contato	Páginas	012 a 018
Apresentação	Páginas	018 a 041
Nome de Ẹbọ e elementos	Páginas	041 a 047
Ẹbọ Ọdù	Páginas	048 a 244
Ọfọ àşẹ - Por Àwọ Ifábùnmi	Páginas	245 a 247
Reza dos 256 Ọdù	Páginas	248 a 293



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀLẸ

“Quando se tem oportunidade de furtar R\$ 0,50 (cinquenta centavos) tirando fotocópia pessoal na máquina Xerox do trabalho, não se perde a oportunidade”.

Quando se tem oportunidade de furtar R\$ 5,00 (cinco reais) levando para casa a caneta da empresa, não se perde a oportunidade.

Quando se tem a oportunidade de furtar R\$ 25,00 (vinte e cinco reais) pegando uma nota mais alta, na hora do almoço, para a empresa reembolsar, não se perde a oportunidade.

Quando se tem a oportunidade de roubar R\$ 30,00 (trinta reais) de um artista comprando um DVD pirata, não se perde oportunidade.

Quando se tem a oportunidade de furtar R\$ 250,00 (duzentos e cinquenta) comprando uma antena desbloqueada que pega o sinal de satélite de todas as TV's a cabo, não se perde a oportunidade.

Quando se tem a oportunidade de furtar R\$ 469,99 da Microsoft baixando um Windows crackeado num site ilegal, não se perde a oportunidade.

Quando se tem a oportunidade de furtar R\$ 2.000,00 (dois mil reais) escondendo um defeito do seu carro na hora de vendê-lo, enganando o comprador, não se perde a oportunidade.

Muitos não perdem nenhuma oportunidade, devolvem a carteira, mas furtam o dinheiro, sonegam imposto de renda, dão endereço falso para adquirir benefícios que não tem direito, etc. Etc. Etc.

Bom, se você trabalhasse no Governo, e caísse no seu colo a oportunidade de roubar R\$ 1.000.000,00 (um milhão), com certeza, se você não perde uma oportunidade iria aproveitar mais esta oportunidade. Tudo é uma questão de acesso e oportunidade.

O povo brasileiro precisa entender que o problema do Brasil não é só a meia dúzia de políticos no poder lá em cima, pois eles são apenas o reflexo dos quase 200 milhões de oportunistas aqui embaixo.



# Ọ̀LỌ̀DÙ Ọ̀LỌ̀YẸ̀ ÀWỌ̀ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌ̀RÀNWÀLẸ̀

Os políticos de hoje foram ontem oportunistas e senão mudarmos a estrutura de valores de nossa sociedade e trazer a Ética e a Moral e do bom caráter como pilares do comportamento nunca seremos um povo realmente honesto e justo!

JUIZ SÉRGIO MORO.



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

### Transmissão do Pensamento

A prece é uma invocação: por ela nos pomos em relação mental com o ser a que nos dirigimos. Èlà pode ter por objeto um pedido, um agradecimento ou um louvor. Podemos orar por nós mesmos ou pelos outros, pelos vivos ou pelos mortos. As preces dirigidas a Òlòrùn são ouvidas pelos Espíritos encarregados da execução dos seus desígnios; as que são dirigidas aos Bons Espíritos vão também para Òlòrùn. Quando oramos para outros seres, e não para Deus, aqueles nos servem apenas de intermediários, de intercessores, porque nada pode ser feito sem à vontade de Òlòrùn.

O Espiritismo nos faz compreender a ação da prece, ao explicar a forma de transmissão do pensamento, seja quando o ser a quem oramos atende ao nosso apelo, seja quando o nosso pensamento eleva-se a ele. Para se compreender o que ocorre nesse caso, é necessário imaginar os seres, encarnados e desencarnados, mergulhados no fluido universal que preenche o espaço, assim como na Terra estamos envolvidos pela atmosfera. Esse fluido é impulsionado pela vontade, pois é o veículo do pensamento, como o ar é o veículo do som, com a diferença de que as vibrações do ar são circunscritas, enquanto as do fluido universal se ampliam ao infinito. Quando, pois, o pensamento se dirige para algum ser, na terra ou no espaço, de encarnado para desencarnado, ou vice-versa, uma corrente fluídica se estabelece de um a outro, transmitindo o pensamento, como o ar transmite o som.

A energia da corrente está na razão direta da energia do pensamento e da vontade. É assim que a prece é ouvida pelos Espíritos, onde quer que eles se encontrem, assim que os Espíritos se comunicam entre si, que nos transmitem as suas inspirações, e que as relações se estabelecem à distância entre os próprios encarnados.

Esta explicação se dirige sobre tudo aos que não compreendem a utilidade da prece puramente mística. Não tem por fim materializar a prece, mas tornar compreensíveis os seus efeitos, ao mostrar que ela pode exercer ação direta e positiva. Nem por isso está menos sujeita à vontade de Òlòrùn, juiz supremo em todas as coisas, e único que pode dar eficácia à sua ação.



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

Pela prece, o homem atrai o concurso dos Bons Espíritos, que o vêm sustentar nas suas boas resoluções e inspirar-lhe bons pensamentos. Ele adquire assim a força moral necessária para vencer as dificuldades e voltar ao caminho reto, quando dele se afastou; e assim também podem desviar de si os males que atrairia pelas suas próprias faltas. Um homem, por exemplo, sente a sua saúde arruinada pelos excessos que cometeu, e arrasta, até o fim dos seus dias, uma vida de sofrimento. Tem o direito de queixar-se, se não conseguir a cura? Não, porque poderia encontrar na prece a força para resistir às tentações.

Se dividirmos os males da vida em duas categorias, sendo uma a dos que o homem não pode evitar, e outra a das atribuições que ele mesmo provoca, por sua incúria e pelos seus excessos. Veremos que esta última é muito mais numerosa que a primeira. Torna-se, pois evidente que o homem é o autor da maioria das suas aflições, e que poderia poupar-se, se agisse sempre com sabedoria e prudência.

É certo, também, que essas misérias resultam das nossas infrações às leis de Òlòrùn, e que, se as observássemos rigorosamente, seríamos perfeitamente felizes. Se não ultrapassássemos os limites do necessário, na satisfação das nossas exigências vitais, não sofreríamos as doenças que são provocadas pelos excessos, e as vicissitudes decorrentes dessas doenças. Se limitássemos as nossas ambições, não temeríamos a ruína. Se não quiséssemos subir mais alto do que podemos, não recearíamos a queda. Se fôssemos humildes, não sofreríamos as decepções do orgulho abatido. Se praticássemos a lei de caridade, não seríamos maledicentes, nem invejosos, nem ciumentos, e evitaríamos as querelas e as dissensões. Se não fizéssemos nenhum mal a ninguém, não teríamos de temer as vinganças, e assim por diante.

Admitamos que o homem nada pudesse fazer contra os outros males; que todas as preces fossem inúteis para livrar-se deles; já não seria muito, poder afastar todos os que decorrem da sua própria conduta? Pois bem: neste caso concebe-se facilmente a ação da prece, que tem por fim atrair a inspiração salutar dos Bons Espíritos pedirem-lhes a força necessária para resistirmos aos maus pensamentos, cuja execução pode nos ser funesta. E, para nos atenderem nisto, não é o mal que eles afastam de nós, mas é a nós que eles afastam do pensamento que nos pode causar o mal; não embarçam em nada os desígnios de Deus, nem suspendem o curso das leis



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

naturais, mas é a nós que impedem de infringirmos as leis, ao orientarem o nosso livre arbítrio. Mas o fazem sem o perceberem, de maneira oculta, para não prejudicarem a nossa vontade. O homem se encontra então na posição de quem solicita bons conselhos e os segue, mas conservando a liberdade de segui-los ou não. Òlòrùn quer que assim seja, para que ele tenha a responsabilidade dos seus atos e para lhe deixar o mérito da escolha entre o bem e o mal. É isso o que o homem sempre receberá se pedir com fervor, e ao que se podem sobre tudo aplicar estas palavras: “Pedi e obtereis”.

A eficácia da prece, mesmo reduzida a essas proporções, não daria imenso resultado? Estava reservado ao Espiritismo provar a sua ação, pela revelação das relações entre o mundo corpóreo e o mundo espiritual. Mas não se limitam a isso os seus efeitos. A prece é recomendada por todos os

Espíritos. Renunciar a ela é ignorar a bondade de Òlòrùn; é rejeitar para si mesmo a sua assistência; e para os outros, o bem que se poderia fazer.

Ao atender seu pedido que lhe é dirigido, Òlòrùn tem frequentemente em vista recompensar a intenção, o devotamento e a fé daquele que ora. Eis porque a prece do homem de bem tem mais merecimento aos olhos de Deus, e sempre maior eficácia. Porque o homem vicioso e mau não pode orar com o fervor e a confiança que só o sentimento da verdadeira piedade pode dar. Do coração do egoísta, daquele que só ora com os lábios, não poderiam sair mais do que palavras, e nunca os impulsos da caridade, que dão à prece toda a sua força. Compreende-se isso tão bem que, instintivamente, preferimos recomendar-nos às preces daqueles cuja conduta nos parece que deve agradar a Òlòrùn, pois que são melhores escutados.

Se a prece exerce uma espécie de ação magnética, podemos supor que o seu efeito estivesse subordinado à potência fluídica. Entretanto, não é assim. Desde que os Espíritos exercem esta ação sobre os homens, eles suprem, quando necessário, a insuficiência daquele que ora, seja através de uma ação direta em seu nome, seja ao lhe conferirem momentaneamente uma força excepcional, quando ele for julgado digno desse benefício ou quando isso possa ser útil.



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

O homem que não se julga suficientemente bom para exercer uma influência salutar, não deve deixar de orar por outro, por pensar que não é digno de ser ouvido. A consciência de sua inferioridade é uma prova de humildade, sempre agradável a Òlòrùn, que leva em conta a sua intenção caridosa. Seu fervor e sua confiança em Òlòrùn constituem o primeiro passo do seu retorno ao bem, que os Bons Espíritos se sentem felizes de estimular. A prece que é repelida é a do orgulhoso, que só tem fé no seu poder e nos seus méritos, e julga poder substituir-se à vontade do Eterno.

O poder da prece está no pensamento, e não depende nem das palavras, nem do lugar, nem do momento em que é feita. Pode-se, pois, orar em qualquer hora, a sós ou em conjunto. A influência do lugar ou do tempo depende das circunstâncias que possam favorecer o recolhimento. A prece em comum tem ação mais poderosa, quando todos os que a fazem se associam de coração num mesmo pensamento e têm a mesma finalidade, porque então é como se muitos clamassem juntos e em uníssono. Mas que importaria estarem reunidos em grande número, se cada qual agisse isoladamente e por sua própria conta? Cem pessoas reunidas podem orar como egoístas, enquanto duas ou três, ligadas por uma aspiração comum, orarão como verdadeiros irmãos em Òlòrùn, e sua prece terá mais força do que a daquelas cem.

ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

### Contato

Às vezes as pessoas fazem um contato poderoso com a realidade divina, que está dentro, e por trás de toda a criação, por meio de oração, Ẹbọ, iniciações e rituais. Ela é necessária dentro da vida pessoal ou espiritual e as pessoas podem exclamar. "É um milagre quando são realizados os objetivos!" Mas, com o passar do tempo, o estado da consciência pessoal ou espiritual voltará a reafirmar-se nas suas atividades experiência e reproduzirá os mesmos efeitos negativos anteriores ou novas. Você não pode efetuar mudanças permanentes na sua vida a menos que você mude sua consciência o seu "EU". Portanto, as pessoas devem rezar realizar seus rituais e oferendas e esforçar-se a todo o momento para alcançar sua consciência e alinhamento com Òlòrùn. As Leis Universais da Existência se relacionam somente às atividades da consciência e são exatas e indesviáveis. Relacionam-se ao fator causativo da consciência que atrai e magnetiza as partículas elétricas que se unem e aparecem perante o mundo como formas e experiências sólidas na vida e na experiência pessoal. E sua consciência pessoal que traz para você o bom ou mal. No seu subconsciente, você traz lembranças fortemente impregnadas, ainda que ocultas, de traumas e emoções anteriores que podem irromper e afetar a sua consciência atual.

Geografia de interação entre sistemas religiosos a partir de um estudo micro geográfico da religião. Aborda o comportamento estratégico adotado por minorias religiosas dentro de domínios religiosos maiores e a mistura de comunidades religiosas em áreas de transições. A territorialidade dos sistemas religiosos pode surgir de três tipos de comportamentos:

Por coexistência pacífica, por instabilidade e competição, e por intolerância e exclusão. O primeiro tipo de interação entre os sistemas religiosos, a de coexistência pacífica, é caracterizada pelo equilíbrio, pelo sentimento de mútuo respeito, antipatia ou indiferença. Quantas religiões existem em todo da própria religião? É uma pergunta pertinente e ao mesmo tempo, intrigante. O que é mais intrigante ainda, é que as mesmas denominações religiosas estão se propagando dia após dia, surgindo novas religiões, dentro das mesmas religiões, que se divergem, que se distanciando ainda mais do mundo atual. E o pior de tudo, é que estas mesmas denominações se afirmam como verdadeiras, e mostram de forma diferente, o conceito de Òlòrùn, ou por acaso vários deuses, entidades e divindades. Com esses



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

acontecimentos e até conflitos em nome de sua religião, ou determinada doutrina religiosa, poderemos dizer que existe uma possibilidade de uma coexistência religiosa?

Isso nos leva a crer que a Coexistência Religiosa, seja uma verdadeira utopia. Nos leva a crer, pois o que vemos nas mesmas religiões, são pessoas que pregam o amor, mas não vivem o mesmo amor. Afirmam serem verdadeiras, mas não são abertas a nenhum questionamento que possa afetar consideravelmente a doutrina da mesma religião. Sim, pode parecer utopia, mas por outro lado, todo o caminho da humanidade, pode estar levando por este caminho. Repare que muitas religiões, que por muitos séculos não vivem abertas a sugestões e a mudanças na sua estrutura e doutrina, em nome de sua solidez institucional, estão se definindo, caminhando para a extinção, por maior que seja a instituição, por mais histórica que seja, está caminhando para extinção, e procurando formas alternativas de se acreditar na divindade, sem estar vivendo sob pressão das doutrinas e hierarquias monásticas.

A partir dessas formas alternativas, a partir de fé não institucionalizadas, pessoas que vieram de diversas religiões, que não encontravam respostas para o sentido para as suas vidas, acabam se encontrando nestas formas alternativas. Formas que antes eram horrorizadas pelas mesmas instituições monásticas e seculares, que como muitas outras denominações, especialmente as espíritas que afirmam em cada seguimento próprio ser a doutrina única e verdadeira. Logo, daqui a umas décadas, uma religião que afirma que a verdade está aqui, se tornará coisa do passado. As mesmas terão de se adaptar aos novos tempos para sobreviver e não continuar, como se estivessem ainda nos tempos de agora.

Vindos de sistemas religiosos que não demonstram preocupações com outras crenças e suas respectivas práticas religiosas. O sentimento de antipatia pode uma tendência de gerar áreas auto segregadoras, onde a separação é marcada pelo exclusivismo de uma religião. "A" e outra pela religião "B". E o sentimento de indiferença em oposição à auto segregação de comunidades religiosas, gera uma pluralidade harmoniosa cujo subsistema religioso. O tipo de interação é a competição e a instabilidade, em uma das religiões é caracterizado com instável. Existem os movimentos de conversão em que cada religião utiliza-se de estratégias próprias para



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

angariar novos adeptos e expandir seu espaço na sociedade, em estágio avançado, podem criar tanto centro de difusão como também áreas de resistência.

Trata a analogia homem-espaço como relação prioritária de análise da ciência geografia, que se dá por meio de condutas que modificam o espaço e inserem o ser humano no meio. Essa inserção não é, entretanto, unilateral. O sujeito age sobre o meio, modifica-o e, neste processo, ele o transformando e sendo igualmente transformado por ele. Surgem assim, neste processo, como os valores dialéticos a construção espacial das sociedades, orientando a percepção, a vivência, a concepção do espaço e das relações espaciais dos homens. Estas relações espaciais humanas são também decorrentes de seus comportamentos orientados pelos sistemas teológicos.

O espiritismo com uma ciência tem como objetivado através de seis conceitos chave que se referem à ação humana modelando: tempo e espaço, lugar, território, região, universo e natureza. Cada um deles possui várias acepções. Pode ser definido como a materialidade do processo de trabalho. É a relação homem-meio na sua expressão historicamente concreta à medida que o homem se defronta com a natureza, há entre os dois uma relação cultural, que é também política, técnica etc. É a marca do homem sobre a natureza, chamada de socialização.

A humanidade que tem por objeto o fenômeno religioso visto como um espaço de relações objetivas e subjetivas consubstanciadas em formas simbólicas mediadas pela religião ao compreender o papel da religiosidade por este prisma torna-se essencial para o processo de conscientização, de construção de uma cultura religiosa, mais claro e aberto para os conhecimentos, do respeito à diversidade cultural, da tolerância, uma vez que a religião e os seus desmembramentos são elementos constitutivos do Espaço Religioso, sobretudo na formação de indivíduos melhores e sempre em desenvolvimento com seu próprio destino.

Partimos da diversidade do espaço religioso através do espaço da vivência Humana por ser; dinâmico, complexo e plural, podendo ser construído com infinitas finalidades. As diversas dimensões da vida humana têm uma lógica própria que levam a construções, grafias, simbologias, dinâmicas que denotam finalidades que pertencem às suas respectivas dinâmicas. Os



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

efeitos da relação religião x espaço são decorrentes da característica complexa pela qual se organiza o fenômeno religioso. O pressuposto de que a religião está impregnada de elementos míticos em sua dimensão espacial revela a saturação do sentir mítico; se a religião se diferencia do mito pela representatividade, o espaço no qual o Homem religioso se realiza também é representacional. O ser humano ao relacionar-se com a natureza faz da religiosidade, e, a relação entre o ele e o sagrado, estabelecida por cada cultura, sinaliza uma dimensão específica da existência humana. O autor teoriza sobre o homem frente ao fenômeno religioso quando diz que:

O homem é um ser simbólico, no sistema cassireriano, que o caracteriza como superação da vida biológica. Assim há uma ruptura da ordem natural gerada pelo homem e na qual ele deve ser submetido. Este processo conscientiza o homem de que ele não somente vive no universo de fatos, mas, sobretudo em um universo simbólico. Deste modo, a religião, é parte deste universo pleno de significados que faz parte indissociável da experiência humana. Sendo assim, o homem não está somente diante da realidade imediata, mas à medida que sua prática simbólica se realiza ele busca os significados da existência. Ao dar primazia à religião como um setor das atividades humanas não reduz o seu âmbito ou minimiza sua influência, mas sim o reconhece como fenômeno da vida humana, Imputar à qualidade de “sagrado” a um objeto, a um espaço, um acontecimento, nada mais é senão necessário estabelecer uma forma de organização de mundo. O mundo é assim interpretado, codificado, transformado em mensagem, mas não se torna sagrado em sua totalidade. Somente é sagrado aquilo que é sentido como poderoso, transformador e por isso significativo. Ordenar o mundo por meio deste sentido é transformá-lo em grande sistema significativo. A religião é vista neste trabalho como um conjunto de sistema de significações, incluindo os modelos de comportamento que delas decorrem, enquanto os fenômenos religiosos serão as manifestações concretas deste sistema.

O primeiro passo da espacialização do fenômeno religioso é dado pelo discurso fundador, que transforma experiências religiosas e míticas em verdades religiosas. Trata-se de um discurso que é reestruturado pelo líder religioso que dirigidas aos enunciatários pode haver a eficácia simbólica necessária na espacialização e nomação da experiência religiosa com o mundo. A intolerância é a expressão do preconceito com o que é diferente. Este preconceito pode ser fruto do desconhecido como também de um



## Ọ̀LỌ̀DÙ Ọ̀LỌ̀YẸ̀ ÀWỌ̀ IFÁBÙN MÌ ÀDISÀ MÀKỌ̀RÀNWÀLẸ̀

deturpado ou falso conhecimento da realidade do outro se manifestando como uma opinião, uma ideia negativa sobre uma pessoa ou um grupo de pessoas, que se forma e se desenvolve mesmo antes de se conhecer os fatos e as razões do outro. Ou seja, é feito um julgamento antecipado, geralmente baseado no fato daquela pessoa ou grupo serem diferentes de quem sente o preconceito.

Essas possíveis diferenças vão justificar que um grupo se sinta superior ao outro e se julgue com mais direitos e privilégios. Nesta discussão torna-se de vital importância destacar o conceito de etnocentrismo. É um conceito antropológico complexo, e que se analisar a etnologia da palavra, raça, ovo + centrismo, tem-se como significado ter um povo/raça/cultura como centro. É considerar que uma cultura/religião como a medida de todas as demais. Desta maneira há a subestimação e o menosprezo a cultura ou religião do outro, sobretudo quando se é avaliado a religião a partir A como supostamente superior a B. O etnocentrismo fez com que ocorresse a legitimação e o aprofundamento da inferioridade entre os povos e seus respectivos espaços. Este foi feito através de múltiplas estratégias de inferiorização, tais como o epstemicídio, genocídio, assimilacionismo, entre outras.

Esses conceitos são fundamentais para compreender o comportamento social de um sistema religioso que pratica e propaga a intolerância religiosa. Porque o uso da linguagem para é o que permite o espaço de representações: A linguagem enseja à representação, a posição espacial, as distâncias e possibilita ir além das determinações subjetivas das sensações quando estabelece premissas de objetivação de uma ordem espacial. Desde suas práticas primárias às mais complexas a linguagem permite a transposição de um espaço de expressões para um espaço de representações. A partir da linguagem que se remete a um lugar de enunciação, gera outras formas de espacialização do fenômeno religioso: Os primeiros veículos para a espacialização das ideias religiosas são as palavras, na oralidade e/ou na textualidade pela qual é difundido o saber religioso. A partir da apropriação desse conhecimento, o Homem religioso é sujeito “especializado” através da enunciação do discurso religioso. As representações que permeiam os discursos se especializam para além do espaço originário.



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀḌISÀ MÀKỌRÀNWÀLẸ

Esta linguagem também está associada à pretensão de dominação social, geralmente, quando um grupo social pretende dominar o outro grupo pela via religiosa, prega-se a satanização, o etnocentrismo, a intolerância em relação às outras religiões. Em consequência da crença de que é preciso eliminar a presença e a ação do demônio no mundo, tem como característica classificar as outras denominações religiosas como pouco engajadas nessa batalha, ou até mesmo como espaços privilegiados da ação dos demônios, os quais se ‘disfarçariam’ em divindades cultuadas nesses sistemas. No contexto de pluralidade religiosa no Brasil, onde há religiões para satisfazer a necessidade espiritual de cada indivíduo, gerou a concorrência entre as religiões, de um modo geral, tem sido marcante. Nesta dinâmica de competição religiosa, cada religião utiliza-se de estratégias próprias para garantir e expandir seu espaço na sociedade.

ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀḌISÀ MÀKỌRÀNWÀLẸ



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

### A P R E S E N T A Ç Ã O

No mundo todos existem vários oráculos, que são usados pelo homem para descobrir o porvir, o amor, o trabalho, a vida e a morte, os amigos e os inimigos, os momentos certos para concretizar uma sociedade jurídica ou até um casamento. O princípio de realizar as cerimônias, rituais ou Ẹbọ parte da premissa do Oráculo sem ele não é possível realizar nada. Encontramos vários oráculos em todo mundo, já que a arte divinatória era praticada no antigo Egito, na Índia, na Grécia, no Sinai, onde foi proibida por Moisés, além de outros povos que formaram o berço de nossa civilização. Entre tantos oráculos, podemos citar: cartomancias, rumam, tarô, astrologia, quiromancias, jogo de búzios, Ìkìn, Òpèlè e Àgbòn etc. Aqui, no Brasil, um dos oráculos que tem chamado mais atenção é o jogo de búzios, que nos legado pelo povo africano já que cada vez mais os cultos afro-brasileiros ganham mais e mais adeptos.

Cada homem procura qualquer que seja o oráculo, resolver seu problema embutidos na sua existência. Odú não é e foi novidade para nós que estudamos a Cultura Yòrùbà, embora para algumas pessoas está “ciência” nasceu agora. Se forma caminhar mais profundamente pelos caminhos do Òlòdùmàrè da Arte Divinatória e Adivinatória, que é Ifá, vamos afirmar que Odú e o indivíduo caminham juntos. Cada Odú se desdobra em dezesseis caminhos, os quais chamam de Ọmọ Odú, temos ao todo 16 Odú matrizes com os seus 240 Ọmọ Odú, não podemos nos furtar de ensinar aos mais novos, que ficam à deriva das egoístas ausências que nos legam a herança, porém nos deixam órfãos do saber. Estamos convictos da necessidade da perpetuação dos ensinamentos. Ẹbọ são rituais que visa direcionar o indivíduo para seu alinhamento com o destino. A composição de cada Ẹbọ depende da sua finalidade, e os seu elemento utilizado no ritual ou nas oferendas, toda esta dinâmica e feita através do oráculo de Ifá, que conjuntamente com Orí que irá determinar o melhor caminho para a cerimônia rituais, Ẹbọ ou rituais de passagem, estas informações detalhadas da vida do suplicante, sendo assim através de uma leitura de Ifá nós devemos buscar a origem do problema, o que está gerando os conflitos vividos pela pessoa e o Ètùtù, oferenda como complemento do Ẹbọ, exato para podermos solucionar a questão. Sendo assim podemos concluir que a arte divinatória é muito complexa, pois está interligada de forma direta com os aspectos sociais, culturas e sábios que a manifestação o dos Òrìṣà nos



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

trazem. O saber é um dever de todo o segredo do sucesso é a diferença nas características de cada Ẹbọ!

O Ẹbọ não pode ter dúvidas, é através de nossas informações adquiridas com o passar dos anos e a vivencia com os problemas diários das pessoas que devemos sempre consultar o oráculo para complementar ou não o Ẹbọ se for assim, necessário para uma solução exata, além de um direcionamento correto das energias presentes no Ẹbọ. Existem basicamente Ẹbọ com características diferentes, ora vegetais, animal ou mineral, e também a manipulação de todos juntos, ou por partes. A base da preparação e o sucesso do Ẹbọ estão interligados a própria formação e capacidade do sacerdote, pois quanto maior for o seu conhecimento e maior será o sucesso do Ẹbọ. Oro, Adura, Òrìkì, e Òfò são algumas forma de invocação para que sua manifestação oral se consagre no astral e se realize na vida da pessoa. Sendo assim podemos concluir que um ser humano passa por várias situações antes de estar apto a realizar suas funções sacerdotais.

Já em relação aos poderes sobrenaturais do espaço Ìkòlè Òrùn, a Ìkòlè Àiyè faz parte da base de um sacerdote venerar a terra e o céu de maneira correta. Existe um ditado em Yòrùbà que diz:

Ìyẹwà awọn dì o jẹ ti mú şişẹ awọn omi laarin Ifé!  
A folha é que faz ferver a água dentro do copo!

Sendo assim podemos concluir que a força está dentro do sacerdote e em suas mãos, pois o Àşẹ está dentro de cada um! Portanto os elementos presentes em um Ẹbọ nada mais são de que agenciadores do Ẹbọ, materiais utilizados em sua confecção, pois sem a responsabilidade e o conhecimento do sacerdote para invocar suas forças e energias sobrenaturais e direcioná-la da forma correta de nada é válido. Para o Ẹbọ existir, é necessário que ele tenha um nome, ato do Ẹbọ pra qual finalidade e um fim, ou seja, pra onde realmente ele deve ir. A razão pelo qual o Ẹbọ está sendo feito, a conscientização do Ẹbọ em relação ao seu objetivo, devemos conversar com o Ẹbọ, pois é através desse diálogo que damos vida a ele e mandamo-lo para frente e de encontro à solução para esta pessoa. No ato do Ẹbọ quando falamos com cada elemento material fazemos com que esse elemento manifeste seu Àşẹ que está dentro dele mesmo e seu segredo, a força desses Àşẹ está no conhecimento da energia dos elementos. Àşẹ e



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

quando os elementos abre mão de sua origem para se torna uma só. Cada elemento traz consigo e injeta no Ẹbọ suas energias que irão trazer para o indivíduo a soluções. Após a utilização é necessário o processo da reza, onde o cliente ou o filho nos acompanha através da conscientização do problema, a pessoa expressa sua vontade e desejo e nesse momento ela se abre para a energia da vida, devendo nesse momento pedir com convicção para convencer a sorte. O poder da palavra é muito importante, pois constrói e destrói, por isso falamos com o Ẹbọ e com a pessoa com o poder claro para que a pessoa se livre de todo sofrimento e perturbação.

Os destinos têm a ver com a fase e o momento da vida de cada pessoa. O tempo do Ẹbọ é uma coisa específica que deve ser consultado no jogo, pois cada Ẹbọ tem seu tempo certo e destino correto. A cada consulta gera um Odú que gera um Ẹbọ, por isso o jogo não deve ser consultado desnecessariamente.

Um animal pode ser utilizado e não necessariamente sacrificado, porém ao ser sacrificado nós sacerdotes buscamos na vida desse animal força vital de energia para alinhar um filho ou um indivíduo. Os elementos do sacrifício são de suma importância, para o alinhamento do destino. Trabalham pela resistência, pela reconquista da energia vital em todos os seus aspectos e dimensões da energia para manter a vida, reforça-la impedindo assim a parte de Ìbì que atua na pessoa. Na natureza, há duas forças. Um potencial é que permite que a energia a ser armazenada e reservada e uma cinética é que permite a energia para ser expressa para o exterior que seria a expansão. Essas forças também podem ser descrito como ativo e receptivo assertivo e produzindo ou yin e yang que é a contração. Podemos ver esta energia manifestou ainda nas formas de Ifá. Na verdade toda a energia está contida dentro dessas duas forças. Estas forças são expressas como energia cinética afirmativo da linha singular ou de pontos e a energia de escoamento das linhas duplas ou pontos. Esta é a natureza fundamental das linhas que são encontrados dentro dos sinais e tetragramas dos Odú onde as duas partes superior dos quatro Odú principais que também podemos chamar de matriz onde foi gerado só demais Odú estão nestes os quatro elementos como fogo, ar, água e terra.

Quando começamos a contemplar a natureza das linhas mais, veremos que os antigos usavam as linhas como metáforas ou símbolos para expressar seu significado. Estas forças podem ainda ser expressas dentro do ciclo



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÚNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

natural da vida e do útero no que se refere aos elementos fundamentais do universo Ar, Terra, Fogo, água como no mesmo significado que simboliza o mesmo conjuntos como as penas, Àgbè, lèkèlèkè, Àlùkò e Àkòdìdè, como também os pós, Èfun, Wàjì, Òsùn e Ìyèròsùn, Isso produz as quatro direções identificados pelos quatro cores vermelha amarelo, preto, branco como também os pontos carteais, norte, sul, leste e oeste. Estes quatro direções representam as estações do ano, os ciclos da vida, a passagem do dia e da noite, as forças espirituais entre o céu e a terra é as quatro parte de cabeça, Orí Òkè “A fonte do poder é o campo onde atua o EU”, Orí Àpàrì Ìnù “A fonte da consciência”, Orí Ìpòrì “Fonte do poder do pensamento” e Orí Àtàrì Àlàbàrò “Fonte dos sentimentos”. No oráculo estes quatro direções representam as quatro fases da lua. Lua nova, lua crescente, lua cheia e lua minguante, como também os vegetais, minerais e animais. Tudo se baseia na lei natural de desenvolvimento. O primeiro nascido fora da escuridão e essa escuridão são chamados o ventre da existência ou a cabaça cósmica. Esta referência é uma grande mãe que pode ser conhecido como Ìyà n’là “Proprietário útero” e Òlòdùmàrè que estabelece a estabilidade útero eterna ele é o proprietário do Ventre Eterno, representado aqui por esta cabaça que também e uma das formas de Ìgbà Òṣànyàn.



Esta mãe deu à luz gêmea de energia produzida machos e fêmeas ou fortes, e estas energias fortes e maleáveis se tornaram as polaridades expressas no mundo como opostos complementares. Nem bom ou mau melhor ou pior, mas expressões naturais de energia dentro de todas as coisas.





Cosmologia de Africano relaciona seu simbolismo para os elementos naturais em torno dele e o elemento mais básico é o da família para que estes gêmeos de polaridade quando dobrou a ser forte pode ser expressa como mãe e pai da família. Enquanto estes são expressos como a família é importante ter em mente que esta é simplesmente uma descrição de energia e não implica uma aplicação rigorosa para homens e mulheres. Para



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

isso vai limitar severamente a sua compreensão e aplicação dos princípios naturais da evolução humana. Mãe e Pai, então, produzir crianças que são um filho e uma filha. Estes se tornam a base das linhas usadas no simbolismo sinais. O que é inerente dentro dos sinais mais demonstra a relação em que as linhas pai lembram o formato de um corpo masculino em linhas retas e a mãe se assemelha o corpo de uma mulher com dois mama e quadris largos criando uma aparência arredondada ou uma ampulheta. O filho se assemelha a um pênis e testículos na parte inferior e a filha se assemelha a dois ovários e um canal vaginal.

Quando começamos a contemplar a natureza das linhas mais, veremos que os antigos usavam as linhas como metáforas ou símbolos para expressar seu significado. Além disso, é replicada pôr a relação do Sol para a Terra nos solstícios de inverno e verão e os equinócios de primavera e outono. Os estágios do desenvolvimento da terra e seu povo. Estas cores refletem o processo do sol do nascer, meio-dia, à tarde, e pôr do sol. Como tal, estes quatro indicações são expressas em Ifá como a raiz quatro Odú Ògbè, Òyèkù, Ìwòrì, e Òdì. Sendo este o caso, devemos ser capazes de quebrar esses Odú para baixo nas mesmas energias básicas como as direções cardeais, estações, ciclos de vida ou onde quer que vejam essa ideia fundamental expressa.

	Espirito do Céu “Òrìṣà”
	Corpo terra “Físico”
	Passado “Ancestralidade”
	Futuro “Ìrùnmòlè”

Estas marcas são até hoje muito utilizadas para marca as famílias e também as iniciações, ou em Ẹbọ usada nos Ìrùnmòlè, e também simboliza os quatro principais Odú já mencionado aqui, que se torna os 16 Odú principais de Ifá, e a característica primitiva do culto, cada marcação desta ou conjugadas forma uma Odú e dela se subtrai os 256 Odú.

A cabaça também simboliza o Ovo que possui três diferentes cores, associadas às cores principais e primordiais do universo: o ovo de casca azul, que representa a cor preta e é relacionado ao “Aba”, a escuridão, as



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

trevas das profundezas da terra e mares. O ovo de casca branca tem relação com o “Ìwà”, a explosão da luz. Finalmente o ovo de casca vermelha é relacionado ao “Àṣẹ”, ao fogo mantenedor da fertilidade, ele é totalmente relacionado ao poder sobrenatural. Seu conteúdo possui diversas características, o qual na maioria das vezes é branco, frágil e oval. Dele nasceu um novo ser, associado a ideia de que o universo teria surgido primordialmente dele próprio, na forma de um protótipo do mundo. Como um filho de asas negras = Ìyàmmì Òsòròngà que foi cortejado pelo vento = Òrìṣànlà e Òbàtàlà.

O ovo é uma célula reprodutora feminina dos animais chamada macrogameta, ou seja, rudimento de um novo ser organizado, primeiro produto do encontro dos dois sexos, pelos quais desenvolve a possibilidade de existência do fato. Germe, origem, princípio. Uma imagem viva do grande mundo (O Universo), em oposição ao microcosmo (o homem). O Ovo é exultante da composição e fecundação de óvulos, possuindo quatro partes:

1º é a casca que representa o útero (invólucro mítico).

2º é membrana interna que representa a bolsa, placenta uterina (parede defensora).

3º parte é a clara, matéria viscosa e esbranquiçada, do grupo das proteínas que representa o útero:

4º parte é a gema amarela, parte íntima, central e globular suscetível de reproduzir, a qual representa o feto, um novo ser engendrado preparado para nascer e atuar no que for necessário.

Confirmando um total culto à fertilidade, magias curativas, purificando e quebrando as forças maléficas, a gema, sangue germinal unida à clara para obter nutrientes e hidratação necessária, são transformados em um único ser vivo individual no interior do ovo, plagiando o mesmo processo do interior do útero, que indiscutivelmente é o mesmo processo que acontece nos rituais, numa mesma ideia de união do casal universal; Òrìṣànlà e Òbàtàlà e Ìyẹ̀mòwò.

Porém, no contexto do ovo, a junção acontece mais rapidamente não existindo nenhum tipo de vínculo biológico entre a mãe e o filho, ou seja,



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀLẸ

não existe cordão umbilical. Isto explica o poder contido no ovo por si só, o qual foi um elemento criado diretamente pelo todo poderoso Òlòdùmàrè. Ele colocou primeiramente o Ovo no mundo, logo depois surgindo dele a vida, ou seja, a ave. Por isso, o ovo é um elemento originado do criador, o símbolo mais importante e representante do poder de iyàmmì Òsòròngà, a mãe universal, que necessita intrinsecamente do poder masculino de Òrìṣànlà e Òbàtàlà, o qual faz do ovo um elemento de muito Àṣẹ (poder realizador).

Odú e o princípio básico de tudo a origem de também relacionado com os Èbọ, cerimônias, rituais, oferendas entre outros. Primeiro, a palavra não significa caminho. Odú também não é destino, que é explicado por outras palavras ligadas a outro conceito, bastante profundas e complexas, no qual Orí está inserido, mas, sendo apenas uma parte do conceito teológico de destino. Assim, pode parecer estranho, mas, para entender o que é Odú a primeira coisa que se deva fazer é esquecer tudo que se diz por ai, principalmente dentro de nossa religião. Odú é à base da comunicação de Òrùnmìlà com as pessoas. São os sacerdotes de Òrùnmìlà que aprendem durante toda a sua vida a entender Òrùnmìlà através dos Odú. Para entender o que é Odú a gente tem que examinar três aspectos fundamentais que estão ligados a ele: a sua formação gráfica, as suas mensagens e a sua energia. Odú envolve esses três aspectos simultaneamente e se não entendermos os 0 três ao mesmo tempo podemos nos perder no seu sentido. Odú são representados no nosso mundo através de marcas que representam um símbolo. Nas religiões mais antigas, no hermetismo, nós encontramos a mesma ideia representada pelos selos, assinaturas, marcas de espíritos.

A ideia de ligar um poder ou uma energia a uma representação que o invoca junto com rezas sempre foi completamente presente no misticismo judaico e cristão, na magia cabalística e na alquimia. Centenas de livros são escritos até hoje sobre isso. Claro que a cultura ocidental há muito abandonou esses conceitos e práticas, mas esses elementos sempre foram muito explorados e por séculos representaram o topo do conhecimento supernatural e religioso. Vejam que podemos perceber a simplicidade e profundidade da estrutura dos Odú. A primeira coisa explicada é que os quatro primeiros Odú Mèjì são os mais importantes e representam todos os demais. Eles são formados por símbolos únicos. Os Odú se agrupam em pares e cada par tem um símbolo que completa o outro. Os símbolos duplos, formados por os



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

dois figuras iguais são os Odú Mèjì, e são 16 ( $4+4=8+8=16$ ) e são os mais importantes. Os demais símbolos são os Ọmọ e são formados pela combinação de cada um dos 16 principais com os demais.

Odú não são somente marcas ou histórias. Odú é principalmente a energia divina que vem de Òrùnmìlà para nós, em resposta à consulta ao oráculo de Ifá. Assim, além de ser um símbolo gráfico, além de conter através de suas histórias significados e orientações para nossa vida, um Odú também é a resposta à nossa aflição. Essa energia primária vem através do oráculo e será utilizada pelo Bábàlàwò, também através dos Òrìṣà, para nos ajudar. Os Odú são como mandá-las transcendentais que marcam as energias ativas e inativas que estão presente em uma determinada situação com um determinado indivíduo com grande precisão. Em termos metafísicos, Odú são os símbolos sagrados que contêm o Àṣẹ. “Àṣẹ - força, e a força vital” de tudo na existência. Eles são em sua representação gráfica mapas que traduzem o movimento dinâmico de energia e se identificam com as forças primárias do mundo.

Se o Odú contêm o Àṣẹ ele então vem de Òlòdùmàrè. Odú é ao mesmo tempo o diagnóstico para os problemas que temos e a resposta para corrigi-los. A consulta a Ifá materializa nas marcas e através do Bábàlàwò, o mensageiro de Òrùnmìlà, a chave para movimentar a energia do mundo, o Odú. Alguns associam o Odú a causa dos seus problemas. Não é verdade, ele é o espelho que reflete a sua situação de desequilíbrio de Àṣẹ. O Odú será de fato o remédio para a situação, ou seja, ele não é um símbolo que somente traduz uma situação, ele é também a energia que se manifestará na vida da pessoa equilibrando Àṣẹ para que a pessoa possa corrigir os seus problemas.

Dessa maneira o reflexo ou tradução do mal é o que também vai curá-lo. Considerar que Odú seja o mal que o aflige é uma mostra da ignorância da pessoa que você consulta. O que vem de Òlòdùmàrè jamais será o mal. O remédio resolve o seu mal e ao mesmo tempo indica o problema que você tem isso é muito simples de entender. Tudo o que existe ou existirá nasce através de um Odú, a energia primária de Òlòdùmàrè, incluindo os Òrìṣà e seus Àṣẹ. Odú é como uma cabaça de energia cósmica que é enviada por Òlòdùmàrè e que será transformada através dos Òrìṣà no Àṣẹ que vai mudar nossa vida ou que vai repor o que perdemos. É através do Odú que os Òrìṣà e nossa ancestralidade, falam e se expressam. Ele é a linguagem e



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

o poder original que o mundo espiritual se manifesta sobre nós e que vem em resposta a nossas questões de vida.

Um Odú é a resposta de Òrùnmìlà a sua situação e dependendo do seu objetivo de vida e com a ajuda dos Òrìṣà vai socorrê-lo. Essa energia primária vai ser manipulada pelo Bàbàlàwò através dos Ẹbọ de Ifá, que são diferentes dos de candomblé, e através do Òrìṣà que responderão naquele momento em seu auxílio, irão te ajudar. Mas, muito mais do que Ẹbọ você tem que entender o que o Odú diz o que está errada em sua vida. Por isso que existem histórias, mitos, e Eṣe para mostrar isso. O Bàbàlàwò acima de tudo tem que trabalhar esse aspecto em você, fazer você entender o que está acontecendo e a origem dos problemas para que você se ajude. Nem tudo em Ifá é Ẹbọ, a palavra é uma das coisas mais importantes na religião Yòrùbà e o Bàbàlàwò são a pessoa que traz para o consultante a sabedoria de Òrùnmìlà. A solução de tudo vai depender de ações suas no sentido de corrigir comportamentos, forma de vida, decisões que você tomou pessoas que você afetou lugares que você vai, pessoas que você convive, etc... É claro que energias negativas que estão com você, Àráyìẹ, Àjàgù e Ṣìgìdì

“Obsessores”, feitiços “Òṣò”, etc. Vão ser neutralizados, mas você deve ficar longe da fonte disso senão vai ser uma coisa interminável. Assim, essa negatividade ou positividade que pode ser traduzida pelo Odú, não ficam flutuando aí e te pegam por acaso.

Os seus atos e omissões, suas ações e forma de viver vão te trazer uma situação. Esta situação que você ou a vida criou para você será reequilibrada por um Odú naquele binômio causa solução que eu expliquei. O Odú é a linguagem de Òrùnmìlà para falar com a gente. Òrùnmìlà se manifesta através do Odú, ele é o meio de comunicação e ao ser obtido por um Bàbàlàwò ele já está disponível e atuando sobre a vida de quem o consulta. Cabe ao Bàbàlàwò através dos Ẹbọ e sacrifícios direcionarem e controlar essa energia para que ela se manifeste da forma positiva que é sempre enviada. O Odú é sempre uma força básica, primária e sempre necessita ser direcionado através do Bàbàlàwò e dos Òrìṣà que nos assistem. Ao se sentar em oráculo e consultar Òrùnmìlà se recebe um Odú e a influência na nossa vida já é imediata. Este é o motivo que os Bàbàlàwò dizem para se ter muito cuidado ao se lidar com Odú. Não se deve invocar essa energia sem saber como manipulá-la, não se deve grafá-la sem o devido conhecimento, não se deve cantá-la sem saber o que se faz depois. Para isso a pessoa que



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀLẸ

trabalha através de Odú deve ter acumulado o Aṣẹ para isso. Mas se estamos tratando de uma mesma religião de um mesmo Òlòdùmàrè e de uma mesmo Òrùnmìlà qualquer sacerdote pode receber um Odú porque esta é a forma de trabalho de Òrùnmìlà.

Primeiro, a figura teológica de nos colocarmos diante de Òlòdùmàrè para escolhermos nosso destino, ou objetivo de vida, como se queira chamar, sendo que podemos ser atendidos ou não e recebermos dele outros objetivos, tendo Òrùnmìlà como testemunha, é menos controversa, e mais aceita. Assim como também é pouco controverso o processo de escolhermos nós mesmos o nosso Orí na casa de Àjàlà e essa escolha dependerem não dá sorte, mas sim do cuidado dos nossos ancestrais conosco. Mas, dois pontos podem apresentar distintos entendimentos que é o caso do Odú & Òrìṣà, vamos então voltar nisso. Em relação ao Òrìṣà existem algumas visões sobre como se define que Òrìṣà você terá na sua vida. Eu acredito que seja um ponto não discordante o conceito de que o Òrìṣà faz parte do nosso Orí e temos apenas um. Essa coisa de que a data de nascimento, tipo o dia de a semana definir o nosso Òrìṣà, é uma bobagem muito conhecida, assim como nós possuímos um pai e uma mãe

Òrìṣà. Esses dois conceitos são enganos que são repetidos por muitas pessoas e tradições religiosas e muita gente os tem como verdade. Atenção, não são verdades. Outro mito que também vamos desconsiderar a visão de que seja por acaso, isto é, o Òrìṣà nos escolhe aleatoriamente, ou por simpatia ao nascermos.

Minha opinião é que podemos orbitar entre dois visões. A primeira é que o Òrìṣà seria nos designado em função do objetivo que escolhemos para nossa vida e que Òlòdùmàrè aceitou. O Òrìṣà seria assim um elemento facilitador na nossa vida e as características do Òrìṣà virão a nos ajudar em nosso objetivo. Outra visão é o Òrìṣà ser um reflexo de ancestralidade, ser uma herança hereditária. Assim se somos filhos de um Orí de um Òrìṣà com um Orí de outro Òrìṣà nossos filhos seriam também ligados a um ou outro Òrìṣà. Essa cadeia de vínculo poderia se estender um pouco mais distante na ancestralidade, mas o Òrìṣà dos descendentes seriam o reflexo dos seus predecessores. Como uma herança genética. Esta visão não cria uma repetição contínua do mesmo á Òrìṣà, pelo contrário em função da sua ancestralidade pode haver uma variação significativa nos Òrìṣà de cada novo Orí. Eu não tenho ainda uma opinião mais firme sobre isso, prefiro a



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

segunda apenas pelo aspecto de poder preservar a característica de o Òrìṣà ser um facilitador na nossa vida mas também reforçar a família e a linhagem familiar, mas, nenhuma dessas visões implica em nenhum problema ou atrapalha qualquer coisa.

Tanto podemos ter um Òrìṣà que nos ajude como qualquer Òrìṣà de família iria nos ser tão útil em qualquer missão de vida quanto outro, porque, essa especialização de Òrìṣà em funções, não é bem assim na prática e que também podemos sempre recorrer a qualquer Òrìṣà independente de qual seja o nosso Òrìṣà original. Temos que lembrar que o Òrìṣà mais importante é o nosso Orí, é ele que está antes de qualquer Òrìṣà e para nós é mais importante do que qualquer Òrìṣà inclusive o nosso próprio, aquele que faz parte do nosso Orí.

Outro ponto novo é a inclusão do Odú nesse processo. Isso pode ser menos consensual. Como existe um Odú de nascimento, que raramente conhecemos porque ele só será verificado no nascimento, nós temos que reconhecer que temos uma influência de um Odú em nossa vida, um Odú nato. Se vamos nos iniciar religiosamente nós receberemos outros Odú. Assim na iniciação do ìyàwò se determina qual o Odú daquele ìyàwò. Dessa forma como a iniciação é um novo nascimento, se ganha um novo Odú de nascimento. Será sempre um Odú Mèjì porque infelizmente pouco usado no Candomblé. Essa informação acaba sendo pouco utilizada, mas é uma informação relevante e somente irá aparecer no processo da feitura do ìyàwò. Para o Bàbàlàwò é a mesma coisa. Ele irá ter um Odú como Àwò e o mesmo ou outro como um Bàbàlàwò. Ai pode surgir a questão, mas para que tanto.

Todo mundo que está no meio sabe que o sacerdote de cada Òrìṣà é diferente, a casa de cada tipo de Òrìṣà é distinta e ao mesmo tempo semelhante entre si e o tipo de pessoas e problemas que um sacerdote de um determinado Òrìṣà atrai para si está muito ligado ao próprio Òrìṣà, ao Àṣẹ desse Òrìṣà. No caso de uma consulta a Ifá é a mesma coisa. Ao consultarmos Ifá recebemos um Odú, aquele Odú ira temporariamente ajudar aquele consulente nos problemas que ele tem não necessariamente aqueles que ele veio resolver, mas o que Òrùnmilà entende que ele tenha no caso, do Ògbè e Òfùn vai ter sempre a preferência para resolver os problemas que foram apresentados. Dessa maneira eu considero que o ciclo fecha e os fatos têm coerência com o conceito. Isso pode voltar a uma



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀLẸ

questão que me pareceu presente na sua postagem, o que é um Odú. Veja, de novo, Odú é uma energia primária, elementar que Òrùnmìlà, ou Òlòdùmàrè que é quem tem poder para gerar uma energia desse tipo nos envia através de Òrùnmìlà.

Odú não é uma divindade não são como Òṣùn, Ṣàngò, Òṣàlà, Ògùn que são elementos ativos que manipulam Àṣẹ. Odú também não tem Ìgbà, (assentamento) não se arruma como e feito muito com Òbàrà nos sete anos dos iniciados. Odú é uma energia primária que vem para o Àiyè através de uma consulta a Ifá. Ela será conduzida e canalizada para o benefício do consulente através dos Òrìṣà e através dos procedimentos que o Bàbàlàwò irá realizar. Essa energia para nos beneficiar de forma precisa, benéfica e rápida no seu tempo precisa de um operador qualificado. Os Òrìṣà se utilizam dessa energia do Odú para atuarem sobre nós de forma que o Odú vai ser então convertido nesse Àṣẹ. Assim o meu entendimento é esse Odú não é uma divindade e uma agente ativo de Òlòdùmàrè. Os Òrìṣà e Ìrùnmòlè o são. Eles atuam sobre nossas vidas, seja nativamente, ou seja, porque precisamos. Os Òrìṣà são os elementos que vão trabalhar e canalizar a energia dos Odú para nós.

Todo mundo que está no meio sabe que o sacerdote de cada Òrìṣà é diferente, a casa de cada tipo de Òrìṣà é distinta e ao mesmo tempo semelhante entre si e o tipo de pessoas e problemas que um sacerdote de um determinado Òrìṣà atrai para si está muito ligado ao próprio Òrìṣà, ao Àṣẹ desse Òrìṣà. No caso de uma consulta a Ifá é a mesma coisa. Ao consultarmos Ifá recebemos um Odú, aquele Odú ira temporariamente ajudar aquele consulente nos problemas que ele tem não necessariamente aqueles que ele veio resolver, mas o que Òrùnmìlà entende que ele tenha no caso, do Ògbè e Òfùn vai ter sempre a preferência para resolver os problemas que foram apresentados. Dessa maneira eu considero que o ciclo fecha e os fatos têm coerência com o conceito. Isso pode voltar a uma questão que me pareceu presente na sua postagem, o que é um Odú. Veja, de novo, Odú é uma energia primária, elementar que Òrùnmìlà, ou Òlòdùmàrè que é quem tem poder para gerar uma energia desse tipo nos envia através de Òrùnmìlà.

O sacrifício para o povo Yòrùbà usada tanto no sentido figurado quanto literal, significando que todas as coisas boas em potencialidade de serem obtidas nesta vida requerem esforço e dedicação. Tempo, energia,



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

esforços, materiais, estudo são todos os elementos que entram na dinâmica de sacrifícios que precisam ser realizados para que as vontades individuais e coletivas, uma vez harmonizadas e equilibradas, sejam possíveis de concretização. Neste sentido, o exercício da vontade dentro da sociedade, deve primeiramente, estar em harmonia e equilíbrio com o eu, relação pessoal com a comunidade em que se vive, e, em segundo lugar, ser uma palavra em ação, relação dinâmica entre o querer, os meios e o realizar. Os sacrifícios, portanto, é a linguagem que materializa essa relação entre o EU, e a palavra em ação, ou seja, é por ela que os agentes morais expressam o senso e as consciências dos individuais e coletivos.

Ifá define que uma boa vida e um bom mundo são definidos através de alguns elementos essenciais: o conhecimento das coisas; a felicidade em todos os lugares; o fim do antagonismo com os outros seres; o bem viver; e, finalmente, a libertação da pobreza e da miséria. É interessante observar que o conhecimento ocupa uma centralidade na experiência ética para os Yòrùbà: é através dele que compreendemos nossa humanidade em todas as suas formas expansivas e, também, em sua multiplicidade de saberes e formar de se estar no mundo. O caráter para os Yòrùbà é definido e problematizado a partir do conceito de Ènìyàn Gìdì, o verdadeiro ser humano.

Um princípio fundamental de Ifá é que a natureza vem à existência através da interação que ocorre entre as forças de expansão e contração. As forças de expansão são simbolizadas em Ifá através de uma linha vertical única (I). Forças de contração são simbolizadas por Ifá um conjunto duplo de linhas verticais (II). Estas forças são oito dimensões como existente na formação de duas esferas, um dentro do outro. Ifá nesta esfera é simbolizada pelo uso de duas colunas verticais. Cada coluna é constituída por quatro conjuntos de linhas verticais simples ou duplas. Este sistema gera duzentos e cinquenta e seis tetragramas diferentes conjuntos. Acredita-se que todos os tetragramas é a representação simbólica de padrões de energia fundamentais que geram toda a Criação. Eles são os princípios estruturantes universais da dinâmica e forma. Porque esses padrões representam Àwò, ou os mistérios do ser, são impossíveis traduzir a língua-alvo. Isto significa que algum tipo de experiência direta do mistério para captar a sua essência interior é necessário. Para podermos ter uma ideia mais clara dos oitos dimensões este e o Odú Òkànràn Mèjì.



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÚNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀLẸ


Expansão I  
Contração II

Todas as dimensões de Odú representam uma princípio metafísico muito específico que forma e guia o mundo em que nós vivemos, eu acredito foram ensinados como um método de organização de dados. Assim que a informação foi reunida por inspiração divina ou por tentativa e erro, estas informações doem associada ao Odú baseado em um profundo conhecimento dos princípios metafísicos que encarnaram uma polaridade de problemas e soluções particular, “Òrùnmilà diz: “Pe nigba ti a ko ni a eye fun Ẹbọ ni bi a adie”. Que quando não temos um papagaio para o Ẹbọ faz como uma galinha”. Por este meio os recipientes da benção receberão neste corpo de sabedoria, a chave para entender um Odú específico e a compreensão do princípio metafísico que serve como base para colocar informações em uma seção particular do conjunto dos Odú, Ifá ensina que quando um Odú é interpretado por um Bàbàlàwò que está em alinhamento com o Espírito de Èlà, escuta a vozes do profeta Òrùnmilà podemos também chamar de intuição.

Esta e a razão de que ser linhagem como direção de anciões é tão importante ao processo de aprendizagem. Confirmação de que nós estamos em alinhamento com o Espírito de Èlà. Em um Ègbè Ifá o processo de confirmações é realizado pela invocação dos nomes de todos os anciões Àwò, traçando até Àkòdà e Àşedà os primeiros dois estudantes do profeta Òrùnmilà. Um componente essencial no processo de alinhamento com o Espírito de Èlà é a habilidade em reconhecer o Odú assim que se torna manifestado no mundo lembrando ainda que Odú atue onde nós vivemos. O primeiro passo no desenvolvimento desta habilidade é aprender os princípios associados com todas as dimensões de Ifá.

### EXPLORAÇÃO DO ÌBÌ

Ìbì é a palavra Yòrùbà para ruim, negativo. Quando a palavra é utilizada no contexto da divinação em Ifá, refere-se a uma pessoa se agarrando a algo



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀLẸ

que deve ser descartado. As páreas são essenciais para a vida dentro do útero e fatal a vida no mundo. Quando a pessoa atinge certa idade, agindo como criança, converte-se em ìbì. Agarrar-se ao ìbì pode tomar a forma de confusão, fanatismo, visão distorcida de si mesmo ou do mundo, formas variadas de conduta, autoestima baixa, e conceitos morais pobres. É tarefa de o Àwò identificar a fonte de ìbì e transforma-la em ire. Há uma regra importante na adivinhação em Ifá que tem sido negligenciada fora da África.

Ìbì geralmente significa que a pessoa que está tentando resolver um problema está resistindo a uma resolução efetiva. A resistência pode ser interna proveniente do Orí (consciência pessoal), ou externa (forças da injustiça e influências). Para ajudar o Àwò na resolução do problema é frequentemente iluminando identificar o modo no qual o Odú se manifesta.

A determinação da orientação não é absolutamente necessária para solucionar todas as questões envolvendo adivinhação. Às vezes a polaridade problema/solução está tão clara que a exploração das dimensões não é necessária. Isto é um chamado subjetivo por parte do Àwò. Não há um conjunto de “receitas de bolo” que indicam quando é ou não necessário determinar a orientação do Odú.

Neste pondo o Àwò tem duas opções. O ìgbò pode ser dado a pessoa que está em busca de orientação ou pode ser colocado no tabuleiro. Se o ìgbò for seguro na mão da pessoa, ela deve separar os implementos um em cada mão. Ela manterá a mão fechada até o Àwò pedir para que ela seja aberta. Utilizando o Òpèlè ou os Ìkìn, o Àwò lançara mais duas vezes a fim de obter mais dois Odú. Se o primeiro Odú for menor ao segundo Odú, a pessoa abrirá a mão esquerda. Se o segundo Odú for menor do primeiro a pessoa abrirá a mão direita. Se sair Òfùn ou Ògbè neste caso, sempre vai abrir a mão esquerda independente do segundo ou primeira caída.

### EXPLORANDO O IRÉ

Na diáspora há a tendência entre os Àwò em explorar ire pela determinação da fonte da boa sorte, Ègùngùn, Òrìṣà. Na África a tendência é explorar a manifestação do ire, Dinheiro, vida longa. A expressão proeminente de ire são Àgbò ato (Vida longa), Òwò (Abundância), Omo (Filhos) e Àlàfìà (Paz e boa saúde). Estas opções são conjugadas com a escolha entre Àgbò ato



# Ọ̀LỌ̀DÙ Ọ̀LỌ̀YẸ̀ ÀWỌ̀ Ọ̀FÀBÙN MÌ

## ÀDISÀ MÀKỌ̀RÀNWÀLẸ̀

(Vida longa) e Ọ̀wò (Dinheiro) caracterizados como a sorte maior (boa sorte) ou ire tobi. Omo (filhos) e Àlàfià (Paz e boa saúde) são caracterizados como sorte menor ou ire die.

### UMA EXPLORAÇÃO MAIS PROFUNDA ACERCA DA ORIENTAÇÃO

A identificação do ìbì é uma ferramenta essencial para dar ao Àwò uma visão mais clara do ponto inicial de cura e elevação da pessoa que vem em busca de orientação. A Arte da Cura envolve uma longa vivência do processo de cura e eu não creio que alguém possa efetivamente aprender qualquer técnica de cura sem a orientação direta de um professor experiente. A informação encontrada nesta lição é apenas um ponto inicial para o estudante iniciante. Este tem apenas a intenção de fornecer ao iniciante uma visão da totalidade do campo de estudo. O primeiro passo no aprendizado antes de qualquer coisa é ter em mente o que o estudante sabe ou não sabe. O propósito desta lição é prover uma base para a estrutura ou referência.

Dentro do culto aos Òrìṣà, o mais importante são as oferendas aos Òrìṣà, que têm por finalidade manter o equilíbrio das relações entre eles e os seres humanos. É através das consultas ao Oráculo de Ifá, que as pessoas, mesmo o não iniciadas, são informadas a respeito das exigências de seus Òrìṣà e principalmente de Èṣu, relativas às oferendas que desejam receber. Nem sempre estas exigências são estabelecidas pela relação anteriormente explicada entre o ser humano e seu Òrìṣà, as vezes, é um outro Òrìṣà quem se oferece para solucionar um determinado problema ou alguma dificuldade que está sendo vivenciada e, em troca, exige algum tipo de sacrifício em seu louvor. As pessoas atormentadas pelos mais diversos tipos de dificuldades, recorrem a outro Òrìṣà, oferecendo algum tipo de sacrifício como penhor de sua confiança e de sua fé.

Os sacrifícios oferecidos aos Òrìṣà, são genericamente denominados "Èḃọ" que se dividem em "Èḃọ̀bale" (sacrifícios com derramamento de sangue) e "Àdìmù" (sacrifícios incruentos). Os Èḃọ̀ Èḃọ̀bale, dividem-se em diversos tipos, exigindo sempre o derramamento de sangue de algum tipo de animal que pode ser uma ave, um quadrúpede ou até mesmo um simples caramujo. Dentre os mais conhecidos, destacamos abaixo os Èḃọ̀ mais utilizados:



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

Como podemos observar, o sacrifício de seres humanos era exigido nos primórdios do culto o que, sem dúvida, seria hoje considerado um absurdo, além de configurar-se, seja em qual for a circunstância, em homicídio, selvageria e falta de respeito ao ser humano.

Da mesma forma, o derramamento do sangue de animais, só deve ocorrer em situações de extrema necessidade e em casos em que não possam ser substituídos por outras oferendas, pois, se os Òrìṣà, acostumados que eram a receberem sacrifícios humanos, concordaram na substituição dos mesmos pelos sacrifícios de animais, é fácil deduzir-se que estes podem também dar lugar a sacrifícios de minerais, vegetais e objetos de seu agrado.

Adentramos uma nova era em que todas as formas de vida adquirem sua valorização máxima e a vida dos animais, da mesma forma que a dos seres humanos, há que ser respeitada e preservada ao extremo. É chegada a hora de darmos um basta ao inútil derramamento de sangue que, ao invés de apaziguar os nossos deuses, só conseguem despertar a sua ira, tornando-os intolerantes e, cada dia mais distante de nós. É necessário que se desperte nos adeptos do Candomblé a consciência do respeito devido a todas as formas de vida animal, cujo sacrifício só pode ser efetivado em casos excepcionalíssimos e quando todos os demais recursos hajam sido esgotados. É num Ìtàn de Ifá, do Odú Òdì Mèjì, que encontramos a fundamentação para as afirmações anteriormente feitas:

Òdì Mèjì disse: "Metolofi, por avareza, não quis sacrificar um boi de malhas brancas e a morte veio buscá-lo." Quando Ifá estava ainda no ventre de sua mãe, pediu que seu pai pegasse um boi malhado de branco e oferecesse em sacrifício, a fim de evitar que dentro de três anos, uma guerra viesse dizimar o seu reino. Seu pai negligenciou o sacrifício e no dia do nascimento de Ifá, seu pai morreu e sua mãe foi capturada como escrava. Três anos depois, a guerra arrasou o país e Ifá mandou que Àjìnòtò, a parteira, o encerrasse dentro de uma cabaça, de forma que ninguém o pudesse ver. A parteira foi encarregada também, de avisá-lo logo que alguém passasse por perto, para que ele revelasse ao passante, a causa de seus sofrimentos e os remédios e sacrifícios que resolveriam todos os seus problemas.

Tudo ocorreu da forma como Ifá planejara e o homem que passou naquele local, não hesitou em levar para sua casa, a cabaça onde Ifá havia sido



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

encerrado. Para deslumbramento de todos, Ifá, de dentro da cabaça, dava conselhos, receitava medicamentos e resolvia os mais difíceis problemas. Um dia Ifá ordenou que alguém se dirigisse ao mercado onde, pelo preço de quarenta e um cawòrì, deveria comprar sua mãe que estava sendo vendida junto com outras escravas. "A primeira mulher que for oferecida deve ser comprada, pois esta é minha mãe." Naquela época Ifá costumava aceitar sacrifícios humanos no festival de Fànùwìwà.

Quando a escrava adquirida no mercado foi trazida, Ifá ordenou que lhe fosse entregue certa quantidade de milho, para que pilasse e transformasse em farinha destinada à preparação o Àmiwò. Enquanto pilava o milho, a mulher ouvia os fiéis invocando Ifá: "Orunmilá! Akefoye! Àgbò wi dudu hu do fe to!" (Orunmilá! Akefoye! Se teu nome é Ifá, jamais esquecerás de mim!). Reconhecendo em Ifá o seu próprio filho, a pobre mulher pôs-se a cantar, em voz alta, a saudação que ouvia: "Orunmilá! Akefoye! Àgbò wi dudu hu do fe to!" As pessoas contaram a Ifá sobre a mulher que cantava aquela saudação enquanto pilava o milho e Ifá ordenou que ela largasse aquele trabalho e que, no dia seguinte pela manhã, chamasse por ele junto

Com seus fiéis, para que pudesse mostrar a todos de que forma deveria ser corretamente alimentado. Ordenou ainda, que fosse preparado um akpakpo e dois panos brancos de cabeça denominados kpokun abuta, proibindo a todos de olharem para aqueles objetos. Como Ifá vivera, até então, fechado dentro de sua cabaça, jamais havia sido visto por ninguém. Quando todos se afastaram Ifá saiu de sua cabaça coberta por um grande chapéu vestindo um avental de pérolas e calçando sandálias, indo sentar-se no alto de um tripé de onde gritou:

"Olhem bem, sou eu, Ifá! Ifá que ninguém nunca viu... A mulher que mandei comprar no mercado de escravos deve ser trazida até aqui!" A mulher foi trazida à sua presença e Ifá mostrou-a a todo mundo dizendo: "Olhem bem, esta é minha mãe"! Quando eu estava no seu ventre determinei que meu pai devesse sacrificar um boi malhado de branco, para evitar malefícios que já estavam previstos. Mas meu pai não atendeu minha orientação e todo o mal acabou por se concretizar. Tanto tempo se passou e eu comprei esta escrava para ser sacrificada em minha honra. Entretanto não a sacrificarei! "Não poderia trair minha própria mãe, mesmo que ela me tenha traído." Dito isto ordenou que cortassem os longos cabelos de sua mãe, que envolvessem sua cabeça com um belo torso branco e que a instalassem



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

sobre a almofada akpakpo. Depois pediu um boi e um cabrito para serem sacrificados. Com a farinha moída por sua mãe mandou preparar um Àmìwò para ela, que não poderia ser comido em sua presença. Desta forma, assentada sobre um akpakpo, transformou-se ela em Nã, mãe de um rei. Aos jovens que prepararam as carnes do boi e do cabrito, assim como o Àmìwò, ordenou que fosse dado uma parte de cada coisa, para que comessem depois da cerimônia. Tantas honrarias e que naquele dia iria encontrar-se em Ló (local para onde vão os espíritos dos mortos), com seu finado esposo. "A partir de hoje, quando fizerem uma cerimônia em minha honra, digam": Nã kuagba! (Nã seja bem vinda!) E virei receber as oferendas. - Disse a mulher. Nã disse ainda, que faria o Sol tornar-se mais brando ou mais quente, comandando-o de cima de seu akpakpo. A partir de então, realiza-se sempre o ritual de Xe Nã (dar comida à Nã), quando terminam os festivais Fànùwìwà.

Este Itàn de Ifá fundamenta a possibilidade de substituição do sacrifício de um ser humano pelo de animais, o que nos leva a concluir a possibilidade da substituição do sacrifício destes por outros tipos de oferendas, partindo da premissa de que o ritual é criado pelo homem e não pelos deuses. Isto posto, passemos ao assunto que é, na verdade, o principal objetivo do presente trabalho, a apresentação de uma vasta relação de oferendas incruentas aos Òrìṣà e a outras entidades cultuadas no candomblé.

O assunto será tratado de forma direta, através de um receituário contendo os ingredientes, o procedimento e o objetivo de cada trabalho, assim como à qual entidade deve ser oferecida.

### LAMPARINAS MILAGROSAS

Uma forma eficaz de se agradar os Òrìṣà, muito usada na antiguidade, são as lamparinas ainda preservam, embora de forma quase imperceptível, este hábito muito eficiente para a obtenção de graças e favores dos Òrìṣà. A facilidade de obterem-se velas industrializadas fez com que, gradativamente, este costume fosse abandonado e quase totalmente esquecido. Devemos ressaltar, no entanto, que as lamparinas são também consideradas como Àdìmù, encontrando-se no mesmo nível como oferendas eficazes e que não podem cair no esquecimento, substituídas por velas de parafina que só significam para os Òrìṣà, a presença do elemento fogo, não representando, portanto, um sacrifício completo como é o caso



## Ọ̀LỌ̀DÙ Ọ̀LỌ̀Yẹ ÀWỌ̀ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀLẹ

das lamparinas. Na tentativa de resgatar este rito, que como tantos outros foram deixados de lado, apresentamos neste trabalho, uma coletânea de lamparinas quase que totalmente esquecidas no Brasil, mas que funcionam de forma eficiente e rápida, conforme pudemos verificar nas Santerias de Cuba, no culto de Palo Mayombe, e nas diversas manifestações religiosas afro americanas existentes no Caribe.

Esperamos estar contribuindo mais um pouco, na substituição do sacrifício. Animal de forma desregrada e abusiva como vem sendo praticado por sacerdotes que, infelizmente, não conhecem o verdadeiro sentido nem o momento exato em que tais sacrifícios tornam-se insubstituíveis. É claro que cada urna das oferendas poderia ser descrita de uma forma mais minuciosa. Todavia, o objetivo é que deve ser bem avaliado. Outro fator importante é que toda oferenda visa chegar até o Senhor da Criação aquele que sem dúvida controla as forças da natureza como uma parte de si mesmo.

No que tange ao sacrifício, já citamos anteriormente, o fundamental é a vida do animal, vegetal ou mineral, em prol da vida do ancestral. Na maioria dos casos o resultado dos alimentos, provenientes do sacrifício, é distribuído entre os participantes, forma de comunhão com o ser espiritual. Devemos lembrar que tudo que existe no Àiyè detém vida, logo, não só os animais, como também os vegetais e os minerais são passivos de sacrifício. O sacrifício, é o ato de fazer uma oferenda do reino animal, vegetal ou mineral, de comidas, bebidas ou qualquer objeto, a uma divindade ou entidade espiritual onde se utiliza forças naturais existente nestes elementos para um determinado fim, podendo ser de várias formas e com várias finalidades.

Lembrando o Itàn onde Òlòdùmàrè determina que a terra, Ònìlè, será o principal receptáculo de todo oferecimento, por este motivo em Ifá se enterra ou deposita as oferendas sobre a terra. Dentro de Ifá, nos Odú Ìrètè Mèjì e Òtùrùpón Òtùrà, Òrùnmilà determina a troca dos seres humanos pelo dos animais, foi quando a cabra substituiu a filha de Òrùnmilà no ritual de Èbọ Èjẹ. A permanência do ser humano sobre a Terra exige sacrifícios constantes. Sacrifício de tempo e de privação de algo em detrimento de outro, o sacrifício das transformações e a oferta de dinheiro à custa de esforço através do trabalho, todos girando em um processo interminável que se resume a dar e receber.



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

Uma das três formas de Àṣẹ encontrada no reino animal é o Ẹjẹ, o sangue. O sangue que nos dá a vida em sua plenitude, sempre foi considerado divino, não existe um laboratório que o fabrique, é a força divina em seu estado material.

Tudo incluído na composição da Terra está contido, também, na composição do sangue. Por exemplo, zinco, água, minerais, ferro, magnésio, etc. Note-se que todos os reinos, seja ele mineral, vegetal ou animal, está contido em nosso sangue e vice-versa. Sacrificar os animais não são regras e as orações específicas da ação dão graças a Ọlòrùn pelo sacrifício.

Exemplo: O primeiro passo é agradecer a Ọlòrùn pelo espírito do animal que vai em missão. Então, nós agradecemos a Ọlòrùn pela comida, a carne que vamos comer, e agradecemos também a Mãe Terra, Ọ̀nìlẹ̀, que nos deu este alimento para sobreviver.

Os demais componentes litúrgicos tem sua missão, tais como:

Obí: utilizado como oráculo para conversar com as energias e para onde encaminhar os Ẹbọ, aplacar a ira de energias negativas e a fruta da vida onde no momento de comunhão com os Ọ̀rìṣà a pessoa se conecta com sua ancestralidade.

Ọ̀rògbò: utilizado para vida longa, aumento de resistência e perseverança da pessoa, quando utilizado com casca para que um segredo não seja revelado.

Ọ̀yìn (mel): Utilizado para alegria, bem estar, harmonia, prosperidade e para que algo ou alguém nunca seja desprezado.

Ẹpò (dendê): Elemento de efeito calmante, traz equilíbrio e facilidades.

Ìyó (sal): Para sorte e preservação, para que a pessoa consiga manter suas conquistas. Dinheiro e vida longa.

Àtàrè: Utilizado para consagrar o diálogo dar forças as palavras, utilizados em comidas e também para multiplicar os desejos.



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

Òtì: Tem como princípio a purificação da palavra. E também o despertar da energia. A favor do suplicante o mais usado e o gin.

Òwò cawòrì: búzios utilizados para comprar as dividam e a falta de dinheiro das pessoas.

Moedas antigas: Utilizadas para pagar os Àjàgù, energias negativas que podem ou não estarem ligadas com as Ìyàmmì.

Òsù: usado para que a essência vital, simbolizando o sangue vermelho vegetal, para que o Àşẹ e as conquistas não se acabem, representa o fogo.

Èfun: Elemento sagrado de Ifá tem o poder de transmitir Ènì, representa o ar.

Ìyè Ọşùn: Elemento sagrado de Ifá tem o poder de transmitir o Àşẹ de Odú ao que está sendo feito, ativar o Odú Ifá, representa a terra.

Wàjì: Elemento sagrado de Ifá tem o poder de transmitir Àşẹ, representa a água.

E outros elementos mais.

Vemos então um conjunto de elementos que agrupados vão fornecer o produto final a ser enviado ao Alto, Ìkòlè Ọrùn.

Nossa religião, como uma das mais antigas, tendo sua ritualística registrada nos Eşẹ, ESCRITURAS SAGRADAS, ditadas por Ọrùnmilà e registradas por Ifá, o Ọrìşà da sabedoria e testemunha de tudo que existe no universo. Mobiliza e transfere este Àşẹ através de rituais de várias espécies, que são direcionados a Ọlòdùmàrè pelo portal que é aberto por Ọşè Ọtùrà e encaminhado por Èşú. Os Eşẹ oferecidos dão movimento ao fluido vital liberado, o Àşẹ, que atua fora do campo material tendo o poder de transformação sobre coisas desejadas ou indesejadas que estejam afetando o ser humano. O Ọrìşà, como energia do cosmos, não necessita de comida propriamente dita e muito menos de sangue, o sangue nada mais é que o fluido vital que corre em nossas veias nos assegurando a sobrevivência, como é inerente a todos os seres vivos.



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

Quando este material, Eje, é encantado e liberado, ele atua como veículo operador, atua como uma profilaxia espiritual ou reforçando a energia já instalada.

As correntes que se opõem a esta prática, nos taxando de primitivos, desconhecem o poder deste veículo, como transferidor de àṣẹ. Podem de certa maneira estar tentando criar uma nova religião, como temos vistos pessoas pregando o Candomblé Verde, embora isso também seja sacrifício, desde que orientado por Ifá, não quer dizer que o sangue animal seja excluído. O que temos que ter em mente é a sacralidade do ato, o silêncio, o respeito, as orações, os Òrìkì e os Òfò, devem seguir uma ritualística condizente com o momento, onde todos os participantes, principalmente Ònìlè e Àṣògùn responsáveis pelo ato sagrado da imolação e o sacerdote proferida das palavras encantadas. A Ìyàbàṣẹ, responsável pela sequência do ato litúrgico, é por demais importantes na finalização do Oro, onde a preparação do Èràn, carne, seguirá ordens ditadas pela energia invocada, através de Ifá, no jogo de Obí Àbàtá.

Ao se encerrar a missão com todos os elementos colocados aos 'pés' do Ìgbà ou Òjùbò, Ìgbà coletivo da casa, saberemos se tudo foi aceito por Òlòdùmàrè, com nova caída do Obí, Òrògbò, Eṣu Ìṣù (inhame cozido) ou Ìgbì (caracol). Tudo finalizado damos sequência com a preparação do nosso banquete, onde nos confraternizamos e agradecemos a Ọlọdùmàrẹ e a Ònìlè o alimento recebido.

Nome de Eṣò e elementos:

Obí: utilizado como oráculo para conversar com as energias e para onde encaminhar os Eṣò, aplacar a ira de energias negativas e a fruta da vida onde no momento de comunhão com os Ọrìṣà a pessoa se conecta com sua ancestralidade.

Òrògbò: utilizado para vida longa, aumento de resistência e perseverança da pessoa, quando utilizado com casca para que um segredo não seja revelado.

Òyìn (mel): Utilizado para alegria, bem estar, harmonia, prosperidade e para que algo ou alguém nunca seja desprezado.



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

Ẹpò (dendê): Elemento de efeito calmante, traz equilíbrio e facilidades.

Ìyó (sal): Para sorte e preservação, para que a pessoa consiga manter suas conquistas. Dinheiro e vida longa.

Àtàrè: Utilizado para consagrar o diálogo dar forças as palavras, utilizados em comidas e também para multiplicar os desejos.

Òtì: Tem como princípio a purificação da palavra. E também o despertar da energia. A favor do suplicante o mais usado e o gin.

Òwò cawòrì: búzios utilizados para comprar as dividam e a falta de dinheiro das pessoas.

Moedas antigas: Utilizadas para pagar os Àjàgù, energias negativas que podem ou não estarem ligadas com as Ìyàm̀m̀.

Òsù: usado para que a essência vital, simbolizando o sangue vermelho vegetal, para que o Àşę e as conquistas não se acabem, representa o fogo.

Èfun: Elemento sagrado de Ifá tem o poder de transmitir Ènì, representa o ar.

Ìyè Ọşùn: Elemento sagrado de Ifá tem o poder de transmitir o Àşę de Odú ao que está sendo feito, ativar o Odú Ifá, representa a terra.

Wàjì: Elemento sagrado de Ifá tem o poder de transmitir Ase, representa a água.

Ẹbọ Ẹjẹ: Oferenda que tem por finalidade obter determinado favorecimento ou graça de uma Divindade.

Ẹbọ Ètùtù: Sacrifício de apaziguamento. Este tipo de sacrifício é geralmente determinado pelo Oráculo e tem por finalidade acalmar a ira ou o descontentamento de uma entidade qualquer é um Ebó frio de comida ou cerimônias calmas.

Ẹbọ a ye ìpìn òhùn: Sacrifício substitutivo. Tem por finalidade substituir a morte de alguém pela oferenda determinada pelo Oráculo, no Brasil, este sacrifício é vulgarmente conhecido como "Ẹbọ de troca".



## ỌḶḶḶḶ ỌḶḶḶḶ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀḶḶ

ẸḶḶ ba mi d'iya: Sacrifício que visa atenuar uma punição de morte imposta à uma pessoa por um Òrìṣà ou por um espírito maligno. Neste caso, como no anterior, um carneiro é sacrificado em substituição ao ser humano.

ẸḶḶ Ògùnkòjà: Sacrifício preventivo que pode ser público ou individual. Tem por finalidade evitar qualquer tipo de acontecimento nefasto que ameace a pessoa (individual) ou até mesmo uma cidade ou aldeia (público).

ẸḶḶ a d'ibode: Trata-se de um sacrifício propiciatório e preventivo. Este sacrifício é oferecido na fundação de uma casa, aldeia ou cidade e tem por finalidade acalmar os espíritos da terra no local da fundação.

Antigamente, este ẸḶḶ exigia o sacrifício de seres humanos que hoje em dia, foram substituídos por diversos animais.

ẸḶḶ Ope: Sacrifício de agradecimento. Aquele por ter se obtido algum sucesso. Bi a bá se ni lóore opé là ndá - Pelos benefícios recebidos, devemos ser gratos.

ẸḶḶ EḶḶ: Sacrifício Votivo. Ato de fazer um pedido com a promessa de que se o desejo for realizado, serão feitas outras oferendas especiais como honorários.

ẸḶḶ Ètùtù: Sacrifício de Apaziguamento. Este vem como solução imediata de uma situação emergente (ex.: enfermidade).

ẸḶḶ Òjúkòrì: - Sacrifício de Prevenção. É oferecido como medida de prevenção de perigos previsto pela adivinhação. Kó o má gbagbé wa, llé dowoo re - Não se esqueça de nós, nossos lares são confiados aos seus cuidados.

ẸḶḶ Àyèpì: Sacrifício de Substituição. Este é oferecido para substituir a pessoa que sofre, usado com frequência para Àbìkù, também chamado de Bárnicyà, isto é, que seja substituto do meu sacrifício.

ẸḶḶ Ipilè: Sacrifício de Fundação. Oferenda que alicerça espiritualmente uma alvenaria, que tanto pode ser uma casa de candomblé ou residência.

ẸḶḶ Àlàfià: Oferenda para se obter satisfação pessoal.



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÚNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

Ẹbọ Ẹṣẹ: Oferenda para purificação.

Ẹbọ Ìgbèsò: Oferenda atirada ao ar.

Ẹbọ Òrèàtìnúwà: Oferenda voluntária, gratuita.

Ẹbọ Òrèsìsùn: Oferenda lançada ao fogo.

Ẹbọ o Ònjẹ Gbègbè: Oferenda de comida seca.

Ẹbọ Ìtàsìlè - Oferenda de bebida

Ẹbọ Ẹjẹ - Sacrifício com sangue animal.

Ẹbọ Ìyònú: Sacrifício para transformar a Raiva, Ódio em Afeição ou obter os favores de um Òrìṣà ou Ancestral.

Ẹbọ Òpìnòdù: Sacrifício de alinhamento do Orí com o Odú pessoal.

Ẹbọrì; Sacrifício para Orí e o Òrìṣà auxiliar.

Ẹbọ Èlẹdà; Sacrifício de alinhamento e conexão direta com Deus (criador).

Ẹbọ Ọmìsì: Banho de Expurgação com elementos adequados.

Ẹbọ Ọmì Ẹrò: Banho propiciatório de apaziguamento.

Ẹbọ Ìdan Ìyẹwà: Oferecimento de dízimos ou beneficência (voluntaria), também inclui comidas e banquetes.

Ẹbọ Fífí: Sacrifício às ondas. Situação semelhante ao prévio com o elemento Água.

Ẹbọ Ènì: Sacrifício de esteira.

Ẹbọ Àtèpon: Ẹbọ realizado somente pelo Àwò de Òrùnmìlà.

Ẹbọ Èpìlè: Sacrifício de fundação, na finalidade de estruturar um Ile Ifá/Òrìṣà, uma casa residencial ou comercio.



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

Ẹḅ Tòdàrà; Sacrifício bem elaborado de forma bem arrumada e ornamentada, muito bonito e agradável aos olhos, para fins de abundancia e sucesso.

Ẹḅ Pajé; Sacrifício específico para neutralizar Bruxaria agressiva, Feitiços de amarração feitos por mulher feiticeira.

Ẹḅ Ẹḅḅpà; Sacrifício para neutralizar pragas (maldições).

Ẹḅ nìfẹ; Sacrifício para união e harmonia no matrimonio, geralmente é executado com micro incisões no Ori de ambos interessados.

Ẹḅ Àwẹdò; Sacrifício de purificação nas águas de um rio bem limpo.

Ẹḅ Ìkùdà; Sacrifício para tirar uma pessoa das mãos da Morte (Ikú).

Ẹḅ Àgbẹrẹpòtà; Sacrifício de proteção contra perversidades de Inimigos físicos ou sobrenaturais.

Ẹḅ Àsẹgbẹ; Sacrifício de proteção pessoal.

Ẹḅ Ìtà; Sacrifício executado para Ògùn e Òṣànyàn no terceiro dia após uma iniciação de Ìyàwò.

Ẹḅ Ìrán; Sacrifício de defesa e ataque.

Ẹḅ Ẹḅ Ẹḅgùn; Sacrifício para acalmar alguém possuído por Òrìṣà.

Ẹḅ Dìdẹ Àbìkù; Sacrifício para manter um Àbìkù na Terra (vivo) Ẹḅ Tabi

Àjẹ; Sacrifício para se tornar uma Ìyàmmì.

Ẹḅ Nidosù; Sacrifício pra tornar pessoa um iniciado em Òrìṣà.

Ẹḅ Àwùrẹ; Sacrifício para benefícios.

Ẹḅ Àjẹrù; Sacrifício para conseguir melhorar as finanças.

Ẹḅ Òwònìnì; Sacrifício para atrair dinheiro.

Ẹḅ Àrimọḅ Ọwọ; Sacrifício enterrado para atrair dinheiro.

Ẹḅ Àfọrà; Sacrifício pra escapar de processos na justiça.



## ỌLỌDÙ ỌLOYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKÒRÀNWÀLẸ

Ẹbọ Ìsẹgùn Ọtà; Sacrifício pra vencer Inimigos.

Ẹbọ Ìfẹràn; Sacrifício para conquistar Amizade, atrair Amor, Afeição.

Ẹbọ Ìrọgùn; Sacrifício para evitar Confusão, Guerras, Desordem.

Ẹbọ Àyẹkùrọ; Sacrifício pra acabar com Azar.

Ẹbọ Àwọrọ; Sacrifício para chamar fregueses.

Ẹbọ Ifá Èniyàn; Sacrifício para atrair clientes.

Ẹbọ Ìtjàjà; Sacrifício para ter sucesso nas vendas em comercio.

Ẹbọ Ọmọbì; Sacrifício para obter fertilidade e filho.

Ẹbọ Ìpẹlàyẹ; Sacrifício para longevidade.

Ẹbọ Àjọdàrà; Sacrifício para ter Boa viagem.

Ẹbọ Gbẹrẹ; Sacrifício de Incisões para penetração do Àṣẹ ou para proteção.

As Frutas - assim como as favas, também possuem características individuais e propriedades diversas. É necessário se ter a sabedoria de Òrùnmilà para identificá-las.

Ọpẹlẹ: Simboliza o mensageiro

Àtàrè - Pimenta da Costa. Força, Ase de realização determinante daquilo que se pretende.

Lèkèlèkè: Pássaro que locomove-se lentamente. Come besouro, insetos, gafanhotos. Os ovos variam de 3 a 4 e são pálidos esverdeado-azul. Tem costume de seguir gado em rebanhos e busca insetos perturbados pelas vacas. Voa à noite e seu poleiro são árvores de galhos numerosos. É atraído por arbusto onde pode pegar insetos.



## Ọ̀LỌ̀DÙ Ọ̀LỌ̀YẸ̀ ÀWỌ̀ IFÁB̀UNMÌ ÀDISÀ MÀKỌ̀RÀNWÀLẸ̀

Àlùkò: Se nós comemos uma coisa que é perdida, não nos deixe esquecer de nossa associação junto! Se eu estou fora de sua visão não me deixe estar fora de sua mente.

Àgbè: Pássaro de plumagem azul. É da família de cuco. Os demais elementos, são igualmente utilizados a partir da sua relação de significado, com as necessidades dementais.

Existem várias formas de se fazer os mais variados rituais, às quais dependem do momento, da intenção e, do objetivo. Como esse trabalho se propõe ao Ritual de Sacrifício aos Òrìṣà, de uma forma genérica, tomamos por base um sacrifício anual à um Ancestral Divinizado, importante dentro de uma comunidade, oferecendo os animais: abuko, akukó, pepeye, eyele, ìgbì e Ètù. Mais uma vez quero afirmar que inexitem regras, quantidades ou qualidades, depende especificamente da condição e o grau de aceitação da negociação entre o Imole e o Sacerdote, verificada, não só, através de consulta prévia ao oráculo de Ifá, bem como durante o ritual. Diante de todo o material selecionado, coloca-se um Obí abata sobre o ajobo Òrìṣà, o qual servirá como veículo de comunicação entre o Sacerdote e o Imole, e, então, procede-se as saudações e invocações fundamentais para obtenção de força e a presença do homenageado:



ỌLỌDÙ ỌLOYẸ ÀWỌ IFÁBÚNMÌ  
ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

ẸBỌ

Ọ  
K  
À  
N  
R  
À  
N



# ỌḶḶḶḶ ỌḶỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀḌISÀ MÀKỌRÀNWÀLẸ

Ẹbọ Ọkànràn Mèjì

Material necessário:

- 01 punhado de cinza de carvão
- 01 danda da costa
- 01 obí
- gin.
- dendê
- mel
- 01 alguidar médio
- 01 òrògbò
- 01 peixe fresco

Modo de fazer:

Passa-se tudo no corpo e arruma-se dentro de um alguidar. Cobrem-se tudo com Ẹpò, Òtì e mel, espalham-se as cinzas por cima e despacha-se numa estrada de movimento.

Ọkànràn Mèjì:

Material necessário:

- 01 metro de morim preto
- 01 metro de morim vermelho
- 01 metro de morim branco
- 07 acaçá
- 01 gin
- 01 alguidar médio

Modo de fazer:

Costurar os panos fazendo um saco sento que o preto, vermelho e branco nesta sequencia passar os elementos e despachar numa arvore.



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀLẸ

Ọkànràn Mèjì:

Material necessário:

01 Folha de taioba

Modo de fazer:

Reza o odu e coloca a folha em fusão quando ferver misturar um pouco de água fria e tomar banho, se possível no terreiro deixando a terra chupa a água se não faça no banho mesmo.

Ẹbọ Ọkànràn Mèjì:

Material necessário:

07 pena de franco

07 galinha de angola

07 acaçá

07 pedaços de obi

01 alguidar

Modo de fazer:

Colocar as penas no acaçás e os pedaços de obi passar na pessoa e colocar num alguidar, despachar conforme determinação do jogo.

Ẹbọ Ọkànràn Mèjì:

Material necessário:

01 farofa de azeite de dendê

07 acaçá branco

07 ovos

01 alguidar

Modo de fazer:



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

Passar os elementos, e colocar tudo dentro do alguidar. Será despachado no local determinado pelo jogo de búzios.

Ẹbọ Ọkànràn Ọtùrùpòn:

Material necessário:

- 01 palmo de corrente de ferro
- 01 farofa de dendê
- 07 acaçá
- 01 alguidar
- 01 obi
- 01 orogbo

Modo de fazer:

Passar os elementos na pessoas e colocar no alguidar e despachar onde o jogo determinar.

Ẹbọ Ọkànràn Ọtùrùpòn:

Ẹbọ Ọkànràn Ọgùndà:

Material necessário:

- 03 fava garra esu
- 01 farofa de azeite de dendê
- 03 acaçá branco
- 01 alguidar
- 01 – mingau de fubá de minha.

Modo de fazer:

Colocar o mingua no alguidar e passar os elementos e vai depositando no alguidar despachar numa arvore.

Ẹbọ Ọkànràn Ìrọ̀sùn:

Material necessário:



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÚNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

- 01 alguidar
- 01 quartinha de barro
- 01 taioba
- 07 bola de farinha com pó de carvão
- 07 acaçá branco
- 01 fava de pinha

Modo de fazer:

Colocar no meio do alguidar a quartinha de barro passar as coisa e coloca dentro dela, coloca água na quartinha de barro.

Ẹbọ Ọkànràn Ọṣè:

Material necessário.

- 05 acaçás brancos
- 05 ekuru
- 05 ovos
- 01 bola de inhame com cera de ori
- 07 pedaço de ferro
- 01 gin
- 05 ovo de galinha
- macaçá
- Ọrìrì
- levante
- saião
- tapete de Ọṣàlà
- 01 alguidar
- 05 fava de Osun

Modo de fazer:

Passar tudo na pessoa e colocar colocar no alguidar, despachar onde o jogo determinar.



## ỌḶḶḶ ḶḶḶ ḶḶḶ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKÒRÀNWÀLẸ

Ẹbọ Ọkànràn Òbàrà:

Material necessáριο:

- 01 vara de atori, seco
- 06 acaçá branco
- 06 moedas correntes
- 06 cocadas pretas
- 01 pano branco
- 06 fava obará

Modo de fazer:

Passar tudo na passeoa coloca no pano e fazer um trouxa amarra no atori e deixar numa arvore.

Òkànràn Òdì:

Material necessáριο

- 01 farofa de azeite de dendê
- 01 farofa de mel de abelhas
- 07 folhas de mamona
- 07 acaçás brancos
- 07 pedaço de obi
- 07 pedaço de orogbo
- 01 alguidar
- 01 feijão preto cozido

Modo de fazer:

Colocar os elementos nas folhas e passar na pessoa e vá deixando no alguidar e despachar na estrada.

Òkànràn Ògbè:

Material necessáριο:

- 01 saco de farinha de trigo



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀLẸ

08 cadaços  
01 farofa de azeite dendê  
08 acaças brancos  
08 bolas de farinha de mandioca  
- canjica cozida  
08 folhas de mamona  
08 fava de osala

Modo de fazer:

A farofa, acaçar, canjica e as bolas de farinha, limpar a pessoa e colocando no saco depois de tudo pronto amarra com os cadaço e pendura na arvore.

Òkànràn Òṣà:

Material necessário:

09 acaçá branco  
09 acarajé  
09 ovo de galinha  
09 folha da fortuna  
09 folha de saião  
01 saco brabco  
01 fava de oya

Modo de fazer:

Todos os elementos são passados no corpo da pessoa. Colocando no saco e despachando na mata

Òkànràn Òfùn:

Material necessário:

10 acaçá branco  
10 vintém branco  
10 ovo de galinha  
10 bola de farinha de mandioca  
01 alguidar



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀLẸ

01 bola de inhame  
01 fava de osala

Modo de fazer:

Dentro do alguidar vai colocando os elementos no centro do alguidar a bola de inhame depois de tudo arrumado passe na pessoa e coloca nos pé de Esu e pessa que entre ao Odu, jogar para saber quando tempo fica ai.

Òkànràn Òwònìni:

Material necessário:

01 alguidar  
03 ovos de galinha  
11 pedaços de carvão vegetal  
11 pregos de colmeira

Modo de fazer:

Dentro do alguidar coloca todos so elementos arrumado depois de passar no corpo da pessoa. Entra onde o jogo determinar.

Òkànràn Ìwòrì:

Material necessário:

01 obi  
03 dedos de gin  
03 dedos de azeite de dendê  
21 atare  
12 gota de azougue  
01 folha de mamona  
01 fava de sango

Modo de fazer:



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

Parti o obi em 12 peços coloca dentro da folha de mamona com todos os elementos, fechar a folha e passar na pessoas e despachar em uma arvore.

Òkànràn Òyèkù:

Material necessário:

- 13 acaças brancos
- 13 grãos de pimenta da costa (ata ré)
- 01 travessa de barro
- Dendê
- Mel

Modo de fazer:

Em cada acaças colocar os atare, limpar a pessoa e vai colocando na travessa depois de tudo arrumado colocar por cima um pouco de dendê e mel.

Òkànràn Iká:

Material necessário:

- 21 acaças brancos
- 21 moedas correntes
- 21 tachinhas
- 01 alguidar
- 01 Obí
- Osu
- Iyerosun
- 01 alguidar

Modo de fazer:

Depois de passar os elementos na pessoa vai colocando os elementos no alguidar, as moedas colocar nos acaças e com 21 pedaço de obi. Jogar por cima Iyerosun e Osu. Despachar onde o jogo determinar.



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀLẸ

Òkànràn Ìrètè:

Material necessário:

- 01 panela de barro
- 15 acaçá branco
- 01 acarajé
- 15 ovo de galinha
- 15 Àtàrè
- 01 fava esu

Modo de fazer:

Coloque o acarejé depois de passar na pessoa no meio do panela, e passar os resto dos elementos e coloca na panela a fava enfiar no acarajé.

Òkànràn Òtùrà:

Material Necessário:

- 01 alguidar
- 16 ekuru
- 16 acarajé
- 01 farofa de água
- porção de egbo

Modo de Fazer:

Passar tudo na pessoa e colocar no alguidar, despachar como o jogo determinar.



Ọ̀LỌ̀DÙ Ọ̀LỌ̀YẸ́ ÀWỌ̀ IFÁBÙNMÌ  
ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

ẸBỌ

Ọ  
T  
Ú  
R  
Ú  
P  
Ò  
N



# ỌLỌDÙ ỌLOYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

Ẹbọ Ọtùrùpòn Mèjì:

Material necessário:

- 01 milho de galinha
- 02 ovos cruz
- 02 acaças brancos
- 02 quiabos, verdinhos
- 01 alguidar
- 03 fava alibe

Modo de fazer:

Cozinhar o milho de galinha, passar tudo na pessoa e colocar no alguidar. Despachar num lugar com movimento.

Ẹbọ Ọtùrùpòn Mèjì:

Material necessário:

- 01 alguidar médios
- 02 inhames do norte
- 02 orogbo
- 02 acaças brancos
- 02 obi
- 02 pedaços de imãs
- 02 búzios abertos
- 02 conchas
- feijão fradinho cozido
- 01 fava chapéu de napoleão

Modo de fazer:



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀLẸ

Forra o alguidar com o feijão fradinho, e assa-se o inhame depois de pronto passar todos os elementos na pessoa e colocar no alguidar, despachar como o jogo determinar.

Ẹbọ Ọtùrùpòn Mèjì:

Material necessário:

02 acaças brancos  
02 ovos  
02 quiabos  
02 moedas  
02 arrecife  
01 oberó  
- mel  
01 fava de iyemanja

Modo de fazer:

Passa-se tudo no corpo e coloca-se num oberó, colocar bastante mel e arriar numa praça ou numa rua movimentada.

Ẹbọ Ọtùrùpòn Mèjì:

01 cabaça, cortada horizontalmente  
02 acaças brancos  
02 acarajés  
02 obi  
02 Òrògbò  
02 doce de coco  
02 fava de iyemanja

Modo de fazer:

Passar tudo na pessoa e colocar na cabaça, despachar num aos pés de uma palmeira frondosa.



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

Ẹbọ Ọtùrùpòn Mèjì:

Material necessário:

- 02 fava ikoto funfun
- 02 penas de coruja
- 02 orogbo
- 02 Obí
- 02 favas de Àtàrè
- dendê
- mel
- Òtì
- pó de Èfun
- pó de Iyerosun
- 01 alguidar

Modo de fazer:

Passa tudo na pessoa e colocar no alguidar e jogar o iyerosun por cima e despachar conforme informação do jogo.

Ọtùrùpòn Mèjì:

Material necessário:

- 02 acaças brancos
- 02 pratos de barro
- 02 gemas de ovos de galinha caipira
- 02 folhas de Pẹrẹkùn
- 02 folhas de taioba
- pó de Waje
- 01 cabaça
- 02 fava atare

Modo de fazer:

Corte a cabaça na horizontal, passe os elementos na pessoa e coloca na cabaça e salpica o waje por cima de tudo.



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

Ẹbọ Ọtùrùpòn Òkànràn:

Material necessário:

- 02 acaças vermelhos
- 02 banana da terra
- 02 obi
- 01 cabaça média
- mel de abelhas
- dendê
- 01 fava gameleia

Modo de fazer:

Passar tudo na pessoa e colocando na cabaça, as bananas são fritas no dendê, depois colocar por cima o mel.

Ẹbọ Ọtùrùpòn Òkànràn:

Material necessário:

- 02 pratos de barro
- 02 ekurus
- 02 perekun
- 02 obi
- 02 orogbo
- pó Iyerosun
- 02 fava abere
- 02 fava bejerecum
- 02 fava lelecum

Modo de fazer:

Em cada prato se vai passando e colocando neles e depois salpica Iyerosun despachar onde o jogo determinar.

Ẹbọ Ọtùrùpòn Ìròsùn:



## Ọ̀LỌ̀DÙ Ọ̀LỌ̀YẸ̀ ÀWỌ̀ IFÁBÙN MÌ ÀDISÀ MÀKỌ̀RÀNWÀLẸ̀

Material necessário:

02 acaças brancos  
01 farofa de mel  
01 farofa de dendê  
02 alguidar  
02 folhas de jiboia  
- dendê  
01 cabaça

Modo de fazer:

Passar os elementos na pessoa e colocando na cabaça, passar primeiro as farofas no alguidar e despachar na rua.

Ẹ̀bọ̀ Ọ̀tùrùpòn Ọ̀sẹ̀:

Material necessário:

01 panela de barro, com tampo  
05 acaças brancos  
05 acarajés  
- mel de abelhas  
- gin  
01 Òrògbò  
02 filhas de saião  
01 obi

Modo de fazer:

Corta o orogbo e o obi em 5 pedaços, passar todos os elementos na pessoa e colocar na panela de barro e por cima o mel, despachar perto d'água.

Ẹ̀bọ̀ Ọ̀tùrùpòn Ọ̀bàrà:

Material necessário:

- egbo (bem mole)  
02 mãos cheias de areia do mar misturada com waje



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

06 conchas colhidas no mar  
06 búzios  
06 acaças brancos  
02 fava obará  
01 alguidar

Modo de fazer:

Passar tudo na pessoa e coloca primeiro a área do mar, os resto dos elementos por cima. Despachar perto de agua correte ou no mar.

Ẹbọ Ọtùrùpòn Òdì:

Material necessário:

07 acaças brancos  
07 favas de Iyemanja  
07 folhas de iyemanja  
- waje  
07 Obi  
07 fava abere

Modo de fazer:

Passar tudo na pessoa e colocar no alguidar, salpicar o waje encima. Despachar conforme determinação do jogo.

Ẹbọ Ọtùrùpòn Ògbè:

Material necessário:

01 pó do peixe bagres  
08 acaças brancos  
08 ovos de galinhas  
01 farofa de azeite de dendê  
08 folhas de saião  
08 folhas da fortuna  
08 folhos de dólar  
01 Òrògbò



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀLẸ

- 01 fava bejerekun
- 01 Obí
- mel de abelhas
- 01 travessa de barro pintada com efun

Modo de fazer:

Colocar a travessa de barro nos pés de uma árvore, picar o obi e orogbo em 8 pedaço, passar todos os elementos, ao terminar salpicar o pó do peixe.

Ẹbọ Ọtùrùpòn Òṣà:

Material necessário:

- 09 pedaços de ferro pequeno
- 02 acaças brancos
- 02 acarajes
- pó de peixe
- pó de preia
- milho de galinha cozido
- mel de abelha
- gin
- azeite de dendê
- 01 farofa de mel de abelha
- 01 farofa de azeite de dendê
- pano branco

Modo de fazer:

Esticar o pano branco no chão, vai passando os elemento começando com a farofas, e os demais elemento. Colocar por cima o dendê, mel, os pós e gin. Fechar o pano com tudo dentro e pendurar na árvore.

Ẹbọ Ọtùrùpòn Òfùn:

Material necessário:

- 08 penas de leke leke e fazer o pó



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

01 pano branco  
10 acaças brancos  
01 alguidar branco  
02 folhas da fortuna  
02 obi  
01 gin  
01 Òrògbò  
- canjica

Modo de fazer:

Colocar o pano no chão, passar todos os restantes dos elementos quando terminar jogar o pó por cima, amarra o pano e colocar numa arvore grande.

Ẹbọ Ọtùrùpòn Òwònìni:

Material necessário:

02 acaças brancos  
02 acarajés  
11 pedaços de òrògbò  
02 folha de dinheiro em penga  
11 fava de Oya  
11 pedaços obi  
11 búzios  
02 orogbo  
02 fava pixuri  
01 alguidar

Modo de fazer:

Colocar o alguidar no chão e passar todos os elementos e colocando nele, despachar onde o jogo determinar.

Ẹbọ Ọtùrùpòn Ìwòrì:

Material necessário:

12 atare



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀLẸ

12 fava de sango  
12 fava sabedoria  
02 acaçás brancos  
12 quiabo crus  
02 Òrògbò  
- Iyerosun  
- osu  
01 alguidar  
- mel de abelha

Modo de fazer:

Passar todos o elementos na pessoa e colocar no alguidar, por cima osu, iyerosun e o mel despachar onde for determinado pelo jogo.

Ẹbọ Ọtùrùpòn Ọyèkù:

Material necessário:

01 alguidar  
13 acaçás brancos  
13 orogbo  
02 Òrògbò  
13 ovos crus  
- feijão preto cozido  
13 búzios  
- mel de abelhas  
- azeite doce  
13 favas “olho de boi”

Modo de fazer:

Passar tudo na pessoa e colocar no alguidar, por cima colocar mel e azeite doce.

Ẹbọ Ọtùrùpòn Iká:

Material necessário:



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÚNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

- 14 bolas de batata doce
- 14 pedaços de obi
- 02 pedras da rua de lugar movimentando
- 14 acaças brancos
- 14 folha de dólar
- 02 ferro pequeno
- 01 alguidar pequeno
- Iyerosun

Modo de fazer:

Passar na pessoa e arrumando no alguidar, salpicar o Iyerosun por cima de tudo, despachar conforme o jogo.

Ẹbọ Ọtùrùpòn Ìrètè:

Material necessário:

- Inhame do norte cozido
- milho de galinha cozido
- 02 orogbo
- 02 obi
- 42 palitos de dendezeiro
- mel de abelhas
- azeite de doce
- 01 alguidar
- fava ifa
- fava de pinha

Modo de fazer:

Colocar o inhame cozido os palitos de dendê enfiado nele, passar na pessoa o restante das coisa e colocar no alguidar, entregar para ogun.

Ẹbọ Ọtùrùpòn Ọtùrà:

Material necessário:

- 07 pedras lisas



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

- 07 fava sabedoria
- 16 acaçás branco
- 16 camarões graúdos
- 01 cabeça, cortada horizontalmente.
- 01 punhado de areia do mar com waje
- 01 Òrògbò
- 02 obi
- 16 búzio aberto

Modo de fazer:

Passar tudo na pessoa e colocar na cabaça, despachar conforme o jogo.



Ọ̀LỌ̀DÙ Ọ̀LỌ̀YẸ ÀWỌ IFÁBÚNMÌ  
ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀLẸ

Ẹ̀BỌ̀

Ọ̀  
G  
Ù  
N  
D  
À



# ỌLỌDÙ ỌLOYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀLẸ

### Ẹbọ Ọgùndà Mèjì

Material necessário:

- 03 bolas de farinha de mandioca
- 03 acaças brancos
- 03 bolas de inhames
- milho de galinha torrado
- Wàjì
- 03 alguidar pequenos
- 03 obi
- 03 orogbo
- 03 folhas de perekun
- 03 folhas de jetirana
- 03 fava de abere

Passar tudo na pessoa e colocar no alguidar e despachar onde o jogo determinar.

### Ẹbọ Ọgùndà Mèjì

Material necessário:

- 01 alguidares
- 03 bolas de arroz
- 03 acaças de branco
- 03 acaças de vermelho
- efun
- wàjì
- azeite doce
- mel de abelhas
- 03 folha de mamona



## ỌLỌDÙ ỌLOYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

- folha cana do brejo

Modo de fazer:

Forrar o alguidar com as folha de mamona, passar os elementos na pessoa e colocar por cima o mel e azeite, salpicar o efun e waje por cima de tudo, despachar conforme determinação do jogo.

Ẹbọ Ọgùndà Mèjì

Material necessário:

Acender uma lamparina com óleo dendê para Ègùngùn, pedindo-lhe trabalho e evolução.

Ẹbọ Ọgùndà Mèjì

Material necessário:

03 pedaço de couro

03 - búzio

Modo de fazer:

Costura os búzios no couro se limpar e entregar a ogun

Ẹbọ Ọgùndà Mèjì

01 peixe fresco

01 pedaço de carne bovina

- Òtì

- Ẹpò pupa

- mel

- Açoita-cavalo – Ivitinga

- Agrião

01 alguidar

Passar todos os elementos na pessoas e colocar no alguidar primeiro as folhas, despachar conforme determinação do jogo.



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

Ẹbọ Ọgùndà Mèjì

Material necessário:

- 01 traseiro de bode para assar.
- 01 correte de ferro pequeno
- 01 gin.
- pouco de milho de galinha
- 01 alguidar grande
- pó de Èkù
- pó de Ẹjẹ
- 03 pedras de carvão
- dendê
- 01 Obí
- 01 Òrògbò
- 01 folha catiguá, carrapeta. (iguí níká)
- 03 folhas aroeira
- 03 folhas cabeluda-bacuica
- 01 bejẹrẹkùn em pó

Modo de fazer:

O traseiro de bode deve ser assado com cebola, camarão ralado e bejẹrẹkùn em pó e as folhas macerada, o restante das coisas devem ser passadas na pessoa e colocada na alguidar, levar para estrada de ferro ou uma estrada movimentada.

Ẹbọ Ọgùndà Mèjì

Material necessário:

- canjerana – Pau-santo
- 03 fava de ogun
- pó de Èkù
- pó de Ẹjẹ
- 01 peixe fresco
- 01 pedaço de carne bovina
- Òtì
- Ẹpò pupa



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

- mel
- 01 pano preto
- 01 pano vermelho
- 01 pano branco

Modo de fazer:

Colocar os panos no chão, preto, vermelho e branco nesta ordem, passar os elementos na passoa e colocar nos panos depois enrola tudo e coloca numa estrada movimentada.

Ẹbọ Ọgùndà Mèjì

Material necessário:

- 03 búzios
- 03 punhados de areia do mar com waje
- 03 grãos de milhos vermelhos
- 01 franja de M̀̀r̀̀ẁ̀
- pó de Èkù
- pó de Ẹjẹ
- 01 alguidar
- 01 pena de aluko
- 01 pena de agbe
- fava pixuri

Modo de fazer:

Passar tudo na pessoa e colocar no alguidar, salpicar os pós e cobrir com M̀̀r̀̀ẁ̀, entregar onde o jogo determinar.

Ẹbọ Ọgùndà Ọk̀̀nr̀̀ǹ̀:

Material necessário:

- 03 acaças brancos
- 03 ovos de galinha crus
- 01 alguidares pequeno
- Èfun



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

- Ọsù
  - Wàjì
  - fava pixuri
  - fava de ogun
  - fava de esu
- 01 folha de perekun  
01 inheme assado  
Modo de fazer:

Passa tudo na pessoa e vai distribuindo nos alguidares e polvilhar os pós, colocar em uma estrada.

Ẹbọ Ọgùndà Ọtùrùpòn:

Material necessário:

- 01 alguidar
- 03 acaçás brancos
- 03 pratos brancos
- 03 ovos crus
- 03 Obí
- 03 Ọrọgbọ
- 03 folhas da fortuna
- 03 folha de Àkọkọ
- mel de abelhas
- azeite doce

Modo de fazer:

Passar as folhas de Àkọkọ e da fortuna e colocar no alguidar, vai fazendo o mesmo com as outros elementos e despachar conforme orientação do jogo.

Ẹbọ Ọgùndà Ìròsùn:

Material necessário:

- 01 alguidar
- 03 pedaços de ferros (pequenos)
- 03 pregos novos, médios



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

- 01 farofa de mel de abelhas
- 01 farofa de cachaça
- 01 farofa de azeite de dendê
- 03 folhas do fogo
- fava abere
- fava arida
- fava alibe
- fava bejerecum
- fava lelecum
- fava oxumare

Modo de fazer:

Colocar as folhas de fogo no alguidar. Passar os restante das elementos e colocando no alguidar despachar onde for determinado pelo jogo.

Ẹbọ Ọgùndà Ọ̀șè:

Material necessário:

- 03 acaçás brancos
- 03 búzios
- osun
- 05 ovos crus
- 01 cabaça

Modo de fazer:

Passar tudo na pessoa e colocar na cabaça, despachar conforme determinação do jogo, o osu salpicar por cima de tudo.

Ẹbọ Ọgùndà Ọ̀bàrà:

Material necessário:

- 01 abobora moranga
- alecrin
- açúcar mascavo
- gengibre (pedaço)



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

- fava de obara
- 01 alguidar
- 03 acaças brancos
- 01 Òrògbò
- 01 obi
- iyerusun

Modo de fazer:

Colocar a abobora no alguidar, passar os elementos na pessoa e colocar dentro da abobora. Despachar num local com movimento.

Ẹbọ Ọgùndà Òdì:

Material necessário:

- 03 orogbo
- 03 obi
- feijão preto cozido
- canjica cozida
- 03 acaças brancos
- 01 alguidar

Modo de fazer:

Passar tudo na pessoa e colocar no alguidar despachar em uma arvore.

Ẹbọ Ọgùndà Ògbè:

Material necessário:

- 03 bananas de terra
- 03 acaças brancos
- 03 doce de coco
- 03 obi
- 03 acarajés
- 03 punhados de pipoca
- 03 punhados de milhos brancos, cozidos.
- 01 alguidar



## Ọ̀LỌ̀DÙ Ọ̀LỌ̀YẸ̀ ÀWỌ̀ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ̀

Modo de fazer:

Passar tudo na pessoa e colocar na alguidar e deixar nos pé de uma arvore.

Ẹ̀bọ̀ Ọ̀gùndà Ọ̀ṣà:

Material necessário:

03 orogbo

- Iyerosun

- osun

03 punhados de milho vermelhos, crus

03 punhados de arroz, agulhinhas

03 punhados de feijão fradinho, crus

03 acaças brancos

03 punhados de milhos branco, crus

01 saco de estopa

03 tranças de palha da costa

- fava abere

- fava arida

Modo de fazer:

Passar os elementos na pessoa e ir colocando no saco, pendura na arvore.

Ẹ̀bọ̀ Ọ̀gùndà Ọ̀fùn:

Material necessário:

03 acaças brancos

03 Ẹ̀fun

01 cabeça de cera

- mel de abelhas

- azeite doce

- canjica cozida

01 obi

01 saco branco

- fava bejerecum



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

- fava lelecum

Modo de fazer:

Passar tudo na pessoa e colocar no saco salpicar o efun, e deixar parto do rio ou mar.

Ẹbọ Ọgùndà Òwònìni:

Material necessário:

03 obi  
03 orogbo  
03 peixe vermelho pequenos  
03 acaças brancos  
03 acarajés fritos no azeite de dendê.  
03 acarajés de farinha de milho amarelo  
01 panela de barro com tampa  
03 folhas de Pẹrẹkùn

Modo de fazer:

Passar tudo no corpo da pessoa e colocar dentro da panela de barro, enfeitar com os perekun, despachar onde o jogo determinar.

Ẹbọ Ọgùndà Ìwòrì:

Material necessário:

01 saco de estopa  
03 punhados de pipoca  
03 acaças brancos  
03 ekuru  
03 pedaços de cipó  
03 folhas de Pẹrẹkùn  
12 quiabos

Modo de fazer:



## Ọ̀LỌ̀DÙ Ọ̀LỌ̀YẸ ÀWỌ̀ ÌFÁBÙN MÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀLẸ

Passar tudo no corpo da pessoa e colocar dentro do saco de estopa, e despachar na mata.

Ẹ̀bọ̀ Ọ̀gùndà Ọ̀yèkù:

Material necessário:

- 03 orogbo
- 03 acaças brancos
- 03 obí
- 03 osun
- 03 punhados de egbô
- 03 punhados de pipocas
- fava de pinha
- 13 fava de dende – ikin
- 01 alguidar

Modo de fazer:

Coloque o alguidar na arvore e vá passando os elementos e colocar nele.

Ẹ̀bọ̀ Ọ̀gùndà Iká

Material necessário:

- 01 peixe branco
- 01 farofa de azeite de dendê
- 01 farofa de mel de abelhas
- 01 farofa de água
- 03 acaças brancos
- 01 saco branco
- 14 favas de osumare
- 14 bolas de batata doce

Modo de fazer:

Passar tudo na pessoa e colocar no saco e deixar em uma mata.

Ẹ̀bọ̀ Ọ̀gùndà Ìrètè:



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

Material necessário:

- 15 pedaços de obi
- fava leleum
- fava Iroko
- fava pixuri
- 03 folhas de mamona brancas
- 01 farofa de azeite de dendê
- 01 farofa de mel de abelhas
- 01 farofa de água
- 03 Òrògbò
- osun

Modo de fazer:

Colocar as folha de mamona no alguidar em frete pessoa e vai passando todo os elementos e quando terminar salpiga o osun por cima.

Ẹbọ Ọgùndà Òtùrà:

Material necessário:

- 03 areia do mar ou de rio
- 01 panela de barro
- 03 acaças brancos
- 03 orogbo
- 03 búzios
- 01 gota de azougue
- fava de ifa
- fava de osala

Modo de fazer:

Arrumar tudo dentro da panela, e levar para o rio ou mar.



ỌLỌDÙ ỌLOYÈ ÀWỌ IFÁBÚNMÌ  
ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀLÈ

ÈBỌ

Ì  
R  
O  
S  
Ù  
N



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

Ẹbọ Ìrọ̀sùn mèjì

Material necessário:

- doce de banana com canela, açúcar e gravo
- 04 punhados de egbo
- 04 punhados de feijão fradinho.
- 04 obi
- 04 orogbo
- 01 alguidar

Modo de fazer:

Colocar o doce no alguidar e passar os restantes dos elementos na pessoa, e colocar no alguidar e deixar num campo aberto.

Ẹbọ Ìrọ̀sùn mèjì

Material necessário:

- 01 milho de galinha
- 01 canjica
- 01 alguidar
- 01 açúcar mascavo
- 04 acaçás brancos
- 04 ovos crus
- mel de abelhas
- agua de um coco verde
- fava sabedoria
- fava gameleia
- fava de pinha



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

Modo de fazer:

Passar os elemento na pessoa e colocar no alguidar, depois que terminar jogar a agua do coco por cima de tudo.

Ẹbọ Ìrọ̀sùn Mèjì

Material necessário:

- 04 atare
- fava ifa
- fava Iroko
- 01 fecha
- 04 varios tipos de cereais torrados
- 01 alguidar

Modo de fazer:

Passar os elementos na pessoa e colocar no alguidar, despachar onde for determinado pelo jogo.

Ẹbọ Ìrọ̀sùn Mèjì

Material necessário:

- 02 punhados de areias do mar misturada com waje
- 01 peixe corvino (ou que tiver a cor mais clara)
- 04 ekuru
- 02 punhados de canjica
- 04 acaçás brancos
- mel de abelhas
- azeite
- água
- 01 franja de M̀arìwò
- 04 acarajés
- 01 cabaça grande



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

Modo de fazer:

Abre a cabaça na horizontal e coloca a área do mar com waje, passe os elementos e vá colocando na cabaça, fecha e enrole o mariwo nela, joga para saber onde despacha.

Ẹbọ Ìrọ̀sùn Ọkànràn:

Material necessário:

- 04 ovos
- 04 fava de omolu
- 04 acaças brancos
- 04 acarajés
- 01 alguidar
- 04 ekuru
- osun
- 01 obi partido em 4 pedaços
- 01 orogbo partido em 4 pedaços

Modo de fazer:

Passar todos os elementos na pessoa e colocar no alguidar, despachar em uma árvore.

Ẹbọ Ìrọ̀sùn Ọtùrùpòn:

Material necessário:

- 04 acaças brancos
- 01 franja de mariwó
- fava ikoto dudu preto
- fava chapéu de napoleão
- fava de iyemanjá
- 04 búzios
- 04 cilindros de Èfun
- 01 porrão pequeno



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

- osun
- doce de coco feito em casa
- Saião
- Malva cheirosa
- Macaça.

Modo de fazer:

Colocar o doce de coco no porrão, depois vai passando os elementos restante e colocando dentro do porrão, por ultimo salpicar osun entregar na estrada movimentanta.

Ẹbọ Ìrọ̀sùn Ọ̀gùndà:

Material necessário:

- 01 tigela de barro
- Iyerosun
- 04 búzios
- 04 acaças brancos
- 04 acarajés fritos no azeite de dendê.
- milho de galinha cozido
- 01 Òrògbò
- 01 Obí

Modo de fazer:

Passar tudo no corpo da pessoa e arrumar dentro da tigela, e entregar numa arvore frondosa.

Ẹbọ Ìrọ̀sùn Ọ̀şè:

Material necessário:

- 01 Òrògbò
- 01 fruta-pão
- 01 búzio



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀLẸ

- 01 obi
- 01 prato de barro
- 21 acarajés, fritos no azeite de dendê
  - fava chapéu de napoleão
  - fava de osun
- 05 folhas de cana do brejo

Modo de fazer:

Arruma tudo no prato de barro e entregar a Esu para entrar ao odu, jogar para saber quanto tempo fica nos pés dele e onde vai ser despachado.

Ẹbọ Ìrọ̀sùn Òbàrà:

Material necessário:

- 01 cesta de palha
- 04 folhas de Pẹ̀rẹ̀kùn
- 04 acarajés, fritos no azeite doce.
- 04 acaçás brancos
- 04 ovos crus
- 04 orogbo
- 04 pedaços de coco seco.
- 04 obi
  - efun
  - Iyerosun
- 06 fava de obara

Modo de fazer:

Passar o perekun e coloca na cesta forando ela, depois passar o resto dos elementos e colocar na cesta e salpicar o iyerosun e efun por cima, verificar onde vai despachar no jogo.

Ìrọ̀sùn Òdì:

Material necessário:



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀLẸ

- 01 fala de osala
- 01 fava de omolu
- 04 ekuru
- 01 folha chapéu de couro
- 01 algodão
- 01 panela de barro
- azeite de dendê
- gin
- terra de mangue

Modo de fazer:

Passar todos os elementos na pessoa e colocar na panela, logo depois colocar o gin e o azeite por cima, despachar onde for determinado pelo jogo.

Ẹbọ Ìrọ̀sùn Ògbè:

Material necessário:

- porção de canjica cozida
- 01 ekuru
- 01 Òrògbò
- 01 bola de farinha
- 01 bola de arroz
- 01 acaçá branco
- 01 alguidar
- fava de osala
- folha de saião

Modo de fazer:

Levar a pessa num campo aberto colocar ele na direção no leste o alguidar aos seus pés e passar os elementos e colocando no alguidar.

Ẹbọ Ìrọ̀sùn Òṣà:

Material necessário:



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

01 abóbora moranga  
04 búzios  
04 acarajés  
04 favas de oya  
04 folhas akoko  
04 obi

Modo de fazer:

Corta a abóbora na tampa retirar as sementes e quarta ate elas secar e fazer o pó e colocar no sabão da costa para tomar banho ate terminar o sabão, pegar todos os elementos e passar na pessoa e colocar na abobora, despachar conforme a determinação do jogo.

Ẹbọ Ìrọ̀sùn Òfùn:

Material necessário:

01 saco morim branco  
01 ekuru (grande)  
04 acaças brancos  
04 búzios  
01 obi partido em 4 pedaço  
01 orogbo partido em 4 pedaço  
- porção de canjica cozida

Modo de fazer:

Passar todos os elementos na pessoa e colocar no saco, colocar no alto de uma arvore.

Ẹbọ Ìrọ̀sùn Òwònìni:

Material necessário:

01 cabaça  
04 acaças brancos  
04 acarajés



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

04 moedas correntes

- azougue

01 imã

01 Òrògbò

01 búzios

- mel de abelhas

- azeite doce

04 folhas de amoreira

Modo de fazer:

Cortar a cabaça horizontalmente formando uma tampa, passar primeiro as folhas e forra a cabaça, depois passar os elementos na pessoa e levar para uma estrada ou mata.

Ẹbọ Ìrọ̀sùn Ìwòrì:

Material necessário:

01 obi

- osun

21 folhas de Pẹ̀rẹ̀kùn

21 folhas de akoko

21 folhas de amendoeira

04 bolas de farinha de mandioca

04 pedaços de carvão mineral

04 acaçás brancos

04 acarajés

- efun

01 alguidar

01 farofa de azeite de dendê

Modo de fazer:

Passar as folhas e forra o alguidar logo em seguida passar os restos dos elementos e colocar no alguidar e jogar efun por cima de tudo.

Ẹbọ Ìrọ̀sùn Òyèkù:

Material necessário:



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

01 alguidar  
04 Òrògbò  
04 búzios  
04 obi  
04 bolas de farinha de mandioca  
04 bolas de arroz, agulha  
04 amoreira  
Modo de fazer:

Passar os elementos na pessoas e quando terminar cobri com as folhas, despachar onde o jogo determinar.

Ẹbọ Ìrọ̀sùn Iká:

Material necessário:

01 porão, com asas  
01 franja de M̀arìwò  
01 alguidar grande  
07 folhas de umbaúbas  
07 bambu  
07 catanga-de-mulata  
04 acaças brancos  
04 acarajés, feitos em casa e fritos no azeite doce  
04 bolas de farinha de mandioca  
04 ovos de galinhas  
01 Obí  
- mel de abelhas  
- azeite de dendê

Modo de fazer:

Ponha no alguidar as folhas de umbaúbas, por o porão no alguidar, e passar os elemento na pessoa e despachar na mata.

Ẹbọ Ìrọ̀sùn Ìrètè

Material necessário:



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

- 01 saco de estopa
- 01 porção de folha de guandu
  - efun
- 04 acaçás brancos
- 04 acarajés, fritos no azeite de dendê
- 04 punhados de pipocas
  - folha ou flor cordão-de-Frade
  - folha cravo-da Índia

Modo de fazer:

Colocar as folha em fusão depois de feito colocar agua fria e vá fazer o ebo, passar os elementos na pessoas e colocar no saco depois de pronto ir com a pessoa para tomar banho no terreio deixando que a agua penetre na terra.

Ẹbọ Ìrọ̀sùn Òtùrà

Material necessário:

- 01 travessa de barro, grande.
- 04 bananas da terra
- 04 acaçás brancos
- 04 acarajés
- 04 pedaços de cuscuz de tapioca
- 04 ovos de galinha
- 01 porção de egbo, bem mole, misturado com Orí
  - pó d efun

Modo de fazer:

Passar os elementos na pessoa a começar na tracessa começando com o egbo, em seguida passar o restante, e despachar conforme o jogo o efun jogar por cima do ebo.



ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ  
ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

EBO

OSSE



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÚNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀLẸ

### Ẹbọ Ọṣẹ̀ Mèjì

#### Material necessário:

- 05 obi
- 05 favas de osun
- 05 ovos crus
- 01 orogbo
- 05 búzios
- 05 folhas de akoko
- 01 alguidar

#### Modo de fazer:

Passar as folhas e colocar no alguidar, em seguida passar os resto dos elementos e vá colocando no alguidar, despachar onde for a derterminação do jogo.

### Ẹbọ Ọṣẹ̀ Mèjì

- 01 peixe vermelho
- 05 cinco búzios
- 05 cinco ovos
- 05 cinco obi
- 05 cinco folhas de akoko
- 01 cabaça
- areia de rio com osu



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

Corte a cabaça na horizontal põe a areia com osu, passe os elementos e despachar conforme determinação do jogo.

Ẹbọ Ọṣè Mèjì

Material necessário:

- 01 prato grande de barro
- 05 bolas de farinha com mel
- 05 acaçás brancos
- 05 ramos de trigo
- 05 quiabos crus
- 05 ovos crus
- pó de efun
- pó osun
- 01 obi
- 05 quindins
- 05 fava de osun
- folha dormideira sensitiva
- folha erva Prata (EWÉ DÍGÍ)

Modo de fazer:

Passar tudo na pessoa e colocar no prato e deixar uma arvore.

Ẹbọ Ọṣè Mèjì

Material necessário:

- 05 orogbo
- 05 obi
- 01 alguidar
- 05 pratinhos de barro
- 05 punhados de Òsùn
- 05 acaçás brancos
- 05 gemas crus
- 05 fava de osun
- folha erva Prata (EWÉ DÍGÍ)



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀLẸ

Modo de fazer:

Passar todos os elementos na pessoas e despachar numa arvore.

Ẹbọ Ọṣẹ̀ Mèjì

Material necessário:

- 01 tigela de barro
- 01 farofa de denê
- mel
- 05 pedaço peras
- 05 acaçás brancos
- 05 pedaços de obi
- 05 quiabos
- osu
- 05 folha dormideira sensitiva

Modo de fazer:

Passar tudo na pessoa e colocar na tigela levar numa mata, o mel por cima de tudo.

Ẹbọ Ọṣẹ̀ Mèjì

Material necessário:

- 05 peixe vermelho pequeno
- 05 búzios
- 05 Obí
- 05 folhas de Àkókó
- 01 cabaça
- areia do rio com osun
- 05 ovos crus
- 05 folhas de erva Tostão (ÉTINPÓNLÁ):

Modo de fazer:

Passar tudo na pessoa e colocar na cabaça e pendura na arvore.



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

Ẹbọ Ọṣẹ Mèjì

Material necessário:

- 01 alguidar médio
- 05 acaçás vermelho
- 05 obi
- 05 quiabos
- 05 orogbo
- 05 acaçás
- feijão fradinho cozido

Modo de fazer:

Passar tudo na pessoa e colocar no alguidar levar numa mata e acender as velas, só tenha cuidado para não colocar fogo na mata, mas colocar primeiro o feijão cozido.

Ẹbọ Ọṣẹ Mèjì

Material necessário:

- 05 punhados de areia de rio com osu
- 05 agua de coco verde
- 05 acaçás brancos
- 05 ovos crus
- 05 Òrògbò
- 01 panela
- espada de Santa Bárbara

Modo de fazer:

Colocar a área na panela e passar tudo na pessoa e colocar na panela, despachar onde o jogo determinar.

Ẹbọ Ọṣẹ Ọkànràn:

Material necessário:



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

- açucena-rajada
- açoita-cavalo
- 05 ovos de galinha
- 05 acaçás brancos
- 05 bolas de arroz
- 05 bolas de farinha de mandioca com osu
- 05 pedaço de orogbo
- 05 punhados de pipoca
- 05 punhados de egbo
- 01 alguidar

Modo de fazer:

Colocar nas bolas de arroz os pedaço de orogbo em cada bola, passar tudo na pessoa e colocar no alguidar, as folhas cobri o ebo, despachar onde o jogo determinar.

Ẹbọ Ọṣẹ̀ Ọ̀tùrùpón:

Material necessário:

- 01 panela de barro com tampa
- 05 acaçás brancos
- 05 Obí
- 05 bolas de arroz
- 05 bolas de batata doce
- 05 banana da terra

Modo de fazer:

Tudo será passado na pessoa, deixando por último os obi. A pessoa pega um obi de cada vez e faz os pedidos falando com eles encostado na boca tudo que desejar e deixa-os reservados. Depois que despachar a panela com o ebo a pessoa vai jogando os obi fora ate voltando para a casa do orisa.

Ẹbọ Ọṣẹ̀ Ọ̀gùndà:



## Ọ̀LỌ̀DÙ Ọ̀LỌ̀YẸ ÀWỌ̀ ÌFÁBÚNMÌ ÀDISÀ MÀKỌ̀RÀNWÀLẸ

Material necessário:

- 01 alguidar
- 05 conchas do mar
- 05 gemas de ovos
- 05 folhas da fortuna
- 01 tigela branca
- 01 prato branco
- mel da abelhas
- azeite doce
- 05 folhas saião
- 05 folhas de mamona
- Pimentinha d'Água

Modo de fazer:

Arrumar as folha de mamonas no chão e passar os elementos, fazer uma trouxa e passar na pessoa colocando no alguidar. Despachar onde for determiando pelo jogo.

Ẹ̀bọ̀ Ọ̀ṣẹ̀ Ìrọ̀sùn:

Material necessário:

- 01 panela de barro
- 01 Obí
- 05 orogbo
- 05 banana da terra
- 05 ovos cozidos
- 05 cavalos marinhos
- osun
- 05 folhas de amendoeira
- mel de abelhas
- 4 alevante

Modo de fazer:



## Ọ̀LỌ̀DÙ Ọ̀LỌ̀YẸ ÀWỌ̀ ÌFÁBÙN MÌ ÀDISÀ MÀKỌ̀RÀNWÀLẸ

Arruma tudo na panela de barro e salpica osun, apresente a panela com os elemento a ori informando o ebo e o nome do odu entra na mão da pessoa e ela faz os pedidos despachar em uma arove.

Ẹ̀bọ̀ Ọ̀ṣẹ̀ Òbàrà:

Material necessário:

01 panela de barro preta

01 tigela

- egbo

05 acaçás brancos

05 ovos crus

- Òmòlòkúm com dezesseis de codorna cozido

- saião

-tapete de osala

- levante

- macaça

- manjeriço

Modo de fazer:

Colocar o egbo, os acaçás, os ovos, o saião, o tapete de osala, o levante e o majeriço arrumando tudo na tigela, o Òmòlòkúm na panela de barro e enfeitar com as folhas de macaça, despachar na beira de um rio.

Ẹ̀bọ̀ Ọ̀ṣẹ̀ Òdì:

Material necessário:

05 orogbo

05 osu

05 búzios

05 punhados de areia do mar com waje

05 ovos de galinha

01 obi

01 cabaça

Modo de fazer:



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

Cortar a cabaça, horizontalmente, formando uma tampa e arrumar tudo dentro dela, começando pela areia do mar com waje. Apresente a cabaça a ori da pessoa entregue nas mãos para fazer os pedidos. Esta cabaça é arriada na mata aos pés de uma árvore frondosa.

Ẹbọ Ọṣẹ Ògbè:

Material necessário:

- erva de santa luzia
- pimentinha d'Água
- 05 ovos crus
- 05 efun
- 05 favas “olho-de-pombo”
- 08 peixes brancos pequenos
- 01 alguidar
- 05 obi
- 01 pano branco

Modo de fazer:

Passar o pano, no corpo da pessoa e colocá-los, aberto no chão, sobre eles a pessoa, em seguida, passar tudo no corpo dela e colocar dentro do alguidar. Envolver o alguidar com o pano e despachar em um rio.

Ẹbọ Ọṣẹ Òṣà:

Material necessário:

- fava chapéu de napoleão
- fava ikoto funfun
- 05 acaças brancos
- 05 arrecife
- 05 punhados de areia do mar misturada com waje
- 05 conhcas
- 05 Òrògbò
- 05 búzios
- 01 alguidar



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

05 gameleira branca  
05 canela de velho

Modo de fazer:

Corta a cabaça na horizontal e vai passando os elementos na pessoa e colocando na cabaça e despachar em uma arvore.

Ẹbọ Ọṣẹ Òfùn:

Material necessário:

01 cabaça  
- efun  
01 folha de taioba  
05 folha de louro  
05 folha de saião  
01 Obí  
01 Òrògbò  
01 Òmòlòkúm com 5 ovos  
05 folhas macaça  
05 folhas de oriri

Modo de fazer:

Colocar o Òmòlòkúm na cabaça, e por cima os outros elementos em seguida apresente a ori e colocar na mão da pessoa para fazer os pedidos pindura na arvore.

Ẹbọ Ọṣẹ Òwònìnì:

Material necessário:

- erva prata  
- alfavaca  
- fava gameleia  
- fava atare  
- fava de pinha  
01 porão com asas e tampa (pequeno)



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

- osu
- 05 ekuru
- iyerusun
- 05 acaças brancos
- feijão fradinho torrado
- 05 palmos de morim bancos
- egbo
- pipoca
- milho de galinha torrado

Modo de fazer:

Vai passando os elementos e colocando no porão quando terminar salpica o osun e efun, e cubra ele inteiro com o morin.

Ẹbọ Ọṣẹ̀ Ìwòrì:

Material necessário:

- fava Iroko
- fava pixuri
- fava chapéu de napoleão
- 05 folha da fortuna redonda
- 05 ovos de galinha caipira, crus
- 05 Obí funfun
- 05 punhados de areia do mar com waje
- 05 búzios
- 05 gotas de azougue
- 05 bolas de arroz
- 05 acaças brancos
- 05 pedaço de peras
- 05 pedaço de maçã vermelha
- 05 bonequinhas
- mel de abelha
- 01 alguidar

Modo de fazer:



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀLẸ

Colocar a areia do mar com waje no alguidar e vá passando os elementos e colocando nele e despachar conforme determinação do jogo.

Ẹbọ Ọṣẹ Òyèkù:

Material necessário:

- 05 pratinhos de barro
- 05 favas de osun
- 01 Òmòlòkúm com 5 ovos
- 05 pentes de três dedos
- 05 folhas Melissa
- 05 acaças
- 05 pedaços de obi
- 05 pedaços de orogbo

Modo de fazer:

Arrumar nos pratinhos e vai colocando os elementos um pouco um em cada pratinho, depois de pronto pegar um por um e passar na pessoas, levar para uma mata e em uma arvore fazer um círculos com ele.

Ẹbọ Ọṣẹ Iká:

Material necessário:

- 05 cestinhas
- 05 pedaço de pano branco
- 01 peixe vermelho
- 01 farofa de azeite doce
- 01 farofa de azeite de dendê
- 05 moedas correntes
- fava abere
- fava arida
- fava bejerecum
- fava oxumare

Modo de fazer:



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÚNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

Colocar o cestos no chão e cubra com os panos cada cesto, vá passando os elementos fazendo um criculos com o cesto, este ebo tem que ser feito num campo aberto.

Ẹbọ Ọṣẹ̀ Ìrètè:

Material necessário:

- fava lelecum
- fava sabedoria
- fava gameleia
- 05 bolas de farinha
- 05 obi
- 05 acaças bancos
- 05 bolas de arroz
- 05 orogbo
- 05 moringuinhas
- Èfun
- Òsù
- Wàjì
- folha da costa
- erva de santa luzia
- pimentinha d'Água
- akòko

Modo de fazer:

Fazer um círculo no chão e fincar as bandeirinhas circulando o risco, colocar as moringuinhas na frente das bandeiras e vá passando os elementos e colocando na moringuinhas a pessoa fica no meio do circulo. Quando terminar ele sai do criculo pulando.

Ẹbọ Ọṣẹ̀ Òtùrà:

Material necessário:

- folha de beti branco
- 16 Alfavaca



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

- 16 Folha da fortuna
- efun
- 16 pedaços de obi
- 05 acaçás brancos
- 05 bolas de arroz
- egbo
- 05 bolas de farinha de mandioca
- 05 favas olho de boi
- 01 bacia pequena

Modo de fazer:

Passar todos os elementos na pessoa e colocar na bacia, despachar onde for a determinação do jogo.



ỌḶDÙ ỌḶỌẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ  
ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

ẸBỌ

Ọ

B

À

R

À



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÚNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

### Ẹbọ Ọbàrà Mèjì

#### Material Necessário:

- 06 fava de obara
- 06 obi
- 06 orogbo
- 06 Quiabos Crus
- 06 Acaçás Brancos
- 06 Conchinhas do Mar
- 01 alguidar
- Folha de abóbora
- Folha do Milho
- Erva de oxóssi

#### Modo de Fazer:

Passar tudo no corpo da pessoa, e colocar no alguidar e fazer este ebo na mata.

### Ẹbọ Ọbàrà Mèjì

#### Material Necessário:

- fava pixuri
- fava de ifa
- fava ikoto dudu preto



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÚNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

- 06 obi
- 06 pedaços de orogbo
- efun
- farinha crua
- Mel
- Azeite
- 06 Punhados de milho de galinha
- 01 Noz moscada
- 06 Punhados de arroz com casca
- 01 saco branco
- folha do cajazeiro

Modo de Fazer:

Leve tudo para a estrada passe na pessoa e vá colocando no saco, fazendo os pedidos.

Ẹbọ Ọbàrà Mèjì

Material Necessário:

- 01 alguidar médio
- 06 Açaçás brancos
- 06 Folhas de louro
- 06 fava de obara
- 06 folhas de saião
- 06 folhas da fortuna

Modo de Fazer:

Passar os elementos na pessoa e colocar no alguidar, despachar onde for determinado pelo jogo.

Ẹbọ Ọbàrà Mèjì

Material Necessário:

- 06 orogbo
- 01 Gamela



## Ọ̀LỌ̀DÙ Ọ̀LỌ̀YẸ̀ ÀWỌ̀ IFÁBÙN MÌ ÀDISÀ MÀKỌ̀RÀNWÀLẸ̀

- 06 Acaças brancos
- 06 búzios
- 06 pedaços de Òrògbò
- 06 Quiabos crus
- 06 Ramos de trigo
- 06 noz moscada
- jarrinha
- oripepé
- breo s/espinho
- rama de leite

Modo de Fazer:

Vai passando tudo na pessoa e colocar na gamela que tem que ficar nos pé da arvore.

Ẹ̀bọ̀ Ọ̀bàrà Mèjì

Material Necessário:

- 01 alguidar
- 06 noz moscada
- 06 acaças brancos
- 06 quiabos
- 06 Favas de jucá
- açúcar mascavo
- fava abere
- fava arida
- fava alibe
- fava bejerecum
- fava lelecum

Modo de Fazer:

Vai limpando a pessoa e colocando no alguidar e por cima de tudo coloque o açúcar e faça os pedido.

Ẹ̀bọ̀ Ọ̀bàrà Mèjì

Material Necessário:



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

- 06 pena de lekeleke
  - 06 Folhas de louro seco
  - 06 Folhas dólar seco
  - 06 Folhas de dinheiro em penca seco
  - 06 pena de akodide
  - 06 Folhas da fortuna seca
  - 06 Cravos da Índia
  - 01 Noz moscada pó
  - 06 Colheres de açúcar mascavo
  - obi ralado
  - orogbo ralado
- Modo de Fazer:

Mistura tudo e faça um defumado, pode passar na pessoa e na casa dela.

Ẹbọ Ọbàrà Mèjì

Material Necessário:

- 01 Pena aluko
- 01 pena agbe
- 01 pó de Ìgbì
- Água do rio
- Terra de casa
- Argila
- 06 Peixes frescos pequenos
- Pó de Èkù
- Pó de Èjà
- Ẹpò
- Punhado de milho de galinha
- Mel
- Gin.
- 01 Alguidar
- 06 buzios

Modo de Fazer:



## ỌLỌDÙ ỌLOYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

Prepara-se a massa da seguinte forma: Mistura-se à argila com um pouco da água e os elementos menos o peixe, faça seis bolas com esta massa passe na pessoa e coloca no alguidar e o peixe por cima, os 6 búzios para enfeitar a massa deixe em uma árvore.

Ẹbọ Ọbàrà Mèjì

Material Necessário:

- 06 acaças
- 02 ovos
- 06 quiabos
- 06 favas de obara
- 01 alguidar vidrado
- efun
- iyerosun

Maneira de Fazer:

Passar tudo na pessoa e colocar no alguidar e levar num jardim.

Ẹbọ Ọbàrà Mèjì

Material Necessário:

- acaças branco
- doce de coco
- doce de abóbora
- mel
- 12 quiabos
- 04 folhas de mamona
- folha da fortuna
- folha de saião

Modo de fazer:

Colocar as mamonas no alguidar e na metade coloca doce de coco e na outra o doce de abóbora, enfeitar com os quiabos e as folhas os acaças e o mel por cima. Deixar na arvore.



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀLẸ

Ẹbọ Ọbàrà Mèjì

Material Necessário:

01 folha de louro  
01 pano branco  
01 pena de galo  
01 pena de galinha  
01 pena de codorna  
01 pena de galinha d'angola  
01 pena lekeleke  
01 pena aluko  
01 fava de obara  
01 Ofa  
- pó de Eku  
- Pó de Ejá  
- ẹpò  
- sabão da costa  
-gin.  
06 peixe de cor clara  
01 alguidar

Modo de Fazer:

Fazer pó das penas e da favae a folha, separa um pouco para o peixe, mistura o restou com o sabão para que depois do ebo posso tomar banho, passar os restantes do pó no peixe e passar na pessoas colocando no alguidar, este ebo e precisa deixar numa rua com muito comercio, quando voltar a pessoa toma banho com o sabão ate terminar.

Ẹbọ Ọbàrà Mèjì

Material Necessário:

01 travessa de Barro  
06 búzios Abertos  
06 porções de Egbo



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀḌISÀ MÀKỌRÀNWÀLẸ

- 06 bolas de Farinha de Mandioca com Água e Mel de Abelhas
- azeite de Dendê
  - mel de Abelhas
  - dinheiro que esteja em circulação

Modo Fazer:

Untar a travessa com a mistura de azeite de dendê e mel de abelhas passar os elementos na pessoa e colocar na travessa. Regar tudo com azeite de dendê e mel de abelhas, despachar onde for a derminação do jogo.

Ẹbọ Ọbàrà Mèjì

Material Necessário:

- 06 alface
- 06 folha de Tamarindo
- 06 folha de abóbora
- 06 folha da cana
- 06 folha do Milho
- 06 vitória regia
- 06 folha da mangueira
- 06 Obí
- 06 açaças brancos
- mel
- gin
- dendê
- 01 alguidar
- 01 obi
- 01 orogbo
- milho de galinha cozida

Modo de Fazer:

Passar tudo na pessoa e colocar no alguidar, e colocar por cima o restante das coisas. Despachar onde for determinado pelo jogo.



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKÒRÀNWÀLẸ

Ẹbọ Ọbàrà Mèjì

Material Necessário:

- 06 acaçás brancos
- 06 folhas da fortuna
- 01 cabaça
- 06 punhados de areias do mar
- 06 búzios
- 06 alface
- 06 folha da cana
- 06 folha da mangueira
- 01 farofa de água
- 01 farofa de azeite de dendê
- 01 farofa de azeite doce
- 01 farofa de mel

Modo de Fazer:

Passar na pessoa e arrumar tudo dentro da cabaça, pedindo o que deseja, para que lhe traga tudo de bom, despachar onde for determinado pelo jogo.

Ẹbọ Ọbàrà Ọkànràn:

Material Necessário:

- 01 cabaça
- 06 acaçás brancos
- 06 acarajés
- 06 Òrògbò
- 06 Folha do mamoeiro
- 06 Negamina
- 06 Erva Silvina
- 06 Folha do cajazeiro
- 06 Erva de oxóssi

Modo de Fazer:



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÚNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

Passar na pessoa e arrumar tudo dentro da cabaça, pedindo o que deseja, para que lhe traga tudo de bom, e colocar aos pés de um tronco de árvore.

Ẹbọ Ọbàrà Ọtùrùpòn:

Material Necessário:

06 acaças brancos  
06 ovos de galinha, caipira  
06 búzios fechados  
01 alguidar  
06 fava pixuri  
06 fava sabedoria  
06 fava obará  
06 fava gameleia  
06 fava atare

Modo de Fazer:

Arrumar todos os elementos no alguidar e arriar na mata, próximo a uma árvore frondosa.

Ẹbọ Ọbàrà Ọgùndà:

Material Necessário:

01 alguidar  
06 búzios  
06 obi  
06 cilindros de efun  
06 pedra de linha de trem  
06 orogbo

Modo de Fazer:

Passar todos os elementos na pessoa e arrumar tudo dentro da alguidar e despachar na linha de ferro.

Ẹbọ Ọbàrà Ìrọsùn:



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

### Material Necessário:

- osu
- 01 panela oval
- 06 açaças brancos
- 06 doce de coco
- 01 Òrògbò
- 06 punhados de areia do mar
- 06 argolas douradas
- 06 búzios
- 06 vence demanda
- 06 erva Capitão
- 06 folha da mangueira
- 06 folha do cajazeiro

### Modo de Fazer:

Passar todos os elementos na pessoa e arrumar todos na panela e arria-la em um morro, próximo ao mar ou rio, e salpicar o osu por cima.

### Ẹbọ Ọbàrà Ọ̀sẹ̀:

### Material Necessário:

- carrapateira
- barba de velho
- erva Batata Doce
- erva Tostão
- 01 alguidar de Barro
- pó efun
- pó osu
- wàjì
- 06 açaças Brancos
- 06 Pedacos de ferro
- 01 obi
- 06 Òrògbò

### Modo de Fazer:



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

Passar todos os elementos na pessoa e salpigar os pó por cima deixar o ebo onde for determinado pelo jogo.

Ẹbọ Ọbàrà Òdì

Material Necessário:

- fava ikoto dudu preto
- fava chapéu de napoleão
- fava ikoto funfun
- 01 obi
- efun
- osu
- 01 travessa de barro
- 01 punhado da areia do mar com waje
- 06 acaçás brancos
- 06 búzios
- 06 Òrògbò
- 06 doce de coco
- mel de abelhas
- azeite doce
- azeite de dendê

Modo de Fazer:

Colocar o doce na travessa e eassar todo os elementos na pessoa e colocar arrumado tudo na travessa e regar com azeite doce, azeite de dendê, efun, osune o mel de abelhas. Arriar na mata, aos pés de uma árvore frondosa.

Ẹbọ Ọbàrà Ògbè:

Material Necessário:

- 06 efun
- 06 peixes
- 06 camarões grandes e crus
- 06 búzios
- 06 noz moscada



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

- 06 egbo cozido
- 06 ovos
- 06 bananas-ouro maduras
- 01 farofa de azeite de dendê
- 01 farofa de mel de abelhas
- 01 Òrògbò
- 01 Obí
- 01 alguidar grande
- fava lelecum
- fava pixuri
- fava atare

Modo de Fazer:

Passar todo os elementos e arrumar no alguidar e arriar na porta de um comercio ou banco, e prospero que sua vida seja assim.

Ẹbọ Ọbàrà Òṣà:

Material Necessário:

- 06 Obó
- 06 Erva passarinho
- 06 Capeba
- 06 Folha de Ibí
- 06 Folha de Algodão
- 06 prato de barro
- 06 bolas de osun
- 06 gemas de ovos galinha caipira
- 06 punhados de arroz crus
- 06 orògbò
- 06 gotas de azougue
- 06 imãs
- 06 obi
- mel de abelhas

Modo de Fazer:



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

Passar as coisa na pessoa e vai colocando nos pratos um elemento em cada, e regar com mel. Colocar local onde so tenha edificio de luxo.

Ẹbọ Ọbàrà Ọfùn:

Material Necessário:

06 fava de pinha  
06 fava ikoto dudu preto  
06 fava chapéu de napoleão  
06 fava ikoto funfun  
06 acaças brancos  
01 Ọrògbò  
06 noz moscada  
06 acarajés.  
06 bolas de arroz  
06 punhados de canjica  
06 bolas de inhame do norte  
- mel de abelhas  
- azeite doce  
01 alguidar

Modo de Fazer:

Passar tudo na pessoa e colocar no alguidar, tempera com mel e azeite, despachar no moro.

Ẹbọ Ọbàrà Ọwònìni:

Material Necessário:

11 cemente de abóbora  
11 penas de galinha  
01 obi  
01 Ọrògbò  
01 alguidar medio  
06 búzios  
- mel de abelhas



## ỌḶḶḶ ḶḶḶ ḶḶḶ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀḶ

- 11 acaças
- linhaça
- quino atrigo

Modo de Fazer:

Colocar nos acaças as penas as cemente de abóbora, linhaça, quino atrigo e vai passando tudo na pessoa e colocando no alguidar o mel colocar por cima, despachar na beira rio.

Ẹbọ Ọbàrà Ìwòrì:

Material Necessário:

- 11 Chia semente
- 11 Ervilha Partida
- 06 acaças
- 06 acarajés
- 06 noz mostaca
- 01 farofa de azeite doce
- 01 farofa de azeite de dendê
- 01 farofa de mel de abelhas
- 01 alguidar
- 11 Grão de Bico

Modo de Fazer:

Passar todo os elementos na pessoa e colocar no alguidar e despachar onde for determinado pelo jogo.

Ẹbọ Ọbàrà a Ọyèkù:

Material Necessário:

- 06 Jarrinha



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

- 06 Oripepé
- 06 Bredo s/espinho
- 06 Rama de leite
- 06 Catinga de mulata
- 06 Mangerona
- 06 Gibóia
- 13 quiabos verdes.
- 06 pedaços de imã
- 06 obi
- 06 Òrògbò
- 06 búzios fechados
- 06 noz moscata
- 01 cabaça
- mel de abelhas
- azeite doce
- pano branco

Modo de Fazer:

Corta a cabaça na horizontal e vá passando tudo na pessoa e colocando na cabaça e por cima o mel e o azeite, depois envolve o pano na cabaça amarra e entrega na árvore.

Ẹbọ Ọbàrà Iká:

Material Necessário:

- 14 penas variadas
- 06 pedaço de obi
- Èfun
- Òsù
- Wàjì
- 06 pedaços òrògbò
- 06 cabacinhas
- 14 acaças brancos
- 06 acarajés, feitos em casa e fritos no azeite doce ou cera de ori
- 06 bolas de algodão
- 01 alguidar





# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

- 06 búzios abertos
- 01 pedaço de ouro
- 01 pedaço de prata
- 06 fava de Àrìdan
- mel de abelhas
- canjica bem cozida

Modo de Fazer:

Passar tudo na pessoa e colocar no alguidar despachar conforme determinação do jogo, ao termina colocar mel por cima.

EBO

O

D

Í



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

Ẹbọ Ọdì Mèjì

Material necessário:

- 07 acaçás brancos
- porção de feijão preto cozido
- 07 cabaças pequenas
- 07 galhinhos de aroeira
- 07 punhados de milho de galinha
- 07 cabaças pequenas cortada na horizontal
- 07 penas de akodide
- 07 favo de iyemanja
- 01 alguidar

Modo de fazer:

Passar os elementos na pessoa e vá colocando cada um na cabaça arruma no alguidar e despachar conforme a determinação do jogo.

Ẹbọ Ọdì Mèjì

Material necessário:

- 07 búzios
- 07 obi



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

07 orogbo  
01 alguidar médio  
07 punhados de pipoca  
01 farofa  
07 açaças vermelhos  
07 açaças brancos  
07 qualidades de frutos  
07 ovos crus  
07 grãos de Girassol  
07 grão de Bico  
- Linhaça

Modo de fazer:

Passar todos os elementos na pessoa e colocar no alguidar, por cima a linhaça, despachar onde for determinado pelo jogo.

Ẹbọ Ọdì Mèjì

07 espigas de milho verde  
07 tipos diferentes de cereais torrados  
07 fava pixuri  
07 fava sabedoria  
07 fava gameleia  
07 fava de pinha  
07 fava de dende – ikin  
01 alguidar

Modo de fazer:

Passar todos os elementos na pessoa e colocar no alguidar, despachar onde for determinado pelo jogo.

Ẹbọ Ọdì Mèjì

Material necessário:



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

- 01 cabaça
- 07 punhados de feijão preto, aferventado
- 07 punhados de egbo
- 07 bolas de inhame
- 07 ovos crus
- 07 orogbo
- 07 Obí
- 07 guizos
- 07 búzios
- mutamba
- bredo
- folha de iroko
- manacã
- babosa
- melão são Caetano

Modo de fazer:

Passar os elementos na pessoa e arrumar todos os itens na cabaça e entregar aos pés de uma árvore frondosa.

Ẹbọ Ọdì Mèjì

Material necessário:

- feijão preto cozido
- 07 espigas de milho verde
- 07 tipos diferentes de cereais torrados
- 01 alguidar
- 07 pesaço de obi
- 07 açuca mascavo
- 07 fava abere
- 07 fava arida
- 07 fava alibe
- 07 fava bejerekun

Modo de fazer:



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÚNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

Passar todos os elementos na pessoa e arrumar dentro do alguidar.  
Despachar no moro.

Ẹbọ Ọdì Mèjì

Material necessário:

- fava de pinha
  - fava de dende - ikin
  - fava ikoto dudu preto
  - fava ikoto funfun
  - azeite de dendê
  - mel de abelhas
- 01 cachaça

Maneira de fazer:

Passar tudo na pessoa e colocar dentro da cabaça e despachar onde o jogo determina.

Ẹbọ Ọdì Mèjì

Material necessário:

- 07 Oripepé
  - 07 Bredo s/espinho
  - 07 Rama de leite
  - 07 Catinga de mulata
  - 07 Mangerona
  - 07 punhado de feijão preto
  - 07 pedaços òrògbò
  - 07 pedaços de obi
  - 07 acaçás brancos
- 01 cabaça

Modo de fazer:

Passando tudo na pessoa e colocar no cabaça e despachar numa estrada.



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

Ẹbọ Ọdì Ọkànràn:

Material necessário:

- cevada
- gergelim
- girassol
- 07 acaçás brancos
- 07 acarajés
- 07 bolas de farinha de mandioca
- 07 bolas de arroz
- 01 farofa de azeite de dendê
- 01 farofa de mel de abelhas
- 07 ekurus
- 07 pedaços de carvão vegetal
- 01 alguidar

Modo de fazer:

Passa os elementos na pessa e colocar no alguidar, despachar onde for determinado pelo jogo.

Ẹbọ Ọdì Ọtùrùpòn:

Material necessário:

- 07 gizos
- 07 búzios
- 07 ovos
- 07 ekurus
- 07 acarajés
- 07 bolas de farinha de mandioca
- 01 punhado de farofa de azeite de dendê
- 01 punhado de pipoca
- feijão preto
- 01 gin
- 07 feijão branco
- punhado de milho de galinha



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

Modo de fazer:

Passar tudo na pessoa e colocar na cabaça e colocar numa arove.

Ẹbọ Ọdì Ọgùndà:

Material necessário:

- 07 fava atare
- 07 fava de pinha
- 01 tigela de barro
- 07 Obí
- 07 acaçás brancos
- 07 búzios
- mel de abelhas
- azeite de dendê
- milho de galinha cozido

Modo de fazer:

Passa tudo na pessoa e colocar os elementos na tigela e despachar conforme determinação do jogo, o mel e denê colocar por cima do ebo.

Ẹbọ Ọdì Ìrọ̀sùn:

Material necessário:

- 07 bolas de farinha de mandioca
- 07 acaçás brancos
- 07 bolas de arroz
- èfun
- òşù
- wàjì
- 01 Obí
- 07 búzios
- 01 cabaça
- 07 doces coco
- 07 fava alibe



## Ọ̀LỌ̀DÙ Ọ̀LỌ̀YẸ ÀWỌ̀ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀLẸ

07 fava bejerecum  
07 fava lelecum

Modo de fazer:

Corta a cabaça na horizontal e passa todos os elementos na pessoa e colocar na cabaça e despachar conforme determinação do jogo.

Ẹ̀bọ̀ Ọ̀dì Ọ̀sẹ̀:

Material necessário:

Chia semente  
Ervilha Partida  
Beira  
07 bolas de inhame  
01 obi  
01 orogbo  
01 travessa de barro  
07 acaçás brancos  
07 bolas de farinha de mandioca  
07 bolas de arroz  
07 peixe “trilha”  
01 farofa de azeite de dendê  
07 fava abere  
07 fava arida

Modo de fazer:

Arrumar tudo na travessa, sendo que a farofa de azeite de dendê vem em primeiro lugar, depois então é que são colocados os demais itens. Apresentar a Ori e fazer os pedidos. Esta descapachar aos pés de uma árvore, frondosa, de preferência.

Ẹ̀bọ̀ Ọ̀dì Ọ̀bàrà:

Material necessário:

- Quino atrigo



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀLẸ

- Chia semente
- 01 alguidar grande
- egbo
- milho de galinha
- 07 acaçás brancos
- 07 obi
- 07 folhas de amendoeira
- 01 Òrògbò
- mel de abelhas
- azeite doce ou Orí (derretido)

Modo de fazer:

Passa os elementos e colocar as folhas de amendoeira arrumando no alguidar, logo se coloca o egbo sobre ela fazendo um morro e em volta colocar o milho de galinha já cozido, por cima os acaçás e vai arrumando os outros elementos despachar numa mata. Por cima o mel e dendê.

Ẹbọ Ọdì Ògbè:

Material necessário:

- punhado de feijão preto
- 01 travessa de barro
- 01 peixe
- 01 farofa de azeite de dendê
- 01 Òrògbò
- 07 acaçás brancos
- 07 banana da terra
- 07 gizos
- egbo
- 07 Manacã: Nanã
- 07 Babosa: Exú
- 07 Melão são Caetano: Oxumaré, Nanã , Oxun

Modo de fazer:

Passando tudo na pessoa começando pelo peixe e em seguida os elementos restantes colocando tudo na travessa e despachar numa arvore.



# ỌLỌDÙ ỌLOYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

Ẹbọ Ọdì Ọ̀sà:

Material necessário:

- farinha de Abóbora
- farinha de Ameixa
- farinha de Banana Verde
- 07 acaçás brancos
- 07 bolas de farinha de mandioca
- 07 bolas de arroz
- 07 bolas de inhame do norte
- 07 punhados de milho cozido
- 01 saco vazio de farinha de trigo
- 07 punhados de amendoim torrado
- 01 Òrògbò em 07 pedaços

Modo de fazer:

Passar todos os elementos na pessa e colocar no saco, verificar no jogo onde vai ser despachado.

Ẹbọ Ọdì Ọ̀fùn:

Material necessário:

- alfarroba
- amaranto em Flocos
- grão Aveia
- grãos cevadinha
- 01 alguidar
- canjica cozida
- feijão preto cozido
- 07 Òrògbò
- 07 búzios
- 07 conchinhas do mar
- 07 obi
- folha de Algodão
- folha de Tamarindo



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKÒRÀNWÀLẸ

Modo de fazer:

Passar os elementos na pessoa e colocar na panela de barro e despachar na beira do rio.

Ẹbọ Ọdì Òwònìni:

Material necessário:

- 11 acarajes
- 07 acaças brancos
- 07 punhados de milho de galinha
- 01 cabaça grande
- areia do mar
- waje
- 07 ovos
- 07 pedaços de banana da terra picada.

Modo de fazer:

No chão faça um círculo com a área do mar misturada com o waje e deixa um pouco para ser colocando na cabaça, ponha a cabaça no meio do círculo e a pessoa entra nele e fica de frente a cabaça, passa-se os restantes das coisa e coloque na cabaça. Ao terminar desfaça o círculo e jogue um pouco de água sobre tudo.

Ẹbọ Ọdì Ìwòrì:

Material necessário:

- 07 fava bejerecum
- 07 fava lelekun
- 07 pedaços de obi
- 07 pedaços de orogbo
- 07 “buchinhas” de algodão
- 07 punhado de milho de galinha cru
- 07 acaças brancos
- 07 acarajés



## Ọ̀ḽòḽòḽò Àwọ̀ IfáBùnMì ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀḼ

07 atoris de bambus

- egbo

01 alguidar

- dendê

Modo de fazer:

As “buchinhas de algodão são colocada um pouco de dendê e amarradas nas pontas dos atori. Passe os elementos e coloque no alguidar ao terminar coloca os atori no alguidar fazendo um circulo e assenta elas, este e precisa ser feito na mata e cuidado para não colocar fogo na mata.

Ẹbọ Ọ̀dì Ọ̀yèkù:

Material necessário:

- fava pixuri

- fava sabedoria

- fava gameleia

- fava atare

07 folha de akoko

07 folhas de Pẹ̀rẹ̀kùn

07 espigas de milhos

01 alguidar

07 punhados de egbo

- dendê

Modo de fazer:

Passar os elementos na pessoa começando com a canjica, e vai colocando tudo no alguidar, quando terminar despachar conforme o jogo.

Ẹbọ Ọ̀dì Iká:

Material necessário:



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀLẸ

- 07 grãos de milho de galinha
- 01 chifres de boi
- 01 Òrògbò
- 01 Obí
- 01 acaças brancos
- palha de milho
- 07 Folha da jaqueira
- Erva de osossi
- Jarrinha
- 01 bolas de batata doce

Modo de fazer:

Coloque o chifre na mão da pessoa e vai passando os elementos e coloque dentro do chifre e por ultimo a palha, depois de tudo pronto pregar em uma arvore ou pendurar.

Ẹbọ Ọdì Ìrètè:

Material necessário:

- 01 bacia de ágata
- 07 búzios
- 07 argolas douradas
- 07 gemas de ovos
- 07 Obí
- 07 conchinhas do mar
- milho cozido
- 07 orogbo
- 07 acarajes
- 07 fava de omulu
- Carrapateira
- Barba de velho

Modo de fazer:



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÚNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

Passar os elementos na pessoa e vai arrumando na bacia e ver no jogo para saber onde vai ser despachado.

Ẹbọ Ọdì Òtùrà:

Material necessário:

- 01 cabaça grande
- 07 acaças brancos
- 07 punhados de areia do mar
- 07 favas do osala
- waje
- 01 obi
- 01 Òrògbò
- mel de abelhas
- azeite de dendê
- punhado de canica cozida
- capeba
- folha de Ibí
- folha de Algodão
- abóbora
- aveia
- centeio

Modo de fazer:

Passa todos os elementos na pessoa e arrumar tudo dentro da cabaça e regar com azeite de dendê e mel de abelhas. Despachar conforme determinação do jogo.



Ọ̀LỌ̀DÙ Ọ̀LỌ̀YẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ  
ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀLẸ

EBỌ

Ọ

G

B

È



# ỌLỌDÙ ỌLOYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

Ẹbọ Ọgbè Mèjì

Material Necessário:

- 08 fava arida
- 08 fava alibe
- 08 punhados de egbo
- 08 punhados de feijão fradinho cozido
- 08 folhas de colônia
- 08 punhados de pipoca
- 01 saco branco
- 08 bolas de farinha de mandioca com água
- 08 folhas de alfavaca
- Alecrim do Campo
- Angélica

Modo de Fazer:

Passar tudo no corpo da pessoa, colocar dentro do saco pendura numa arvore.

Ẹbọ Ọgbè Mèjì

Material Necessário:



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

- 01 cabaça pintada com efun por dentro e fora
- 08 bolas de arroz
- 08 bolas de batata doce
- 08 bolas de inhame do norte
- Èfun ralado
- algodão
- 08 açaças brancos
- 08 ovos crus
- Barba de Velho
- Baunilha verdadeira
- Boldo do Chile

Modo de Fazer:

Pinte a cabaça por dentro e por fora de branco, passe os elementos na pessoas e arrumar tudo na cabaça, polvilhar por cima o efun ralado, despachar numa arvore.

Ẹbọ Ọgbè Mèjì

Material Necessário:

- 01 pano branco
- 08 folhas camélia
- 08 folhas carnaúba
- 08 folhas camomila / Marcela:
- 08 folhas de mamona
- 08 folhas de colônia
- 08 folhas de alfavaca
- 08 punhados de pipoca
- 08 punhados de canjicas
- 08 açaças
- 08 obi
- 08 orogbo
- mel
- 01 cabaça



# ỌLỌDÙ ỌLOYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKÒRÀNWÀLẸ

Modo de Fazer:

Colocar o pano no chão e passar os elementos na pessoa e colocar na cabaça, envolver o pano na cabaça e colocar na beira do rio ou mar.

Ẹbọ Ọgbè Mèjì

Material Necessário:

- folhas agapanto
- folhas araçá
- folhas baunilha verdadeira
- 01 panela de barro média pintada com efun
- 01 farofa de mel
- 01 farofa azeite doce
- 08 acaçás brancos
- 08 paú de canela
- 08 pedaço de obi
- 08 pedaço de orogbo
- 08 búzios
- 08 cravos da índia
- 08 pedaços de obi

Modo de Fazer:

Ir numa estrada e passar os elementos na pessoa e colocando na panela de barro fazendo os pedidos.

Ẹbọ Ọgbè Mèjì

Material Necessário:

- fava bejerecum
- fava lelecum
- fava pixuri
- canjica cozida
- 08 ovos crus
- 08 acaçás brancos
- 08 búzios



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÚNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

- algodão em rama
- 01 alguidar
- 08 folhas de algodão

Modo de Fazer:

Passar os elementos na pessoa e arrume no alguidar que já foi anteriormente forrado com algodão. Despachar numa estrada.

Ẹbọ Ọgbè Mèjì

Material Necessário:

- 01 alguidar
- 08 acaças brancos
- 08 bolas de arroz
- 08 bolas de farinha
- 08 bolas de inhame
- 08 Obí
- 08 folha de dólar
- 08 folhas de dinheiro em penca
- mel de abelhas
- rapadura ralada
- folhas de camélia

Modo de Fazer:

Passar tudo na pessoa e arruma no alguidar por ultimo colocar o rapadura e o mel. Levar na beira de um rio.

Ẹbọ Ọgbè Ọkànràn:

Material Necessário:

- 08 palmos de morim branco
- 08 bolas de arroz
- 08 bolas de inhame cozido
- 08 ovos
- 08 folhas de colônia



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀLẸ

08 folhas de akoko  
08 folhas de alfavaca  
08 acaçás brancos  
08 fava dente de exu  
08 fava garra esu

Modo de Fazer:

Passe tudo no corpo da pessoa e coloque sobre o morim, após, fazer uma trouxa e colocar na mata.

Ẹbọ Ọgbè Ọtùrùpòn:

Material Necessário:

01 cabaça grande  
08 atori de algodoeiro  
08 acaçás brancos  
08 bolas de inhame cozido e socado  
08 punhados de Ẹgbọ  
- areia do mar  
- água do mar  
08 pedaços de obi  
- efun  
08 Tapete de oxalá (boldo) Oxalá  
08 Neve Branca: Oxalá

Modo de Fazer:

Mistura a área do mar com efun, e coloque na cabaça para forrar e passa os elementos e coloque nela ver no jogo onde vai ser despachado.

Ẹbọ Ọgbè Ọgùndà:

Material Necessário:



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

01 saco branco  
08 punhados de ègbọ  
08 punhados de arroz  
01 inhame do norte  
08 acaças bancos  
08 fava bejerekun  
08 fava lelecum  
01 alguidar

Modo de Fazer:

Passa na pessoa os elementos e coloque no alguidar, despachar conforme determinação do jogo.

Ẹbọ Ọgbè Ìrọ̀sùn:

Material Necessário:

08 penas de pombos brancos  
08 penas de leke leke  
08 bolas de inahme  
08 bananas da terra  
08 folhas de algodão  
01 alguidar

Modo de fazer:

Colocar as penas nas bolas de inhame e passar na pessoa os elementos colocando no alguidar, despachar conforme determinação do jogo.

Ẹbọ Ọgbè Ọ̀ṣè:

Material Necessário:

05 gemas de ovos  
08 pedaços de obi  
08 búzios  
08 fava de osun  
08 favas de osala



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

- egbo
- 08 acaçás
- 01 saco

Modo de Fazer:

Passar os elementos na pessoa e colocar no saco, ver no jogo onde vai ser despachado.

Ẹbọ Ọgbè Ọbàrà:

Material Necessário:

- 08 bolas de arroz
- 08 bolas de inhame
- 08 fava de obara
- 08 acaçás
- 01 alguidar pintado de efun
- 08 obi
- egbo

Modo de Fazer:

Passa os elementos na pessoa e colocar no alguidar e despachar numa mata, ou onde o jogo determinar.

Ẹbọ Ọgbè Ọdì:

Material Necessário:

- 08 punhados de feijão preto
- 08 ovos de galinha
- 08 bolas de arroz
- 08 bolas de inhame
- 08 acaçás brancos
- 08 peixe pequenos
- 01 folha de mamona branca
- mel de abelhas
- azeite doce



## Ọ̀LỌ̀DÙ Ọ̀LỌ̀YẸ̀ ÀWỌ̀ IFÁB̀UNMÌ ÀDISÀ MÀKỌ̀RÀNWÀLẸ̀

01 travessa branca pintada de efun

Modo de Fazer:

Passar as folhas na pessoa e colocar na travessa e segue o mesmo procedimentos, com os restos dos elementos e despachar conforme o jogo determinar.

Ẹ̀bọ̀ Ọ̀gbè Ọ̀ṣà:

Material Necessário:

- 08 açaças brancos
- 08 búzios
- 08 pedaços de pera
- 08 Obí
- 08 peixe pequenos
- 08 pedaços de inhame assado
- mel de abelhas
- azeite doce
- 01 alguidar
- Alecrim de Caboclo
- Agapanto

Modo de Fazer:

Passar tudo na pessoa e colocar no alguidar, despachar conforme o jogo.

Ẹ̀bọ̀ Ọ̀gbè Ọ̀fùn:

Material Necessário:

- Ẹ̀gbọ̀
- 01 cabaça grande
- 08 fava lelecum
- 08 fava pixuri
- 08 fava gameleia
- 08 fava atare
- 01 Obí



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

01 Òrògbò

- areia do mar com efun

08 búzios fechado

08 conchinhas do mar

01 travessa de barro

08 acaçás brancos

- mel de abelhas

- azeite doce

Modo de Fazer:

Corta a cabaça na horizontal colocar a área do mar no fundo da cabaça, retirar o atare da fava e jogar todo por cima de areia e vá passando os elementos e colocar na mesma, despachar onde o jogo determinar.

Ẹbọ Ọgbè Òwò̀nì:

Material Necessário:

- tapete de osala

- bete cheiroso

- neve Branca

08 pedaços de maçã

08 pedaço de obi

08 acaçás brancos

01 travessa de louça branca

- mel de abelhas

08 pedaços de orogbo

08 peixes pequenos

Modo de Fazer:

Untar a travessa com mel e vá passando os elementos e colocando nela, despachar conforme determinação do jogo.

Ẹbọ Ọgbè Ìwò̀rì:

Material Necessário:

01 saco branco



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

08 uvas verdes  
08 bolas de batatas-doces  
08 Obí funfun  
08 Òrògbò  
08 búzios fechados  
08 bolas de arroz  
08 bolas de farinha de mandioca  
08 bolas inhame do norte  
- carnaúba  
- camomila / Marcela:

Modo de Fazer:

Passar tudo na pessoa e colocar no saco e pendura numa arvore.

Ẹbọ Ọgbè Òyèkù:

Material Necessário:

01 travessa de barro pintada de branco  
08 peixe  
08 cravos da índia  
08 nozes-moscadas  
01 Obí funfun  
01 Òrògbò  
08 bolas de inhame do norte  
08 porções de Ẹgbọ  
08 fava de oxalá  
08 fava de ifa  
08 fava chapéu de napoleão

Modo de Fazer:

Pintar a travessa de barra com efun e passar tudo na pessoa e vá colocando dentro da travessa, despachar onde o jogo determinar.

Ẹbọ Ọgbè Iká:

Material Necessário:



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

- 08 bolas de batata doce
- 01 alguidar
- 08 obi
- 08 búzios
- 08 orogbo
- pó da casca do igbi
- 01 porção Ègbọ
- mel de abelhas puro
- cera de Orí

Modo de Fazer:

Mistura a cera de ori e misturar no pó da casca de igbi fazendo 8 bolas pequenas. Passar tudo na passoa e colocar no alguidar, despachar conforme a determinação do jogo.

Ẹbọ Ọgbè Ìrètè:

Material Necessário:

- 08 conhcas
- 08 acaças brancos
- 08 fatia de banana da terra
- 08 pedaços de Obí
- 08 pedaços de Òrògbò
- 01 gema de ovo de galinha
- 01 tigela de barro pintada de efun
- pó de peixe
- mel de abelhas puro
- azeite doce ou Orí

Modo de Fazer:

Pintar a travessa e passar os elementos na pessoa e despachar num local aberto, ou pode ser num campo.



# Ọ̀LỌ̀DÙ Ọ̀LỌ̀YẸ̀ ÀWỌ̀ IFÁB̀UNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌ̀RÀNWÀLẸ̀

Ẹ̀bọ̀ Ọ̀gbè Ọ̀tùrà:

Material Necessário:

- 08 bolas de inhame do norte
- 01 cacho de uva verde
- 08 acaças brancos
- 01 Obí
- 01 Òrògbò
- 08 ovos crus
- 08 búzios fechados
- 08 conchinhas do mar
- algodão em rema
- 01 travessa branca
- 01 inhame do norte cozido
- mel de abelhas
- azeite doce
- Èfun ralado
- algodão
- folhas de manoma

Modo de Fazer:

Forrar a travessa com as folhas e por cima o algodão, e passa os elementos no corpo da pessoa e coloque na travassa, despachar onde o jogo determinar.



ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ  
ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

EBO

O

S

A



# ỌLỌDÙ ỌLOYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

Ẹbọ Ọṣà Mèjì

Material necessário:

- 09 Bete cheiroso
- 09 Umbauba
- 09 Macassá
- 09 acaças brancos
- 09 bolas de inhame
- 09 folhas de mamonas
- 01 saco de morim vermelho
- 09 palmos de corda sisal
- 09 galhos de aroeira
- 09 acarajés
- 09 porções de Ègbọ

Modo de fazer:

Passar tudo na pessoa e colocar dentro do saco vermelho, em seguida amarrar a boca do mesmo com a corda e despachá-lo num rio limpo sem colocar dentro do rio.

Ẹbọ Ọṣà Mèjì

Material necessário:



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

- beti branco
- alfavaca
- folha da fortuna recortada
- Folha da fortuna redonda
- 01 panela de barro pintada com efun
- 09 açaçás brancos
- 09 ovos crus
- 09 quiabos crus
- 09 noz moscada
- 09 bolas de arroz cozido
- açúcar mascavo

Modo de fazer:

Passar os elementos na pesso e vá colocando na panela já pintada de efun, despachar onde o jogo determinar.

Ẹbọ Ọṣà Mèjì

Material necessário:

- 09 Abóbora
- 09 Aveia
- 09 Cevada
- 01 alguidar
- 09 bolas de arroz
- 09 guizos
- 09 açaçás brancos
- 09 porções de Ẹgbọ
- 09 bolas de inhame do norte
- folhas de mamona

Modo de fazer:

Forrar o alguidar com as folhas de mamona, passe os elementos na pessoa e vá colocando no alguidar, despachar perto do rio.



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÚNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀLẸ

Ẹbọ Ọṣà Mèjì

Material necessário:

- milho de galinha torrado
- feijão fradinho terrodo

01 alguidar

- azeite dendê
- mel de abelhas

09 acaças

09 pedaços de obi

09 pedaços de orogbo

09 fava ikoto funfun

09 fava de iyemanjá

Maneira de fazer:

Passar os elementos na pessoa e arrumar no alguidar, por cima colocar o azeite e o mel. Despachar conforme determinação do jogo.

Ẹbọ Ọṣà Mèjì

Material necessário:

- girassol
- grão de Bico
- linhaça

02 Òrògbò

02 Obí

01 cabaça

Modo de fazer:

Passar os elementos na pessoa e vai colocando na cabaça, despachar conforme determinação do jogo.

Ẹbọ Ọṣà Ọkànràn:

Material necessário:



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

- 01 saco de pano vermelho
- 01 cabaça
- 09 punhados de arroz com casca
- 09 obi
- 09 Òrògbò
- grão de bico
- 09 acaçás
- alfarroba
- amaranto em Flocos
- grão Aveia

Modo de fazer:

Passar tudo na pessoa e colocar na cabaça, e colocar a cabaça no saco vermelho deixar nos pé de uma árvore.

Ẹbọ Ọṣà Ọtùrùpòn:

Material necessário:

- 01 cabaça grande
- 27 grão de milho
- 09 ovos crus
- 09 acaçás
- 09 ovos cozidos
- 09 bolas de farinha de mandioca
- 09 obi
- 09 espigas de milho cruas e sem palhas
- cevadinha (Grão)
- centeio (Grão)
- cevada (Flocos)

Modo de fazer:

Abrir a cabaça na horizontal e passar os elementos na pessoa, colocando na cabaça, despachar onde for determinado pelo jogo.



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

Ẹbọ Ọṣà Ọgùndà:

Material necessário:

- 01 cabaça
- 09 acaçás brancos
- 09 bolas de arroz
- 09 ovos cozidos
- 01 Obí
- 01 Òrògbò
- 09 búzios fechados
- 09 bolas de farinha
- mel de abelhas
- morim branco
- canjica cozida

Modo de fazer

Passar todos os elementos na pessoa e arrumar na cabaça, colocando mel por cima de tudo. Tampa-la com a outra parte da cabaça e envolve-la no morim branco. Despachar onde for a determinação do jogo.

Ẹbọ Ọṣà Ìrọ̀sùn:

Material necessário:

- 01 travessa de barro pintada de branco com efun
- 09 peixe pequenos branco
- 09 acaçás brancos
- 09 bolas de arroz
- 09 ovos cozidos
- 09 noz moscada
- 09 búzios
- mangerona
- língua de galinha
- folha de iroko

Modo de fazer:



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

Passar os elementos na pessoal e arrumar tudo na travessa, despachar onde o jogo determinar.

Ẹbọ Ọṣà Ọṣè:

Material necessário:

- 01 saco de pano, pode ser branco ou vermelho
- 09 bolas de egbo
- 09 búzios
- 09 Obí
- 09 orogbo
- 09 bolas de farinha
- 09 punhados de pipoca
- 09 bolas de inhame
- 09 folhas de mamona
- 09 ovos cru
- brede s/espinho
- rama de leite

Modo de fazer:

Passar tudo na pessoal e colocando no saco despachar em uma arvore.

Ẹbọ Ọṣà Ọbàrà:

Material necessário:

- 06 favas de obara
- 01 alguidar
- 09 búzios
- 09 acaças brancos
- 09 ovos cozidos
- 01 Obí
- 09 folhas de louro
- 09 bolas de arroz
- 09 porções pequenas de Ẹgbọ
- 09 folhas de alfavaca



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

- mel de abelhas puro
  - azeite de dendê
- 06 noz moscada

Modo de fazer:

Passar tudo na pessoa os elementos e arruma no alguidar, despachar onde o jogo determinar.

Ẹbọ Ọṣà Ọdì:

Material necessário:

- 01 saco de pano vermelho
- 01 inhame da costa cozido
- 09 folhas de mamona branca
- 09 ovos crus
- 09 açaçás brancos
- 09 ekuru
- farofa de azeite de dendê
- faroda de mel
- mel de abelha puro
- feijão fradinho cozido
- arroz com casca
- 09 fava alibe
- 09 fava bejerekun

Modo de fazer:

Passar tudo na pessoa e vá colocando no saco e despacah numa arvore.

Ẹbọ Ọṣà Ọgbè:

Material necessário:

- folha da mangueira: Ogun
  - folha da jaqueira; Oxóssi, exú
  - folha do baobá: Iroko, Oxalá, xangô.
- 09 pedaços de abóbora



## Ọ̀LỌ̀DÙ Ọ̀LỌ̀YẸ̀ ÀWỌ̀ IFÁBÙN MÌÌ ÀDISÀ MÀKỌ̀RÀNWÀLẸ̀

09 Obí  
09 Òrògbò  
09 bolas de arroz  
09 búzios fechados  
09 bolas de farinha  
09 acaças brancos  
- mel de abelha puro  
09 bolas de Ègbọ̀  
01 alguidar

Modo de fazer

Passar tudo na pessa e colocar no alguidar, despachar conforme determinação do jogo.

Ẹ̀bọ̀ Ọ̀ṣà Òfùn:

Material necessário:

01 saco branco  
09 bolas de inhame com efun  
09 bolas de arroz  
09 espigas de milhos  
09 acaças brancos  
09 punhados de Ègbọ̀  
09 punhados de pipoca  
09 pedaços de orogbo  
09 Obí  
09 búzios fechado  
- mel de abelhas puro

Modo de fazer:

Passar tudo na pessa e colocar no saco branco e colocando mel por cima, despachar onde o jogo determinar.

Ẹ̀bọ̀ Ọ̀ṣà Òwònìnì:

Material necessário:



## Ọ̀LỌ̀DÙ Ọ̀LỌ̀YẸ ÀWỌ̀ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀLẸ

01 fava lelekun  
01 fava ikoto funfun  
01 búzio fechado  
01 obi  
01 orogbo  
01 acaçá branco  
09 ovos cozidos  
01 alguidar  
11 acaraje

Modo de fazer:

Passar tudo na pessoa os elementos e colocar no alguidar, despachar onde for determinado pelo jogo.

Ẹ̀bọ Ọ̀ṣà Ìwòrì:

Material necessário:

12 quiabos  
01 cabaça cortada horizontalmente  
09 noz moscada  
09 obi  
09 fava de sango  
09 búzios fechados  
09 conchinhas do mar  
09 dandás da costa  
09 orogbo  
09 fava de pinha

Modo de fazer:

Corta a cabaça na horizontal e passar os elementos na pessoa e colocar nela, despachar onde o jogo determinar.

Ẹ̀bọ Ọ̀ṣà Òyèkù:

Material necessário:

01 saco branco



## ỌḶḶḶ ḶḶḶ ḶḶḶ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀḶ

09 bolas de inhames  
01 porção de Ègbọ  
09 bolas de arroz  
09 cravos da Índia  
09 camelas  
09 ekuru  
09 bolas de farinha de mandioca  
9 obi

Modo de fazer:

Passar todos os elementos na pessoa e colocar dentro do pano branco, em despachar na estrada.

Èbọ Ọṣà Iká:

Material necessário:

14 bolas de batata doce  
01 porção de Ègbọ  
- mel de abelhas  
01 porção de pipoca  
- porção de arroz com casca  
09 pedaço de coco seco  
09 açaás brancos  
09 noz moscada  
09 bolas de farinha de mandioca  
09 bolas de inhame  
01 alguidar  
14 fava de osumare

Modo fazer:

Passar os elementos na pessoa e colocar no alguidar e passar um pouco de mel embaixo das asas do pombo, passar na pessoa e soltar.

Èbọ Ọṣà Ìrètè:

Material necessário:



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀLẸ

01 gamela  
01 porção de Ègbọ  
09 búzios fechados  
09 ekuru  
09 Òrògbò  
09 obi  
- pano vermelho  
- mel de abelhas  
- porção de feijão branco cozido  
09 fava oxumare  
09 fava sabedoria

Modo de fazer:

Arrumar o pano vermelho na gamela e passar os elementos na pessoa e jogar o mel por cima, despachar onde for determiando pelo jogo.

Ẹbọ Ọṣà Òtùrà:

Material necessário:

01 travessa de barro pintada de branca com efun  
01 inhame da costa cozido e fazer uma bola dele  
09 ovos cruz  
01 porção de Ègbọ  
09 búzios  
- efun  
09 acaças brancos  
09 obi  
09 porções de canjica  
01 imã  
09 orogbo  
16 Girassol  
16 Grão de Bico

Modo de fazer:



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

Passar todos os elementos e colocar na travesse ao terminar colocar o efun por cima de tudo, despachar onde o jogo determinar.

ẸBỌ

Ọ

F

Ù

N



# ỌLỌDÙ ỌLOYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀLẸ

### Ẹbọ Ọfùn Mèjì

#### Material necessário:

- 01 alguidar grande
- 10 bolinhos de arroz
- 10 ovos crus
- 10 punhados de pipoca
- 10 punhados de Ẹgbọ
- 10 fava gameleia
- 10 fava atare
- 10 bolinhos de farinha de mandioca
- 10 porções de Ẹgbọ
- 10 palmos de morim branco

#### Modo de fazer:

Colocar o alguidar aos pés da pessoa, passar-lhe no corpo os demais itens e colocá-los no vasilhame. Após envolver o alguidar no morim e despache na mata.

### Ẹbọ Ọfùn Mèjì

#### Material necessário:



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

01 saco de trigo  
10 Bolas de inhame cozido  
10 doce de cocadas brancas  
10 acaças brancos  
10 bolas de canjica  
10 arroz  
10 quiabos crus  
10 saião  
10 folhas de fortuna  
01 Obí

Modo de fazer:

Vai passando tudo na pessoa e colocando no saco depois que terminar pendure numa árvore com muitas folhas.

Ẹbọ Ọfùn Mèjì

Material necessário:

01 acaça grande  
01 Obí funfun  
01 acaçá branco  
01 mingau  
01 travessa branca  
10 búzios fechados  
10 moedas correntes  
01 orogbo

Modo de fazer:

Colocar o mingau na travessa e vá passando os elementos na pessoa e colocar na travessa despachar numa campo ou mata.

Ẹbọ Ọfùn Mèjì



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

Material necessário:

- 01 louça branca
- canjica cozida
- 10 obi
- 10 doce coco brancas
- 10 acaças brancos
- 10 folhas de saião
- 10 folha da fortuna
- 10 bolas de inhame
- 10 pedaços de obi
- 10 bolas de algodão
- 10 bolas de inhame com cera de ori

Modo de fazer:

Colocar o doce de coco na louça e por cima os restos dos elementos passando na pessoa, e despachar numa campo ou mata.

Ẹbọ Ọfùn Mèjì

Material necessário:

- 01 travessa de barro pintada de branco
- 01 porção de Ègbọ
- 10 fatias de inhame cozido
- efun ralado
- mel de abelhas
- Orí
- 10 acaças brancos
- 10 fava bejerecum
- 10 fava ikoto funfun
- 10 fava de osala

Modo de fazer:

Untar a travessa com Orí e efun, no centro colocar o Ègbọ, ao redor intercalar as favas, as fatias de inhame, os acaças e o doce de coco. Polvilhar tudo com Èfun e regar com mel de abelhas.



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÚNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

Ẹbọ Ọfùn Ọkànràn:

Material necessário:

- 01 saco branco
- 01 Obí funfun
- 10 ovos de galinha cozidos
- 10 acaçás brancos
- 10 bolas de arroz
- 10 punhados de Ẹgbọ
- folha da jaqueira
- folha do baobá
- folha do mamoeiro
- folha negamina

Modo de fazer:

Passar os elementos na pessoa e colocar no saco despachar numa arvore.

Ẹbọ Ọfùn Ọtùrùpòn:

Material necessário:

- 10 Centeio
- 10 Cevada
- 10 Gergelim
- 10 búzios fechados
- 10 fava abere
- 10 cocadas brancas feitas em casa
- 10 acaçás brancos
- 10 fava arida
- 01 travessa de louça branca

Modo de fazer:

Arrumar tudo na travessa de modo que fique bem bonito apresenta ao ori e colocar na mão da pessoa e fazer os pedidos, colocar na estrada.



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

Ẹbọ Ọfùn Ọgùndà:

Material necessário:

- 01 cabaça cortada horizontalmente
- 10 punhadinhos de areia do mar com efun
- 10 pedaços Obí
- 10 búzios fechado
- 10 fava bejerecum
- 10 fava lelekun
- 10 pedras do mar
- 10 pedaços orogbo

Modo de fazer:

Mistura a areia com efun colocar na cabaça e passar os outro elementos e vai colocando na cabaça, despachar na beira do rio ou do mar.

Ẹbọ Ọfùn Ìrọ̀sùn:

Material necessário:

- 10 bolas de batata doce
- 01 porção de Ègbọ
- 01 alguidar
- 10 vara de amoreira
- algodão
- 10 pedaço de obi
- 10 acaças
- Farinha de Abóbora
- Farinha de Ameixa

Modo de fazer:

Colocar o algodão na ponta das varas de amoreira, passa tudo na pessoa e coloca no alguidar com as pontas com o algodão pra forra, despachar conforme a solicitação do jogo.



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀLẸ

Ẹbọ Ọfùn Ọṣè:

Material necessário:

- alfarroba
- amaranto em Flocos
- 10 grão Aveia
- 01 orogbo
- 01 Obí funfun
- 05 banana maçã ou ouro
- 01 alguidar
- 01 acaçá branco
- 10 ovos
- ½ litros de mel de abelhas
- osu

Modo de fazer:

Passar tudo na pessa e colocar no alguidar, jogar mel por cima e depois osu despachar na beira d'água.

Ẹbọ Ọfùn Ọbàrà:

Material necessário:

- 10 obi branco
- 10 acaçás brancos
- 10 folhas de tapente de osala
- 10 bolas de inhame
- 10 búzios fechados
- 10 ramos de trigos
- 10 búzios fechados tipo marrom pintalgado de branco
- 01 alguidar médio
- 10 fava de olho de boi
- 10 fava de osala

Modo de fazer:



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

Passar tudo na pessoa e colocar no alguidar, despachar onde o jogo determinar.

Ẹbọ Ọfùn Ọdì:

Material necessário:

- 10 fava ifa
- 07 fava Iroko
- 10 fava pixuri
- 10 fava sabedoria
- 01 feijão preto
- 01 Obí
- 01 pano branco
- 01 porção de Ẹgbọ cozido
- 01 alguidar

Modo de fazer:

Estender a pano no chão, no centro colocar o alguidar passar tudo na pessoa e colocar no alguidar, despachar onde for a determinação do jogo.

Ẹbọ Ọfùn Ọgbè:

Material necessário:

- 10 fava abere
- 01 porção pequeno com tampa
- 01 porção de Ẹgbọ
- água que cozinhou o Ẹgbọ
- 01 bacia de ágata
- 01 Obí
- 10 acaças brancos
- algodão
- 01 folha de fortuna
- 10 folhas de dólar
- 10 folhas de saião

Modo de fazer:



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

Com a água do egbo fazer um amasi com as folhas, passar os elementos na pessoa e colocar no alguidar, despachar numa arvore, quando retornar dar o banho levar a pessoa para o terreio e jogar o banho nela deixando cair na terra.

Ẹbọ Ọfùn Ọ̀sà:

Material necessário:

01 alguidar  
10 acaraje  
10 obi  
10 cabacinhas

Modo de fazer:

Passar tudo na pessoa e colocar no alguidar. Despachar onde o jogo determinar.

Ẹbọ Ọfùn Ọ̀wònìnì

Material necessário:

01 saco branco  
- pó de leke leke  
01 Obí  
- efun

Modo de fazer:

Passar os elementos e colocar no saco e jogar efun misturado no pó de leke leke por cima, despachar em uma arvore.

Ẹbọ Ọfùn Ìwòrì:

Material necessário:



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀLẸ

01 prato de barro  
01 obi  
01 porção de Ègbọ  
10 pedaços de orogbo  
10 buzios  
- água de coco

Modo de fazer:

Colocar todos os elementos no prato de barro, passar na pessoa e colocar em uma árvore, chogar a água de coco por cima, despachar onde for a determinação do jogo.

Ẹbọ Ọfùn Òyèkù:

Material necessário:

01 inhame da costa, cozido  
01 peixe branco  
01 Obí  
10 pedaços de orogbo  
01 alguidar  
01 uma fava olho de boi  
01 fava bejerecum  
01 fava lelecum

Modo de fazer:

Depois do inhame cozido amassar e forra o alguidar passar os restos dos elementos e colocar no alguidar despachar na estrada.

Ẹbọ Ọfùn Iká:

Material necessário:

14 pedaços de coco seco  
01 Obí



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

01 aridan  
01 búzio aberto  
10 fava de osumare  
14 pedaços de batata doce cozida  
01 alguidar  
10 penas de aluko  
10 penas de agbe

Modo de fazer:

Passar tudo na pessoa e colocar no alguidar, despachar num mato, campo ou mata.

Ẹbọ Ọfùn Ìrètè:

Material necessário:

- nativo
- língua de vaca
- língua de galinha
- mutamba

01 peixe  
10 acaças brancos  
01 porção de Ẹgbọ  
10 acaraje  
10 folhas de amendoeira  
01 alguidar

Modo de fazer:

Colocar as folhas no acarajé e passar na pessoa os outros elementos e colocar no alguidar e despachar numa mata.

Ẹbọ Ọfùn Ọtùrà:

Material necessário:



# Ọ̀LỌ̀DÙ Ọ̀LỌ̀YẸ̀ ÀWỌ̀ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌ̀RÀNWÀLẸ̀

- 01 acaças brancos
- 01 Obí funfun
- 10 búzios fechados
- 01 egbo
- 10 bolas de inhame do norte
- 01 ovo cozido
- 10 bejerekun
- 01 cabaça média
- ½ garrafa de mel de abelhas
- 01 alguidar

Modo de fazer:

Abrir a cabaça na horizontalmente e colocar ela no alguidar, vai passando os elementos na pessoa e despachar em uma arvore.

EBỌ̀

Ọ̀  
W  
Ọ̀  
N  
R  
Í



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÚNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

Ẹbọ Ọwọnrìn Mèjì

Material necessário:

- 01 pena de akodide
- 01 leke leke
- 11 ovos crus
- 11 acaças branco
- 11 acaças brancos
- 11 acarajés
- 11 folhas de mamona
- 11 folhas de aroeira
- 11 folhas de amendoeira
- 11 obi
- 11 orogbo
- 01 alguidar

Modo de fazer:

Passar tudo na pessoa e ir colocando no alguidar despachar numa mata.

Ẹbọ ọwọnrìn Mèjì

Material necessário:



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÚNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀLẸ

- cipó-cravo
- colonia
- 11 bolas de farinha
- 01 alguidar grande
- 01 obi
- 11 açaças brancos
- 11 bolas de inhame
- 01 farofa de mel de abelhas
- 01 farofa de azeite de dendê
- 01 porção de milho de galinha
- 01 porção de Ègbọ
- 01 òrògbò
- 11 folhas de mamonas

Modo de fazer:

Passar tudo na pessoas e colocar no alguidar despachar onde for determiando pelo jogo.

Ẹbọ Ọwọnrìn Mèjì

Material necessário:

- nativo: Obá
- língua de vaca: Obá
- língua de galinha: Xangô
- 01 alguidar grande
- 11 bolas de arroz
- 11 fava olho de boi
- 11 açaças brancos
- 11 acarajés
- osù
- 11 bananas ouro
- 11 bolas de farinha de mandioca
- 11 porções de canjica

Modo de fazer:



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

Passar tudo no corpo da pessoa e colocar no alguidar, despachar onde o jogo determinar.

Ẹbọ ọwọnrìn Mèjì

Material necessário:

- 02 Obí
- 02 orogbo
- 02 obi
- 01 saco branco
- 02 pencas de bananas
- 02 penas brancas
- 01 pena de galo
- 02 acaçás
- 01 alguidar

Modo de fazer:

Passar na pessoa os elementos e colocar no alguidar, as penas enfiar no acaçás, despachar onde for adetrminação do jogo.

Ẹbọ Ọwọnrìn Ọkànràn:

Material necessário:

- 01 panela de barro com alça e tampa
- 11 búzios fechados
- 01 Obí funfun
- 01 Òrògbò
- 11 acaçás brancos
- Cipó-cravo
- Colonia
- Erva de Bicho
- Espirradeira

Modo de fazer:



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

Passar todos os elementos na pessoa e colocar no alguidar, despachar onde o jogo determinar.

Ẹbọ Ọwọnrìn Ọtùrùpòn:

Material necessário:

- 01 panela de barro com tampa
  - 01 Obí
  - 01 Òrògbò
  - 01 acaçá
  - 01 porção de açúcar mascavo
  - 01 pedaço de gengibre
    - quino atrigo
    - chia semente
    - ervilha Partida
- Modo de fazer:

Passar todos os elementos na pessoa e colocar no penela, e despachar onde o jogo determinar.

Ẹbọ Ọwọnrìn Ọgùndà:

Material necessário:

- 01 saco de pano grande
- 11 palmos de cadarço banco
- 11 ovos crus
- 11 acaçás brancos
- 11 acarajés feito pela própria pessoa
- 11 bolas de farinha de mandioca
- 11 bolas de arroz
- 01 porção de pipoca
- 01 porção de Ẹgbọ
- 01 porção de milho vermelho cozido

Modo de fazer:



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

Vai passando os elementos na pessoa e colocando no saco, despachar conforme determinação do jogo.

Ẹbọ Ọwọnrìn Ìrọ̀sùn:

Material necessário:

- 04 fava sabedoria
- 04 fava gameleia
- 04 fava ikoto dudu preto
- 04 fava ikoto funfun
- 11 espiga de milho cru
- 01 alguidar

Modo de fazer:

Passar tudo na pessoa e colocar no alguidar, despachar conforme determinação do jogo.

Ẹbọ Ọwọnrìn Ọ̀ṣè:

Material necessário:

- espirradeira
- estorrequete Brasileiro
- eucalipto / Cidra
- 11 folhas grandes de mamona
- 01 farofa de azeite de dendê
- 11 canela em paú
- 11 cravos d da Índia
- 01 alguidar

Modo de fazer:

Colocar as folhas de mamona no alguidar e passar os outros elementos e colocar tudo no alguidar, despachar conforme determinação do jogo.



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

Ẹbọ Ọwọnrìn Ọbàrà:

Material necessário:

- 06 fava arida
- 06 fava lelecum
- 06 fava pixuri
- 01 panela de ferro
- 11 grãos de pimenta da costa
- 11 acaças de fubá de milho
- 11 acaças bancos
- 01 farofa de azeito de dendê
- girassol
- grão de Bico

Modo de fazer:

Colocar a panela no chão, passar os elementos e ir arrumando na panela, despachar num praça com movimento.

Ẹbọ Ọwọnrìn Ọdì:

Material necessário:

- 01 alguidar
- 01 porção de milho branco cozido
- 01 porção de amendoim aferventado
- 11 folhas de amendoeiras frescas
- 11 acaças brancos
- 11 Òrògbò
- 11 alfarroba
- 11 amaranto em Flocos
- 11 grão Aveia

Modo de fazer:



## Ọ̀LỌ̀DÙ Ọ̀LỌ̀YẸ̀ ÀWỌ̀ IFÁBÙN MÌ ÀDISÀ MÀKỌ̀RÀNWÀLẸ̀

Misture o milho, e o amendoim. Forrar o alguidar com as folhas de amendoim e em seguida espalhar a mistura do milho. Vai passando os elementos na pessoa e circulando os demais itens, despachar onde for a determinação do jogo.

Ẹ̀bọ̀ Ọ̀wọ̀nrìn Ọ̀gbè:

Material necessário:

- bredo s/espinho
- rama de leite
- catinga de mulata
- 11 Grão cevadinha
- 11 Grão centeio
- 11 Grão cevada
- 01 alguidar
- 11 búzios fechados
- 11 acaças brancos
- 11 acarajés
- 11 bananas da terra

Modo de fazer:

Passar os elementos na pessoa e colocar no alguidar, despachar na mata. Com as folha fazer um banho colocar numa garrafa e a pessoa leva para casa e vai tomando ate acaba, não pode usar nem um produto no cabelo que levar alcool ou sal.

Ẹ̀bọ̀ Ọ̀wọ̀nrìn Ọ̀ṣà:

Material necessário:

- colônia
- negamina
- mangerona
- 01 cabaça grande cortada horizontalmente
- 01 Ọ̀rògbò
- 01 Obí
- 01 porção de areia do mar



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

- 11 búzios fechado
- 09 ovos de galinha
- 09 acaçás branco
- fava abere
- fava alibe
- fava lelekun

Modo de fazer:

Passar as folhas na pessoa e colocar na cabaça e por cima a área do mar, e vá passando os resto dos elementos e colocando nela, despachar onde for a determinação do jogo.

Ẹbọ Ọwọnrìn Ọfùn:

Material necessário:

- fava sabedoria
- fava gameleia
- fava de pinha
- fava de oxalá
- 01 cesto de palha
- 11 acaçás brancos
- 11 bolas de inhame
- 11 bananas
- folha língua de vaca
- folha de tamarindo
- folha de abóbora
- folha de mamona

Modo de fazer:



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

Forre o cesto com a folha da momona em seguida vá passando os elementos na pessoa ao terminar passe as folha e cubra o ebo, despachar onde for a determinação do jogo.

Ẹbọ Ọwọnrìn Ìwòrì:

Material necessário:

- 01 gamela oval
  - 12 pedaços de inhame cozido sem casca
  - 01 acaçá banco
  - 01 porção de areia do mar
  - 11 ovos
  - 11 quiabo
  - 11 búzios fechados
  - garrafa de azeite doce
  - garrafa de mel de abelha
  - alfarroba
  - amaranto em Flocos
  - grão Aveia
- Modo de fazer:

Arrumar na gamela a areia, e vai passando os elementos na pessoa e colocando na gamela ao terminar jogar mel e azeite por cima de tudo. Despachar onde o jogo determinar.

Ẹbọ Ọwọnrìn Òyèkù:

Material necessário:

- barba de velho
- baroneza
- mostarda
- 01 edun ará
- 01 folha de bananeira
- cipó-cravo
- colonia
- erva de bicho
- 01 acaçá branco



## Ọ̀LỌ̀DÙ Ọ̀LỌ̀YẸ̀ ÀWỌ̀ IFÁB̀UNMÌ ÀDISÀ MÀKỌ̀RÀNWÀLẸ̀

01 búzio fechado

01 alguidar

Modo de fazer:

Embrulhar o edun ara na folha de banana, e passar na pessoa o restante dos elementos fazer o mesmo e colocar no alguidar, despachar onde for determinado pelo jogo.

Ẹ̀bọ̀ Ọ̀wọ̀nrìn Iká:

Material necessário:

01 saco de morim vermelho

11 bolas de batata doce

11 fatia bananas da terra

11 pedaços de orògbò

11 pedaços de Obí

11 ovo

11 fava bejerekun

11 acaçá branco

- Oriri

- folha Batata Doce

Modo de fazer:

Passar todos os elementos na pessoa e colocar no saco, despachar onde for determinado pelo jogo.

Ẹ̀bọ̀ Ọ̀wọ̀nrìn Ìrètè:

Material necessário:

-fava abere

-fava arida

-fava alibe

01 franja de M̀arìwò

11 acaçás brancos



## Ọ̀LỌ̀DÙ Ọ̀LỌ̀YẸ̀ ÀWỌ̀ IFÁBÙN MÌ ÀDISÀ MÀKỌ̀RÀNWÀLẸ̀

- 11 ekurus
- 01 alguidar grande
- 01 porção de areia do mar
- 15 pedaços de orògbò
- erva prata
- picão
- patchouli
- alecrim

Modo de fazer:

Colocar a areia do mar no alguidar. Passar os elementos na pessoa e vá colocando no alguidar ao terminar poia a fanja de mariwo por cima, despachar onde for determiando pelo jogo.

Ẹ̀bọ̀ Ọ̀wọ̀nrìn Ọ̀tùrà:

Material necessário:

- 01 balaio
- 11 acaças brancos
- 11 acarajés feito em casa
- 11 bolas de arroz
- 11 ovos de galinha crus
- 01 porção de milho vermelho cozido
- 01 porção de Ẹ̀gbọ̀
- 11 doces brancos feito em casa
- 11 bananas figo
- manjeriçõ
- obó
- erva passarinho
- capeba
- fava bejerecum
- fava lelecum



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

- fava sabedoria
- fava gameleia

Modo de fazer:

Passar todos os elementos na pessoa e colocar no balaio, despachar onde o jogo determinar.

Ì

W

EBO

O



# ỌLỌDÙ ỌLOYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

Ẹbọ Ìwọ̀rì Mèjì

Material Necessário:

- 12 Òrògbò
- 12 ovos crus
- 12 quiabos crus
- 12 búzios fechados
- 12 bolas de farinha de mandioca
- 12 acarajés
- folha manjeriçã miúdo
- folha manjerona
- mastruço
- 01 balaio

Modo de Fazer:

Passar tudo na pessoa e colocar no balaio, despachar onde for determinado pelo jogo.



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÚNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀLẸ

Ẹbọ Ìwọ̀rì Mèjì

Material Necessário:

01 alguidar

- fava ikoto funfun

- fava de Tonca

- fava Pichuri

12 acaças brancos

12 acarajés, feito no azeite de dendê

12 orogbos

01 porção de Ògbọ

01 porção de milho vermelho cozido

12 pedaços de obi

12 pedaços de orogobo

Modo de Fazer:

Passar todos os elementos na pessoa e colocar no alguidar, despachar onde for determinado pelo jogo.

Ẹbọ Ìwọ̀rì Mèjì

Material Necessário:

01 gamela

12 acaças brancos

12 porções de ègbọ

12 folhas de fortuna

12 folhas de saião

12 folhas de dólar

12 folhas de dinheiro em penca

12 cachinhos de uva rubi

- azeite de dendê

- mel de abelhas



# ỌLỌDÙ ỌLOYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

Modo de Fazer:

Passar todos os elementos na pessoa e colocar na gamela, as folhas fazer um banho e a pessoa tomar depois que for feito o ebo, despachar numa estrada.

Ẹbọ Ìwọ̀rì Ọkànràn

Material Necessário:

- 01 gamela oval
- 12 acaças brancos
- 12 búzios fechados
- 01 edun ará
- 01 Òrògbò
- fava de ifa
- fava de Tonca
- fava Pichuri
- Abóbora
- aveia
- centeio
- cevada
- gergelim

Modo de Fazer:

Colocar todos os elementos na gamela, e depois de pronto colocar na mão da pessoa ela faz os pedidos apresenta a ori e despachar onde for a determinação do jogo.

Ẹbọ Ìwọ̀rì Ọtùrùpòn:

Material Necessário:

- 01 grãos de abóbora
- 01 Òrògbò
- 01 agbe
- 01 aluko



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀLẸ

½ garrafa de mel de abelhas

- fava chapéu de napoleão

- fava ikoto funfun

01 alibé

01 inhame da costa

01 alguidar

Modo de Fazer:

Passar tudo na pessoa e colocar no alguidar despachar onde for a determinação do jogo.

Ẹbọ Ìwọ̀rì Ọ̀gùndà:

Material Necessário:

01 gamela oval

01 porção de areia do mar com waje

12 acaçás brancos

12 Òrògbò

- fava sabedoria

- fava gameleia

- fava de tonca

- fava pichuri

- folha de manjerição miúdo

- folha de - folha de manjerona

- folha de mil em rama

Modo de Fazer:

Passar as folhas e colocar na gamela, e por cima a areia do mar, faça o mesmo procedimento com os outros elementos, despachar onde for a determinação do jogo.

Ẹbọ Ìwọ̀rì Ìrọ̀sùn:

Material Necessário:

04 fava atare



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀLẸ

04 fava de pinha  
12 fava de dende - ikin  
12 acaças brancos  
01 porção de Ègbọ  
12 guizos  
- girassol  
- grão de bico  
- linhaça  
- quino atrigo  
01 alguidar

Modo de Fazer:

Passar tudo na pessoa e colocar no alguidar, despachar onde for determinado pelo jogo.

Ẹbọ Ìwọ̀rì Ọ̀ṣẹ̀:

Material Necessário:

01 fava arida  
01 fava alibe  
01 fava bejerecum  
01 aberen  
12 acarajés  
01 alguidar  
12 pedaços galho de pés de café  
01 Òrògbò  
12 pedaços de obi  
- ervilha partida  
- beira  
- alfarroba  
- amaranto em Flocos

Modo de Fazer:



# ỌLỌDÙ ỌLOYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

Passar todos os elementos na pessoa e colocar no alguidar os pedaços de galhos de café enfiar no acarajés, despachar onde for a determinação do jogo.

Ẹbọ Ìwọ̀rì Ọ̀bàrà:

Material Necessário:

- 01 alguidar grande
- 06 acaçás brancos
- 06 quiabos cozidos
- 06 ovos
- 01 porção de egbo
- 06 moedas amarelas
- 01 pedaço de cobre
- 06 pedaços de batata doce cozida
- 06 ramos de trigos
- grão Centeio
- folocos cevada
- farinha de Abóbora

Modo de Fazer:

Passar todos os elementos na pessoa e colocar no alguidar despachar onde for detrinado pelo jogo.

Ẹbọ Ìwọ̀rì Ọ̀dì:

Material Necessário:

- 07 penas de pavão
- 06 punhadinhos de areia do mar co waje
- 12 búzios fechados
- 12 acaçás
- 12 acarajés
- 12 penas branca de pombo
- 01 porção de Ègbọ
- 01 cabaça



# ỌLỌDÙ ỌLOYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKÒRÀNWÀLẸ

12 Òrògbò

Modo de Fazer:

Arrumar tudo na gamela, sendo que primeiro é colocada a areia do mar sobre tudo é colocado o mel de abelhas. As bandeirinhas e os quiabos são colocados, por dentro na borda da gamela e intercalados. Este oferenda é entregue ao Ọmọ Odú no alto de uma montanha de onde se possa avistar o mar.

Ẹbọ Ìwọ̀rì Ọgbè:

Material Necessário:

- 01 gamela oval
- 01 leke leke
- 01 porção de Ẹgbọ
- 01 Òrògbò
- 01 agbe
- 01 pena de aluko
- 01 acaças medio

Modo de Fazer:

Passar todos os elementos na pessoa e colocar na gamela, as penas colocar no acaçar, despachar onde o jogo determinar.

Ẹbọ Ìwọ̀rì Ọṣà:

Material Necessário:

- 09 obi
- 09 grão de milho torrado
- 09 Òrògbò

Modo de Fazer:

Sai a rua num lugar bem movimentado e passar os elementos ao voltar vai joganado na rua ate chegar em casa.



# ỌLỌDÙ ỌLOYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKÒRÀNWÀLẸ

Ẹbọ Ìwọ̀rì Ọfùn:

Material Necessário:

- 01 alguidar
- 01 Òrògbò
- 01 litro mel de abelhas
- 06 ovos cruas
- 01 porção de Ègbọ
- 01 porção de milho galinha
- 01 porção de feijão branco
- 01 porção linhaça
- 01 porção quino atrigo
- 01 porção chia semente

Material Necessário:

Passar todos os elementos na pessoa e colocar no alguidar, despacahar, conforme determinação do jogo.

Ẹbọ Ìwọ̀rì ọwọ̀nrìn:

Material Necessário:

- 12 acaças brancos
- 01 alguidar
- 01 saco branco
- 01 imã
- 01 amalá feito com azeite doce
- 06 quiabos crus
- 12 Òrògbò
- 12 búzios fechados
- pata de vaca
- canela
- pega pinto



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

Modo de Fazer:

Colocar o alguidar dentro do saco, passar so elementos e colocar no alguidar, despachar numa mata.

Ẹbọ Ìwọ̀rì Ọyèkù:

Material Necessário:

- fava ikoto dudu preto
- fava de sango
- fava chapéu de napoleão
- 02 Òrògbò
- 12 búzios fechados
- 01 porção de Ègbọ
- erva tostão
- folha de abóbora
- 01 cabaça

Modo de Fazer:

Passar todos os elementos na pessoa e colocar na cabaça, despachar onde for determinado pelo jogo.

Ẹbọ Ìwọ̀rì Iká:

Material Necessário:

- fava pixuri
- fava sabedoria
- fava gameleia
- fava atare
- 01 alguidar
- 06 colheres de sopa de açúcar mascavo
- 06 punhados de gengibre ralado
- 01 garrafa de vinho moscatel
- 12 búzios fechados
- 01 porção de areia do mar



## Ọ̀LỌ̀DÙ Ọ̀LỌ̀YẸ̀ ÀWỌ̀ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌ̀RÀNWÀẸ̀

12 acaças brancos  
12 quiabos, cozidos  
14 bolas de batata doce

Modo de Fazer:

Passar todos os elementos na pessoa e colocar no alguidar, despachar onde for determinado pelo jogo.

Ẹ̀bọ̀ Ìwọ̀rì Ìrètè:

Material Necessário:

15 flhas pimentinha d'água  
15 folhas akòko  
15 folhas são gonçalinho  
01 gamela redonda  
01 folha da fortuna  
01 Òrògbò  
01 porção de Ẹ̀gbọ̀  
12 camarões crus  
12 acaças brancos  
12 pedaços Gergelim  
12 Grão Girassol  
12 Grão de Bico

Modo de Fazer:

Passar todos os elementos na pessoa e colocar no alguidar, despachar onde for a determinação do jogo.

Ẹ̀bọ̀ Ìwọ̀rì Òtùrà:

Material Necessário:

- folha de algodão  
- arruda  
- agrião  
01 gamela oval



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

- 01 acaçá
- 12 búzios fechados
- 01 fava de Àrìdan
- 01 imã
- fava abere
- fava alibe
- fava bejerecum
- fava lelecum

Modo de Fazer:

Arrumar tudo dentro da gamela e entregar no alto de uma montanha ou numa serra.

Ọ

Y

ẸBỌ

Ẹ



# ỌLỌDÙ ỌLOYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

Ẹbọ Ọyẹkù Mèjì:

Material necessário:

- 01 saco branco
- 13 búzios fechados
- 13 acaças brancos
- 01 Òrògbò
- 13 espigas de milho
- 07 folhas de mostarda
- 01 porção de egbọ
- 01 porção de pipoca
- sete sangrias
- erva passarinho
- carrapateira
- folha de bambú

Modo de fazer:



## Ọ̀LỌ̀DÙ Ọ̀LỌ̀YẸ̀ ÀWỌ̀ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌ̀RÀNWÀLẸ̀

Passar tudo na pessoa e colocar no saco, despachar numa estrada bem movimentada.

Ẹ̀bọ̀ Ọ̀yẹ̀kù Mèjì

Material necessário:

- 13 girassol
- 13 grão de bico
- linhaça
- quino atrigo
- chia semente
- 13 grão cevadinha
- Centeio (Grão)
- 01 alguidar grande
- 13 bolinhos de arroz
- 13 bolinhos de batata doce
- 13 guizos
- 13 porções de canjiquinha amarela cozida
- 13 punhados de pipoca
- 13 bolas de inhame

Modo de fazer:

Passar tudo na pessoa e colocar no alguidar, despachar onde for a determinação do jogo.

Ẹ̀bọ̀ Ọ̀yẹ̀kù Mèjì

Material necessário:

- 13 fava atare
- 13 alguidar
- 13 frutas de conde
- 13 acaçás brancos
- 13 fava de pinha
- 13 ekurus
- 13 fava ikoto funfun
- 13 folhas de jibóia



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

- 13 punhados de arroz crus
- 13 punhados de alpistes
- 13 fava de dende - ikin
- 13 Òrògbò
- 13 Obí funfun
- 13 grãos de Àtàrè

Modo de fazer:

Passar todos os elementos na pessoa e colocar no alguidar, despachar nuam mata.

Ẹbọ Ọyẹkù Ọkànràn:

Material necessário:

- farinha de abóbora
- farinha de ameixa
- farinha de banana verde

- 01 cabaça grande
- 13 acaçás de fubá de milho
- 13 ekurus
- 01 Obí
- areia de rio limpo com osu

Modo de fazer:

Cortar a cabaça grande horizontalmente, colocar a areia já misturada com osu, passar os restante dos elementos e colocar na cabaça. Despachar conforme a determinação do jogo.

Ẹbọ Ọyẹkù Ọtùrùpòn:

Material necessário:

- alfarroba
- amaranto em Flocos
- 13 grão Aveia



# Ọ̀LỌ̀DÙ Ọ̀LỌ̀YẸ ÀWỌ̀ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀLẸ

- 01 alguidar
- 01 franja de M̀àrìwò
- 13 pedaços de cana
  - Ọ̀sù
  - Èfun
  - Ẁàjì
- 13 acaças brancos
- 13 ekurus
- 13 acaças de fubá de milho
- 13 ovos cozidos
- vinho de palma

Modo de fazer:

Passar todos os elementos na pessoa e colocar no alguidar, despachar a onde for determinado pelo jogo.

Ẹ̀bọ Ọ̀yẹ̀kù Ọ̀gùndà:

Material necessário:

- fava abere
- fava arida
- fava alibe
- fava bejerecum
- fava lelecum
- 01 travessa de barro
- 01 bagre sem ferrão
- 01 farofa de azeite de dendê
- 13 acaças
- 13 ovos crus

Modo de fazer:

Passar todos os elementos na pessoa a começar com a farofa, e ir seguindo ate terminar, despachar numa lugar com movimento.



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

Ẹbọ Ọyẹkù Ìrọ̀sùn:

Material necessário:

- erva passarinho
- barba de velho
- erva silvina
- 01 porção de pipocas
- 13 bolas de farinha de mandioca
- 13 atare
- 13 ovos crus
- 13 acaças de fubá de milho
- 13 ekurus
- 13 acarajés

Modo de fazer:

As 13 bolas de frarinha e para colocar os 13 atare um em cada bola, passar os elementos na pessoa e colocar no alguidar, despachar onde for determinado pelo jogo.

Ẹbọ Ọyẹkù Ọ̀șè:

Material necessário:

- 05 fava pixuri
- 05 fava gameleia
- 05 fava ikoto funfun
- 01 alguidar
- 13 ovos crus
- 05 espigas de milho
- 05 acaças
- 05 ovos
- 01 porção de Ẹgbọ



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

05 ekuru  
- mel

Modo de fazer:

Passar os elementos na pessoa e colocar no alguidar, despachar onde for determinado pelo jogo, o mel jogar por cima.

Ẹbọ Ọyẹkù Ọbàrà:

Material necessário:

- fava de obara
- folhas da fortuna
- folha saião
- folha tapete de osala
- 01 saco de morim branco
- 06 acaças brancos
- 06 acarajés
- Doce de abóbora
- 01 porção de pipoca
- 01 porção de Ẹgbọ
- 06 folhas de embaúba.

Modo de fazer:

Colocar o alguidar no saco, passar os elementos na pessoa começando com as folhas e depois o doce, e o restantes das coisa despachar num lugar aberto ou no comercio.

Ẹbọ Ọyẹkù Ọdì:

Material necessário:

- fava pixuri
- fava ikoto dudu preto
- fava garra esu
- fava de Tonca
- 01 panela de barro com tampa



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÚNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

01 folha de mostarda  
07 açaças brancos  
01 ovo  
01 cebola

Modo de fazer:

Colocar tudo na panela e depois na mão da pessoa e ela faz os pedidos, apresenta depois a ori informando pra que e o ebo, despachar onde o jogo determinar.

Ẹbọ Ọyẹkù Ọgbè

Material necessário:

- canjica cozida  
01 panela com tampa pintada de efun  
08 fava de osala  
08 fava de olho de boi  
08 açaças brancos  
08 ekurus  
- farofa de azeite de dendê  
01 Obí

Modo de fazer:

Passar todos os elementos na pessoa e colocar no alguidar, despachar conforme determinação do jogo.

Ẹbọ Ọyẹkù Ọṣà:

Material necessário:

- manjeriçõ: oxalá, yemanjá.  
- capeba: yemanjá  
- colônia: yemanjá, ewá  
01 cabaça  
01 porção de pipoca  
01 porção de Ẹgbọ



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀLẸ

- 13 acaças brancos
- 13 acarajés
- 13 ekurus
- 13 ovos crus
- 13 folhas de Pẹrẹkùn
- mil em rama
- narciso dos jardins

Modo de fazer:

Passar tudo na pessoa e colocar dentro do saco, acrescentar as gotas de mel amarrá-lo aos pés de uma árvore que esteja dentro do mangue.

Ẹbọ Ọyẹkù Ọfùn:

Material necessário:

- 01 alguidar pintado de efun com gim
- 01 acaçá branco
- 01 Obí
- 01 patchouli
- 01 poejo
- 01 rosa branca
- 01 sálvia
- 01 sangue de cristo
- 01 umbu
- 01 noz moscada

Modo de fazer:

Passar os elementos na pessoa e colocar no alguidar, despachar na beira do rio ou mar.

Ẹbọ Ọyẹkù Ọwọnrìn:

Material necessário:

- 01 travessa de barro



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÚNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀLẸ

- 01 peixe
- 01 Obí
- 01 acaçá branco
- 01 farofa de água
- 01 farofa de azeite de dendê
- 11 folhas de mostarda
- 13 grãos de pimenta da costa
- mingau de fubá
- canela em pó
- 13 cravos da Índia
- açúcar mascavo.

Modo de fazer:

Faz um mingau com canela em pó, cravo da Índia e açúcar mascavo, e colocar na panela, passar os restantes dos elementos e colocar na mesma, despachar onde for a determinação do jogo.

Ẹbọ Oyẹkù Ìwòrì:

Material necessário:

- fava ewa
- fava exu
- fava oxumare
- 01 alguidar médio
- 13 acaçás
- 13 acarajés
- 13 ekurus
- 13 Obí
- 13 Òrògbò
- manjeriçõ miúdo
- manjerona
- mil em rama

Modo de fazer:



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

Passar todos os elementos na pessoa e colocar no alguidar, despachar perto do rio sem jogar no rio;

Ẹbọ Ọyẹkù Iká:

Material necessário:

01 panela com tampa

01 porção de feijão preto cozido com sal, cebola e camarão ralado

01 folha de mostarda

01 Òrògbò

- farinha de abóbora

- farinha de ameixa

- pó de preá

- pó de peixe

- lírio do brejo

- malva cheirosa

Modo de fazer:

Colocar o feijão na panela e depois o resto das coisas, deixando por ultimo as folhas, os pós jogar por cima e cobre com as folhas, despachar conforme a determinação do jogo.

Ẹbọ Ọyẹkù Ìrètè:

Material necessário:

01 folha de taioba

13 bolas de batata doce

13 acaçás brancos

13 ekurus

13 búzios fechados

13 favas de Ifá

13 Òrògbò

13 Obí

13 fava Iroko



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀLẸ

13 fava pixuri  
13 fava sabedoria  
13 fava ikoto funfun  
01 saco

Modo de fazer:

Passar todos os elementos e colocar no saco, despachar onde o jogo determinar.

Ẹbọ Ọyẹkù Òtùrà:

Material necessário:

01 cabaça grande  
- canijaca  
16 buzios  
13 abere  
13 acaçás brancos  
13 acarajés  
13 ekurus  
01 farofa de azeite de dendê  
01 farofa de mel de abelhas  
01 obí  
01 porção de pipoca  
- folha patchouli  
- folha poejo  
- folha rosa branca  
- folha sálvia

Modo de fazer:

Passar todos os elemento na pessoa e colocar na cabaça, despachar onde for a determinação do jogo.



**ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÚNMÌ**  
**ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ**

**EBO**

**IK**



# ỌḶḶḶḶ ỌḶḶḶḶ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀḶSÀ MÀKÒRÀNWÀḶḶ

Ẹbọ Ìká Mèjì

Material necessário:

- centeio
- cevada
- gergelim
- 14 folhas de jibóia
- 14 acaçás brancos
- 14 bolas de batatas doce
- 14 bananas da terra
- 14 búzios fechados
- 14 bolas de farinha de mandioca
- 14 ovos crus
- 14 punhados de arroz crus
- 14 alguidares
- Òsù
- Èfun
- 01 alguidar



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

Modo de fazer:

Passar tudo na pessoa os elementos e vai colocando no alguidar, despachar onde o jogo determinar.

Ẹbọ Ìká Mèjì

Material necessário:

- 01 banana de terra crua fatiada em 14 pedaços.
- 14 fatias de coco seco
- 14 folhas de mamona
- 14 acaçás brancos
- 01 travessa de barro
- 14 bolinhas de batata doce
- 14 ovos crus
- 14 punhados de feijão fradinho cozido
- 14 aberéns
- 14 folhas de Àkókó
- fava bejerecum
- fava lelecum

Modo de fazer:

Passar todos os elementos na pessoa e colocar na travessa, despachar onde o jogo determinar.

Ẹbọ Ìká Mèjì

Material necessário:

- quino atrigo
- chia semente
- ervilha partida
- beira
- fava abere
- fava arida
- fava alibe



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

- fava bejerecum
  - fava lelecum
- 01 saco

Modo de fazer:

Passar todos os elementos na pessoa e colocar no saco, despachar no rio

Ẹbọ Ìká Mèjì

Material necessário:

- pena de leke leke
  - pena de agbe
  - pena de pombo
  - pena de aluko
  - pena de akodide
  - pó de Èkù
  - pó de Èjà
- 01 sabão da costa

Modo de fazer:

Fazer pó de todos as penas e mistura com os pó de eku e eja, reza o odu e mistura no sabão e tomar banho ate terminar.

Ẹbọ Ìká Mèjì

Material necessário:

- fava sabedoria
- fava gameleia
- fava atare
- fava de pinha
- fava ikoto dudu preto
- fava ikoto funfun
- sabão da costa

Fazer pó das favas e misturar no sabão, tomar banho, não pode usar qualquer tipo de produtos que tenho álcool ou sal no cabelo.



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

Ẹbọ Ìká Mèjì

Material necessário:

- 01 cabaça
- 01 acaçá branco
- 14 búzios fechados
- 01 fava de Àrìdan
- 01 ovo cozido
- 01 pedra de fogo (edun ará)
- mel de abelhas
- batata doce cozida
- golfo de flor branca
- guaco cheiroso
- hortelã da horta
- jasmim do cabo

Modo de fazer:

Cortar a cabaça horizontalmente e colocar dentro dela a massa da batata doce, passar todos os elementos e quando terminar jogar mel por cima, despachar onde o jogo determinar.

Ẹbọ Ìká Ọkànràn

Material necessário:

- 01 travessa de barro
- 14 acaçás brancos
- 14 acarajés feitos no próprio terreiro
- 01 Obí
- 01 Òrògbò
- 01 batata doce, cozida
- 01 pena branca de pombo
- mil em rama
- narciso dos jardins



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

- sangue de cristo
- centeio
- cevada
- gergelim

Modo de fazer:

Passar todos os elementos na pessoa e colocar na travessa as folhas cobrir o ebo, despachar onde for a determinação do jogo.

Ẹbọ Ìká Ọtùrùpòn:

Material necessário:

- 01 cabaça
- 14 búzios fechados
- 01 Obí
- 01 Òrògbò
- fava de ifa

Modo de fazer:

Passar todos os elementos na pessoa e colocar na cabaça, despachar onde for determinado pelo jogo.

Ẹbọ Ìká Ọgùndà:

Material necessário:

- 01 cabaça
- areia do mar com waje
- 01 arrecife
- 02 acaçás brancos
- 02 Obí funfun
- 02 Òrògbò
- acarajés
- 14 grãos de pimenta da costa
- 14 búzios fechados
- fava de iyemanjá



## Ọ̀LỌ̀DÙ Ọ̀LỌ̀YẸ ÀWỌ̀ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀLẸ

- fava de Tonca
- fava Pichuri

Modo de fazer:

Passar os elementos na pessoa e colocar primeiro a areia do mar, despachar conforme determinação do jogo.

Ẹ̀bọ̀ ìkà Ìrọ̀sùn:

Material necessário:

- 01 bacia de ágata
- 14 búzios fechados
- folha da mangueira
- folha da jaqueira
- folha do baobá:
- folha do mamoeiro
- negamina
- erva silvina
- Folha do cajazeiro

Modo de fazer:

Colocar agua na bacia, e depois os búzios fazer um banho com as folhas, e a pessoa tomar banho no terreiro para que o chão chupe a agua.

Ẹ̀bọ̀ ìkà Ọ̀ṣẹ̀:

Material necessário:

- 01 cabaça
- 14 ovos cozidos
- 14 acaçás brancos
- 14 acarajés
- 01 porção de Ẹ̀gbọ̀
- 01 porção de milho
- 01 porção de amendoim cru
- 01 Obí funfun



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

01 Òrògbò  
01 pena de agbe  
01 pena de aluko  
05 fava de osun

Modo de fazer:

Passar todos os elementos na pessoa e colocar na cabaça, despachar na beira do rio.

Ẹbọ Ìká Ọbàrà:

Material necessário:

01 alguidar  
01 fava de obaara  
14 coco feita em casa  
14 bananas ouro  
- doce de abobora  
01 cacho de uva branca  
01 bolas de batata doce  
01 Obí funfun  
01 Òrògbò  
- mel de abelhas

Modo de fazer:

Colocar o doce no alguidar e passar os restos das coisana pessoas e por ultimo o meu por cima de tudo, despachar numa mata.

Ẹbọ Ìká Ọdì:

Material necessário:

01 travessa de louça  
07 peixe vermelho  
01 padê de azeite doce  
14 bolas de inhame  
14 bolas de arroz



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

14 acaças brancos  
01 Obí  
01 Òrògbò  
- porção de feijão preto  
- porção de canjia cozida  
07 buzios

Modo de fazer:

Passa todos os elementos na pessoa e colocar na travessa, despachar na rua a escolher.

Ẹbọ Ìká Ọgbè:

Material necessário:

01 Obí  
01 Òrògbò  
- erva de oxóssi  
- sabugueiro  
- canela  
- pega pinto  
- alfavaca: oyá  
- fava Iroko  
- fava pixuri  
- fava sabedoria  
- fava obará  
- gameleia  
- fava atare  
- fava de pinha  
01 cabaça

Modo de fazer:

Passar todos os elementos na pessoa e colocar na cabaça, despachar numa mata.

Ẹbọ Ìká Ọfun:



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀLẸ

Material necessário:

- 01 saco de morim
- 01 porção de Ègbọ
- 01 obi
- 01 porção de milho vermelho cozido
- 01 porção de amendoim cru
- 01 orogbo
- 14 folhas de Pẹrẹkùn
- 14 bolas de arroz
- 14 bolas de farinha de mandioca
- padê de dendê
- erva silvina
- mostarda

Modo de fazer:

Passar todos os elementos na pessoa e colocar no saco, jogar para saber onde vai despachar.

Ẹbọ Ìká Ọfùn:

Material necessário:

- 01 alguidar
- 14 acaças brancos
- 14 acarajés
- 14 bolas de batata doce cozida e amassada
- 14 bananas da terra
- água
- açúcar mascavo
- fava chapéu de napoleão
- fava ikoto funfun
- fava Pichuri

Modo de fazer:

Passar tudo na pessoa e colocar no alguidar, despachar em uma mata.



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKÒRÀNWÀLẸ

Ẹbọ Ìká Ọwọnrìn:

Material necessário:

- fava abere
- fava arida
- 01 travessa de barro
- 01 obí
- 01 òrògbò
- 14 fatias de banana da terra
- 01 porção de milho vermelho cozido
- 01 bolas grande de inhame
- 14 ovos cozidos
- 14 penas de galinha
- sabugueiro
- canela
- pega pinto
- alfavaca

Modo de fazer:

Passar todos os elementos na pessoa e colocar na travessa, despachar onde o jogo determinar.

Ẹbọ Ìká Ìwọ̀rì:

Material necessário:

- fava bejerecum
- fava lelekun
- bredo s/espinho
- rama de leite
- catinga de mulata
- 01 travessa de barro
- 01 porção de milho de galinha
- 14 acaças brancos
- 14 ovos cozidos
- 14 folhas de amendoeira



## ỌLỌDÙ ỌLOYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀLẸ

01 peixe tipo corvina crua

Modo de fazer:

Passar tudo na pessoa os elementos e colocar na travessa as folhas cobre o ebo, despachar onde for determinado pelo jogo.

Ẹbọ Ìká Ọyẹkù:

Material necessário:

- grãos abóbora
- grãos aveia
- grãos centeio
- cevada
- 14 atori de goiabeira
- 14 folhas de assa peixe
- 14 batatas doce cozidas
- 14 açaças brancos
- 01 Òrògbò
- 01 Obí
- 01 alguidar
- 01 farofa de azeite de dendê

Modo de fazer:

Passar todos os elementos na pessoa e os atori colocar um em cada açaça e arruma no alguidar, despachar tudo onde o jogo determinar.

Ẹbọ Ìká Ìrètè:

Material necessário:

- linhaça
- quino atrigo
- chia semente
- ervilha partida
- beira
- 01 Obí



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

- 01 Òrògbò
- 01 folha de àkókó
- 01 porção de Ègbọ
- 01 alguidar

Modo de fazer:

Passar todos os elementos na pessoa e colocar no alguidar, despachar no alto de um morro.

Ẹbọ Ìká Òtùrà:

Material necessário:

- 01 alguidar
- 14 bananas da terra
- 14 acaçás brancos
- 14 frutas de conde
- 14 folhas de melão são caetano
- 14 ovos cozidos

Modo de fazer:

Passar todos os elementos na pessoa e colocar no alguidar, despachar numa estrada.



**ỌḶDÙ ỌḶỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ**  
**ÀḌISÀ MÀKỌRÀNWÀLẸ**

**EBO**

Ì  
R  
E  
T



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÚNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

Ẹbọ Ìrẹtẹ Mèjì

Material necessário:

01 cabaça aberta horizontalmente

15 punhados de pipoca

15 folhas de pinhão branco

15 folhas de pinhão roxo

15 búzios fechados

15 punhados de Ẹgbọ

15 Òrògbò

15 bolas de arroz

15 bolas de inhame

15 penas de pombo

Modo de fazer:

Passar todos os elementos na pessoa, e colocar na cabaça, despachar numa estrada movimentada.



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀLẸ

Ẹbọ Ìrẹtẹ Mèjì

Material necessário:

- 01 travessa de barro
- 15 folhas de mostarda
- 15 açaças brancos
- 15 moedas correntes
- 15 bolinhas de inhame
- 15 bolinhas de arroz
- mel de abelhas
- 15 folhas golfo de flor branca
- 15 folhas guaco cheiroso
- 15 folhas hortelã da horta
- 15 folhas jasmim do cabo

Modo de fazer:

Passar as folhas na pessoa e colocar no travessa de barro, e vai passando as outras cisa e fazendo o mesmo, despachar onde o jogo determinar.

Ẹbọ Ìrẹtẹ Mèjì

Material necessário:

- 01 alguidar
- pipoca
- 01 Òrògbò
- 01 Obí
- mel
- canjica
- pedaços de inhame assado
- Àtàrè
- porção de feijão fradinho cozido



# ỌḶḶḶ ḶḶḶ ḶḶḶ ḶḶḶ

## ÀḶḶÀ ḶḶḶḶḶḶḶ

Modo de fazer:

Passar todos os elementos na pessoa, e colocar no alguidar, despachar num lugar movimentado.

ẸḶ ḶḶḶ ḶḶḶ

Material necessário:

- fava pixuri
- fava sabedoria
- fava gameleia
- 01 alguidar
- 01 acaçá
- 15 grãos de milho vermelho
- 15 grãos de feijão fradinho
- 15 grãos de arroz crus

Modo de fazer:

Passar todos os elementos, na pessoa e colocar no alguidar, despachar conforme a determinação do jogo.

ẸḶ ḶḶḶ ḶḶḶ

Material necessário:

- 01 cabaça grande
- 15 acaçás brancos
- 15 acarajés
- 01 Òrògbò
- 15 búzios fechados
- 01 fava de omoci (rubó)
- 01 folha de fortuna
- 01 fava de Àrìdan
- 01 folha de mamona
- mel de abelhas



## ỌLỌDÙ ỌLOYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKÒRÀNWÀLẸ

01 folha manjerição miúdo  
01 folha manjerona  
01 folha mastruço

Modo de fazer:

Corte a cabaça na horizontal, passar todos os elementos na pessoa e colocar na cabaça, despachar conforme a determinação do jogo.

Ẹbọ Ìrẹtẹ Ọtùrùpòn:

Material necessário:

01 casco de igbi  
15 grãos de milho vermelho  
15 grãos de feijão fradinho  
01 acaçá branco

Modo de fazer:

Pegar os elementos e colocar no casco de igbi, e por ultimo o acaçá para fechar o igbi para passar na pessoa e despachar na beira do rio.

Ẹbọ Ìrẹtẹ Ọgùndà:

Material necessário:

01 alguidar  
01 porção de pipoca  
01 porção de Ẹgbọ  
03 folhas de mamona  
03 acaçás brancos  
15 búzios fechados  
15 acarajés  
15 pedaços de obi  
15 pedaços de orogbo  
03 fava de aridan



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀLẸ

Modo de fazer

Passar os elementos na pessoa e colocar na mamona, amarra e colocar no alguidar, despachar num caminho de estrada de chão.

Ẹbọ Ìrẹṭẹ Ìrọ̀sùn:

Material necessário:

04 fava alibe  
04 fava bejerecum  
04 fava lelecum  
04 fava oxumare  
15 acaças bancos  
15 acarajés  
15 ovos crus  
01 Òrògbò  
01 Obí  
- mel de abelhas  
04 bolas de batata doce  
01 cabaça

Modo de fazer

Corta a cabaça na horizontal, passar os elementos na pessoa e colocar na cabaça, despachar onde for determinado pelo jogo.

Ẹbọ Ìrẹṭẹ Ọ̀ṣẹ̀:

Material necessário:

01 cabaça  
01 Òrògbò  
15 búzios fechados  
- feijão fradinho cozido  
- canjica cozida  
15 acaças  
15 fava de ardan



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

Modo de fazer:

Corta a cabaça na horizontal, passar os elementos na pessoa e colocar na cabaça, despachar onde for determinado pelo jogo.

Ẹbọ Ìrẹṭẹ Ọbàrà:

Material necessário:

- 06 canela
- doce de coco
- 15 acaças brancos
- 15 acarajés
- doce de abóbora feito com coco seco
- 15 pedaços de obi
- 15 gravos da india
- 01 porção de milho de galinha cozido
- mel de abelhas
- 01 travessa de barro

Modo de fazer:

Colocar na metade do doce de coco e na outro o doce de abóbora, por cima o milho de galinha cozido fazendo um circulo, e colocar arrumado os outros elementos, dar na mão da pessoa e ela fazer os pedidos, despachar na beira do rio.

Ẹbọ Ìrẹṭẹ Ọdì:

Material necessário:

- 01 peixe vermelho
- 01 bagre
- feijão branco cozido
- feijão preto cozido
- 01 farofa de azeite de dendê
- 01 acaçá branco
- 02 Obí



# ỌLỌDÙ ỌLOYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

02 Òrògbò  
02 travessas

Modo de fazer:

Passar os peixe na pessoa e colocar um em cada travessa, fazer o mesmo com os elementos, despachar o com o bagre na estrada movimentada e o peixe vermelho na mata.

Ẹbọ Ìrẹte Ọgbè:

Material necessário:

01 abóbora com pescoço  
01 porção de Ẹgbọ  
08 efun  
15 acaçás brancos  
15 acarajés  
- mel de abelhas  
01 saco  
- fava atare  
- fava de pinha  
- fava ikoto funfun  
- fava de osala

Modo de fazer:

Passar tudo na pessoa e colocar na abóbora, despachar num comercio bem movimentado.

Ẹbọ Ìrẹte Ọṣà:

Material necessário:

- girassol  
- grão de bico  
- linhaça  
- quino atrigo  
- chia semente



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

- ervilha
- 01 Obí
- 01 porção de Ègbọ
- 15 acaças brancos
- mel de abelhas
- azeite doce
- 01 alguidar

Modo de fazer:

Passar tudo na pessoa e colocar no alguidar despachar numa arvore.

Ẹbọ Ìrẹtẹ Ọfùn:

Material necessário:

01 Òrògbò

- canjica

10 ovos

10 bolas de inhamé com cera de ori

01 alguidar pintado de efun

Modo de fazer:

Passar todos os elementos na pessoa e colocar no alguidar despachar conforme o jogo determinar.

Ẹbọ Ìrẹtẹ ọwọnrìn:

Material necessário:

- fava de tonca

- fava pichuri

01 obí

01 pouco de òṣùn

01 acaças branco

01 acarajés

01 òrògbò



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

- grão cevadinha
- grão centeio
- cevada
- 12 quiabo
- 01 alguidar

Modo de fazer:

Passar tudo na pessoa e colocar no alguidar, despachar conforme determinação do jogo.

Ẹbọ Ìrẹtẹ̀ Ìwọ̀rì:

Material necessário:

- pata de vaca
- barba de velho
- folha jenipapo
- 01 panela de barro com tampa
- 15 Obí
- 15 Òrògbò
- 15 acaças brancos
- 15 grãos de pimenta da costa
- 01 inhame do norte cozido
- mel de abelhas

Modo de fazer:

Passar tudo na pessoa e colocar no alguidar, despachar conforme e terminação do jogo. E a folhos depois de passar colocar por cima do ebo.

Ẹbọ Ìrẹtẹ̀ Ọyẹkù:

Material necessário:

- 13 folhas da fortuna
- 13 folhas comigo ninguém pode
- 01 Òrògbò
- 01 acaçar grande



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

15 grãos de feijão preto  
- mel de abelhas

Modo de fazer:

Passar tudo na pessoa e colocar no alguidar e rega com mel, despachar conforme a determinação do jogo.

Ẹbọ Ìrẹṭẹ Ìkà:

Material necessário:

- gergelim
- girassol
- grão de bico
- farinha de abóbora
- farinha de ameixa
- farinha de banana verde

15 bananas  
15 acaças brancos  
01 porção de Ègbọ  
01 Òrògbò  
01 cabaça

Modo de fazer:

Passar todo os elementos na pessoa e colocar no alguidar, despachar num morro.

Ẹbọ Ìrẹṭẹ Òtùrà:

Material necessário:

01 travessa de louça banco  
01 porção de Ègbọ  
15 acaças brancos  
01 Òrògbò  
01 Obí  
15 pedaços de Èfun



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

- azeite doce
- iyerusun
- 16 ovos
- canjica
- efun

Modo de fazer:

Colocar na travessa o iyerusun, e passar tudo na pessoa e colocar na travessa, quando terminar colocar efun por cima de tudo, e despachar onde o jogo determinar.

EBỌ

Ọ  
T  
Ú



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

Ẹbọ Ọtùrà Mèjì

Material necessário:

- 01 fava de pinha
- 01 fava de oxalá
- 01 fava de Tonca
- 01 fava Pichuri
- 01 bacia de ágata
- 16 punhados de Ẹgbọ
- 16 ovos cozidos
- 16 acaças brancos
- 16 punhados de arroz cozido
- 16 Obí funfun
- 16 bolinhos de tapioca
- 16 búzios fechados
- porção de canjica

Modo de fazer:



## Ọ̀LỌ̀DÙ Ọ̀LỌ̀YẸ ÀWỌ̀ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌ̀RÀNWÀLẸ

Passar tudo na pessa e começar com a canjica e vai colocando na bacia, despachar na beira do rio.

Ẹ̀bọ̀ Ọ̀tùrà Mèjì

Material necessário:

01 Obí funfun

01 Ìgbì

- efun

Modo de fazer:

Passar efun no igbi e limpar a pessoa e soltar, o obi fazer os pedidos com ele encostado na boa e socar para trás, fazer isto na mata.

Ẹ̀bọ̀ Ọ̀tùrà Mèjì

Material necessário:

- folha do baobá

- folha de iroko

16 folhas de akoko

01 alguidar

16 fatias de coco seco

16 punhados de efun

16 acaças brancos

- algodão em rama

16 pedaços de Obí

16 bolinhas de arroz

16 folhas de louro

- Orí

- mel de abelhas

Modo de fazer:



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

Passar todos os elementos na pessoa e colocar no alguidar, por ultimo colocar o mel e depois o efun, despachar nima mata.

Ẹbọ Ọtùrà Mèjì

Material necessário:

- fava lelecum
  - fava de oxalá
  - fava ikoto funfun
  - folha do mamoeiro
  - negamina
  - 01 igbi
  - 01 cabaça
  - 01 Obí branco de quatro gomos
  - canjica
  - 16 búzios
  - efun
  - mel de abelhas
- Modo de fazer:

Corta a cabaça na horizontal e passar todos os elementos na pessoa e colocar dentro dela, ao terminar jogar efun por cima de tudo, despachar conforme determinação do jogo.

Ẹbọ Ọtùrà Ọkànràn:

Material necessário:

- 01 cabaça cortada horizontalmente
- 16 búzios fechados
- 16 conchinhas do mar
- 16 favas de osala
- 16 moedas correntes
- 01 pedaço de prata
- 02 metros de morim branco
- mel de abelhas
- azeite doce



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

Modo de fazer:

Arrumar tudo na cabaça e em seguida fechá-la. Amarre o morim sobre a cabaça e pendure numa árvore frondosa.

Ẹbọ Ọtùrà Ọtùrùpòn:

Material necessário:

- 01 tigela branca
- 16 búzios fechados
- 01 acaçá branco
- 01 Ẹfun
- 01 obi
- 01 orogbo
- 01 fava abere
- 01 fava árida
- porção de feijão branco cozido

Modo de fazer:

Passar todos elementos na pessoa começando pelo feijão branco e os demais elementos, despachar numa estrada movimentada.

Ẹbọ Ọtùrà Ọgùndà:

Material necessário

- folha de mamona
- folha de akoko
- folha da fortuna
- 01 cesto de palha
- 01 Obí
- 16 acaçás brancos
- porção de canjica cozida

Modo de fazer:



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

Passar todos os elementos na pessoa e colocar no ceste as folha de mamona forra o cesto e as outro colocar por cima do ebo, despachar numa estrada bem movimentada.

Ẹbọ Ọtùrà Ìrọ̀sùn:

Material necessário:

- guaco cheiroso
- hortelã da horta
- jasmim do cabo
- 01 travessa branca pequena
- 01 porção de Ègbọ
- 01 Obí
- 04 acaça
- 04 penas de galinha
- 04 fava bejerecum
- 04 fava oxumare
- 04 fava Iroko
- 04 fava sabedoria

Modo de fazer:

Passar todos os elementos na pessao e colocar na travessa, quando terminar colocar na mão da pessoa para que faça os pedidos e despachar num morro, ou um campo

Ẹbọ Ọtùrà Ọ̀ṣè:

Material necessário:

- folha de macaça
- folha de oriri
- 01 prato de barro
- 01 porção de Ègbọ
- 01 ìgbì
- 05 ovos
- Osu



## Ọ̀LỌ̀DÙ Ọ̀LỌ̀YẸ̀ ÀWỌ̀ IFÁB̀UNMÌ ÀDISÀ MÀKỌ̀RÀNWÀLẸ̀

Modo de fazer:

Passar todos os elementos na pessoa e colocar no prato de barro o igbi colocar em cima depois que passar na pessoa e deixar para que ganhe a liberdade, despachar na beira do rio.

Ẹ̀bọ̀ Ọ̀tùrà Ọ̀bàrà:

Material necessário:

- fava atare
- fava de sango
- fava ikoto funfun
- fava de obara
- 01 cabaça
- 01 porção de Ẹ̀gbọ̀
- 16 acaças brancos
- 16 búzios fechados
- 01 Obí
- doce de coco
- 06 bolas de batata doce
- 06 bananas

Modo de fazer:

Passar todos os elementos na pessoa e colocar na cabaça, despachar num local com um bom comercio.

Ẹ̀bọ̀ Ọ̀tùrà Ọ̀dì:

Material necessário:

- 01 cabaça
- 16 búzios fechados
- 01 Obí
- 01 orogobo
- 01 acaça branco
- 01 porção de ẹ̀gbọ̀



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

- porção de feijão preto

Modo de fazer:

Passar todos os elementos na pessoa e colocar na cabaça, despachar conforme determinação do jogo.

Ẹbọ Ọtùrà Ọgbè:

Material necessário:

- breo s/espinho
- rama de leite
- catinga de mulata
- folha do baobá
- folha do mamoeiro
- golfo de flor branca
- guaco cheiroso
- hortelã da horta

16 bolas de inhame

- mel

16 acaças brancos

01 alguidar

Modo de fazer:

Passar todos os elementos na pessoa e colocar no alguidar, despachar numa árvore com muitas folhas, quando terminar colocar mel por cima.

Ẹbọ Ọtùrà Ọşà:

Material necessário:

- fava bejerecum
- fava lelecum
- 01 folha de taioba
- 01 bola grande de inhame do norte
- 16 acaças brancos



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

01 porção de Ègbọ  
01 Obí  
- língua de vaca  
- língua de galinha  
- mutamba  
01 alguidar

Modo de fazer:

Passar todos os elementos na pessoa e colocar no alguidar, começando com a canjica e depois a bola de inhame que e colocanda no meio, passe os restante e por no mesmo, despachar numa mata.

Ẹbọ Ọtùrà Ọfùn:

Material necessário:

01 ìgbì  
01 búzio  
01 Obí  
16 ramos de trigo  
01 tigela branca  
01 porção de egbo  
- lírio do brejo  
- mastruço  
- mil em rama  
- narciso dos jardins

Modo de fazer:

Passar todos so elementos na pessoa e colocar na tigela, o igbi e colocando em cima e deixar sem matar, as folhas fazer um banho para depois do ebo tomar, o ebo despachar numa arvore.

Ẹbọ Ọtùrà Ọwọnrìn:

Material necessário:

- folha patchouli



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÚNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

- folha poejo
- folha rosa branca
- folha sálvia
- 16 acaças brancos
- 16 bolas de inhame
- 16 bananas
- 16 bolas de arroz
- 16 efun
- 01 alguidar

Modo de fazer:

Passar todos os elementos na pessoa e colocar no alguidar e despachar onde for determinado pelo jogo.

Ẹbọ Ọtùrà Ìwọ̀rì:

Material necessário:

- amaranto em flocos
- grão aveia
- grão cevadinha
- grão centeio
- flocos cevada
- 01 Obí
- 01 cabaça

Modo de fazer:

Passar todos os elementos na pessoa e colocar na cabaça, despachar conforme determinação do jogo.

Ẹbọ Ọtùrà Ọyẹ̀kù:

Material necessário:

- quino atrigo
- chia semente
- ervilha



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

- 01 alguidar
- 01 peixe
- 16 ovos cozidos
- 01 porção de Ègbọ
- 01 obí
- 16 acaças brancos
- folha mil em rama
- folha narciso dos jardins

Modo de fazer:

Passar todos os elementos na pessoa e colocar no alguidar, despachar conforme determinação do jogo.

Ẹbọ Ọtùrà Ìkà:

Material necessário:

- doce de abóbora
- 16 acaças brancos
- 16 búzios fechados
- doce de batata doce
- 16 pedaços de obi
- 01 porção de Ègbọ
- mel de abelhas
- 01 travessa de barro

Modo de fazer:

Colocar na metade da travessa o doce de abóbora e o doce de batata doce, colocar na mão da pessoa e vá passando o resto dos elementos, despachar em uam arvore, e ela vai fazendo os pedidos.

Ẹbọ Ọtùrà Ìrètè:

Material necessário:

- 01 obí funfun
- 01 porção de egbo



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

- 01 porção de pipoca
- 01 gamela oval
- 15 bolas de batata doce
- 15 bolas de inhame do norte
- 15 bolas de canjica
- 15 bolas de mel
- 15 bolas de farinha com água

Modo de fazer:

Passar todos os elementos na pessoa e vá colocando na gamela, despachar conforme determinação do jogo.



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀLẸ

Òfó àsé

Por Àwò Ifábùnmi

O ritual mais fundamental utilizado no culto de Ifá e Òrìṣà é o processo de oração para os versos sagrados em uma Ifá ou Òrìṣà santuário. O formato tradicional de oração seja um Òrìkì (invocação), seguido de uma oferta e de uma petição para qualquer assistência ou orientação. Antes que um pedido é feito, é importante sentir a presença de Òrìṣà seguindo o processo de invocação. Se um Òrìkì não conseguiu atingir o efeito desejado, é, por vezes, necessário para elevar o nível de ase chamando o Òrìṣà por um nome elogio. Nomes de louvor são chamados Òfò ase em Yòrùbà que significa "palavras de poder".

Para o estudante de Ifá e Òrìṣà, uma compreensão dos nomes de louvor do espírito pode proporcionar uma nova visão sobre a essência interior da força natural sendo chamado durante o processo de oração.

Vários nomes de louvor foram apresentados a seguir para ajudar a desenvolver uma compreensão básica dos conceitos acima.

Conhecimento é todo meio de informação que se adquire na experiência na vida ou em livros. Em Yòrùbà, alguns filósofos, acreditava que nascemos com o conhecimento (teoria do mundo das ideias) mas o perdemos assim que chegamos a terra e devemos recuperá-lo novamente. Tudo que aprendemos é conhecimento; segundo Dalai Lama "o conhecimento sem utilidade não é virtude"

Quando falamos inteligência (do grego intellectus- intelligere= entender, compreender) diretamente ligamos seu conceito ao de conhecimento; como se inteligência é o total de conhecimento que certa pessoa possui. Comumente falamos: "Como fulano é inteligente". Esta característica pode vir ser definida como a capacidade humana de raciocinar, compreender ideias e linguagens, resolver problemas aprender. Em suma, a inteligência, nada mais é, que a aplicação do conhecimento; pois por maior que seja seu conhecimento sem aplicação o mesmo não serve para nada.

Sabedoria (do grego sofia) é a soma da inteligência e conhecimentos (não entenderam, certo?). A sabedoria é o uso da inteligência visando um



## ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFABUNMI ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀLẸ

crescimento espiritual. Socrates e Platão concordavam que a sabedoria apenas os deuses possuem e cabem ao homem ser amigo do saber "philosophia". A sabedoria seria a unidade que ajuda o homem a reconhecer os seus erros e os da sociedade e corrigi-los. Por isso quando temos uma escolha a fazer, um problema a enfrentar não devemos usar da inteligência mas do conhecimento. Pessoalmente, caracterizo a sabedoria como sinônimo de razão e consciência.

O conhecimento pode vir ser usado para o mal, a sabedoria não pois perde a essência e se torna um mero conhecimento qualquer. Eu considero pessoas sábias quando elas têm tanto inteligência como conhecimento, este é o único caminho para ser sábio, não tem como ser sábio sem inteligência ou sem conhecimento, que são coisas bastante diferentes. Como eu já disse uma vez, todos nós podemos ser sábios em várias coisas.

Entre inteligência e conhecimento, considero inteligência mais importante. Para mim inteligência é o dom da criatividade, da imaginação, de pensar, refletir. Conhecimento são informações que temos e que qualquer pessoa pode obter a partir de um estudo. Inteligência é melhor e

Mais importante, pois com inteligência é possível usar o conhecimento dos outros, e interpretar de modos novos as coisas.

Uma pessoa idosa sempre tem mais conhecimento que pessoas mais jovens, como alguém de 30 anos por exemplo. Tendo uma conversa, a pessoa nova é muito mais atualizada e tem a mente muito mais aberta, ela pode usar tudo que o idoso conhece e questionar, mas a maioria das pessoas de idade apenas compartilham de conhecimentos e não de pensamentos.

Para ser sábio temos que desenvolver nossa inteligência, sem a sede de aprender, de criar, imaginar, pensar, não dá pra ser sábio, sendo apenas ocioso, tudo tem limite. E com isto obter conhecimento, ler, estudar, pesquisar, não devemos duvidar do que dizem a nós, mas questionar e procurar as respostas, pois alguém informado pode dar a opinião, alguém desinformado nega sem saber.

Por último, colocar tudo em prática, não adianta nada saber a teoria, ter conhecimento, ter raciocínio e não botar em prática. Por exemplo,



## Ọ̀LỌ̀DÙ Ọ̀LỌ̀YẸ ÀWỌ̀ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

Òrùnmìlà era sábio, Ele tinha o conhecimento e a inteligência, e usava isto, como amar o próximo, já os líderes religiosos da época sabiam dos mandamentos, mas não cumpriam, eram pessoas com conhecimento, mas não sábios.

Use o conhecimento com inteligência e sabedoria Ihe ajudara a escolher o melhor caminho!

Ọ̀LỌ̀DÙ Ọ̀LỌ̀YẸ ÀWỌ̀ IFÁBÙNMÌ ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

### ỌGBẸ MẸJÌ

Baba ejiogbe alalekun moni lekun  
Ako aya lala, omodu aboshun, omo eni ko she  
Ileke rishe kamu, ileke omi lori adifafun  
Aladeshe ilapaporo timbabeledi agogo

### ỌGBẸ ỌYẸKÙ

Agbeyeku baba omolu ogbeato awo edan adifafun  
Inashe iku aba iworo aku kata olo tinshe  
Ni ape, yangi omo logbo erauko lorugbo  
Elebo

### ỌGBẸ ÌWỌRÌ

Ogbeiworin maferefun obatala aleyo umbo  
Inedi ire umbo omofa, ogbe bocle ide ele  
Adifa joko ashegida orunmila dada  
Ashe, kue, ki eiyele, ekodide, eku, eja, epo  
Agbado, opolopo owo

### ỌGBẸ ỌDÌ

Ogbedi kaka, ogbedi lele ada shasha  
Asiko ebana, adifafun, ate ogun  
Tinsho oka mama, okoa marun elebo

### ỌGBẸ ÌRỌSÙN

Ogberoso unlele ashe ebo to ariku babawa  
Akuo ebo rori orunmila iseta ogberoso  
Unlele ashe, ate deku atie, atie dei, deja atie, atie  
Agbado atie, akuko, akuko atie, atie juju, juju atie  
Omolu otuarumale inkuin adie



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀLẸ

### ỌGBẸ ỌWỌNRÌN

Ogbeowonrin ago emi igbelori ki okuni  
Pawo aya wala, aya wala, oto aya wala  
Osi mo kunlo, wale koto, wale to oun  
Beleno oto, oto

### ỌGBẸ ỌBÀRÀ

Didun nisshe uiye bigbe niti okuru  
Lema ishe unje lese lokun, eku adenia  
Re wale adifafun oshere igbeti iyeba  
Oma oja fi ogbemtusshe gegere ashe isede  
Won ni ko eru eku, ejalebe igbin meji lebe  
Ajasa meji lebe, osadie meji, ebe akuko, adie  
Lebe egbejie, legun, owo lebe orisha nian  
Oshere ingbe osuegbe ifa eiyaleshe owe  
Kan tabj afeshe, kanki aru ebeki orun  
Kima pade aje nibé

### ỌGBẸ ỌKÀNRÀN

Ogbekana, ogbekanran, lodofun obatala  
Adafun shango ni moti alamo ni alakosi  
Moni jeun, ogun babare arunmila lorobo

### ỌGBẸ ỌGÙNDÀ

Ogbeyuno aya ade moqaye orenia laiye  
Adifafun oduduwa wa ye-nifa owaye  
Oduduwa iku segere arunse gere ofo  
Segere, ejo segere, ogu segere, onilu segere  
Onan segere

### ỌGBẸ ỌŞÀ

Ogbesa yeye materu afefe salu aye  
Afefe salu olorun, adifafun ewe



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀLẸ

Bana, abaiyyeni, abaiyeni orunmila  
Ofefelonan shango adiffun ewe bana

### ỌGBẸ ÌKÁ

Ogbeka adifa joko kanfun ashe  
Berebere omo olofin orobo eure  
Akuko eiyele, yaroko, asho pupa  
Orunmila orumbo

### ỌGBẸ ỌTÙRÙPÒN

Ogbetrukpon adeilu fote ashe  
Mi ara orumbo tele telu  
Ami afein loje adifafun obatala

### ỌGBẸ ỌTÙRÀ

Ogbetua mo fori sesi adifafun olowo  
Alade mofu sesi adifafun, ajapa tiroko  
Lode nifa ojege oduduwa mowale  
Iyere olofin

### ỌGBẸ ÌRẸẸ

Ogbe mata alamata, alamata omo awoshe  
Mafitaum adifafun oma banishe ekodide  
Ade, eku, eje, eiyele, efun, ojum, obatala  
Owo mesam elebo

### ỌGBẸ ỌŞẸ

Ogbeshe kan kanton obaje dewa  
Ekodide sara umdere lolu kere  
Lodiye iyalode okere dimoro  
Emidesum, ediferemo atolarefa  
Iji bojo nila, odu aji bagadara  
Niwasi ikowoshe iyami washe  
Shi iyami mori yeye o!



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKÒRÀNWÀLẸ

### ỌGBẸ ỌFÙN

Ogbefun funlo puami eri bawi  
Iku mayeyeri wani adifafun  
Euba um lope oma obatala ashe lebo  
Jekua, adushe ingungun mariwo lebo  
Lebo adie meji, akuko meji, eku, eja  
Epo, owo

### ÌWỌRÌ MEJÌ

Iwori meji igi, igi, miya, miya adifafun koloko  
Yebefa tiroke ya lampe shango, aroniyeo  
Eleripim orunmila lorugbo

### ÌWỌRÌ ỌGBẸ

Iworilobe ifa may ewe, ifa afefeti iki ti ewe anakun  
Orun bebeni ifa adioko oni bara ban, regun  
Ara bushe awo may ewe awo adeioko ori ifa  
Oni shango, oniwo olokun oni ni fa

### ÌWỌRÌ ỌYẸKÙ

Iworiyeku inkan iku ombelare oum  
Yelein intori ikan to walore ala  
To guman ala bururu oum batonshe gbe  
Inkan to gire bori ko mawa yate lowo  
Lonon nimi obori

### ÌWỌRÌ ỌDÌ

Iworibode iwori fa, ifa iwori omo  
Yebe gongolo yebo obatala abirenifa olokuni  
Gbore omo ina bore ifa wolode  
Fi alagema sayere ifa oshala borugbo



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀLẸ

### ÌWỌRÌ ÌRỌSÙN

Iworikoso eni ewa ogboni egun iku ayege  
Imoneke arun efun efun lele ye  
Kun ya arun leye leye intori arun obonhu  
Olowo abonan ifa omo awo oyeku leye lenge  
Yange orun agboni fa inle ebo lokun omonifa

### ÌWỌRÌ ỌWỌNRÌN

Ifa iworiworin ifa wara wara a ni moko  
Ka she ita, ka she mine, wara wara babasonan  
Ela roye laroye ka she ita, ka she mine  
Wara wara mi moro orunmila o lorugbo

### ÌWỌRÌ ỌBÀRÀ

Iwori obara oum baraye oum tirola yo timode  
Aaye, oum bure loko, adifafun yalode, eye  
Bemeku, iyewa joko, iyewa eure elegbo

### ÌWỌRÌ ỌKÀNRÀN

Iworikana adifafun eja okunrin ashiri okun  
Olokum oba, olokum lopa leri kaferefum orunmila  
Lodafum olokum

### ÌWỌRÌ ỌGÙNDÀ

Iworigunda iwori owa leleifa ogunda awabo  
Borun awaniri lorin oni ifa awo beheni, awo kanibi  
Ifa awakeni, ifa oribaye, awo abiwa abani awo

### ÌWỌRÌ ỌŞÀ

Iworibosa adifafun baba ajagunan elese olofin amego  
Agboni alogun gbogbo aaye olofin ala merere  
Kaferefum obatala, lodafun odu



# Ọ̀LỌ̀DÙ Ọ̀LỌ̀YẸ̀ ÀWỌ̀ IFÁB̀UNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌ̀RÀNWÀLẸ̀

### ÌWỌ̀RÌ ÌKÁ

Iworiboka adifafun orunmila, iworiboka loko adifafun  
Arunmila, adie eleba, baba boka eunugun ashaba gaga  
Gungun aka ashaba geko adifafun aleye ibaba geko baba  
Bueko emi ile, domiye ashaba lede apata pina ewe  
Ebo elebo

### ÌWỌ̀RÌ Ọ̀TÙRÙPÒN

Iworitrupon eiyele, eko enigere eiyele adakoi  
Eiyele, lebo owunko lebo, maferefun olokum  
Ala ati aleyo

### ÌWỌ̀RÌ Ọ̀TÙRÀ

Iwori otura igi igi myo myo adifafun koloko iyebefa  
Tiroke, ya lampe shango aroni yro eleripim orunmila lorugbo

### ÌWỌ̀RÌ ÌRẸ̀TẸ̀

Iwori erete adae ebi osu dudu ekun  
Fibi kuruma tele ija iri shoek adifafun akuko  
Mokeyeje eko tolofe aniake omo olokum, logbo awo  
Eranko eiye shagobo aluko inika ni eja oko abele  
Ikoko eji adiffun elegbara

### ÌWỌ̀RÌ Ọ̀ŞẸ̀

Iworiboshe adara eni are o  
O finlami ewe o aja erin mape  
Oro tile ori ifa afe ile afé eja

### ÌWỌ̀RÌ Ọ̀F̀UN

Iworiofun iwori iwofun iwori tesofun  
Oba iwori fara inle rere bobofun sheru sheru  
Adifafun obini olomu, tiriko kodon adepenite  
Omo olokum oni obini sokun inle onika



# ỌLỌDÙ ỌLOYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

Olokum wagbi ni omobini omotitum okeke oba  
Iya omologu akere sopotu ekolo olokum lodafun  
Olokum

Odi meji

Odi okunkun ara meji okunkun odi  
Odi amife orun arogboia  
Eni atemi boruboa

ỌDÌ ỌGBẸ

Odigbe arona ogun, odigbe arona orisha  
Ekute lele owa oki ya adifafun o ka baba  
Eiyele marum elebo, odigbe oruna ogun  
Odigbe aruna orisha lo omo ogun ya  
Adifafun orunmila lorugbo

ỌDÌ ỌYẸKÙ

Odiyeku diyeku olodafun baba rere gun  
Aum ruku oloya umbo umpelese ayarelo

ỌDÌ ÌWỌRÌ

Odiori odioyu nowa oba oyu lele  
Inle alambaa nijo, omolugu yeku, omo inle  
Sokun yere ofuju ni ainan ya inle lodafun  
Ashe ashire lele ajuero, oba ainan ona  
Oba odi lodafun inle, kaferefum osaiyn

ỌDÌ ÌRỌSÙN

Odi irosun awose wewe adifafun ologbo  
Adifafum onan adife okute aiyaju koro adife  
Aja, eyle, lebo ewefa lebo



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀLẸ

### ỌDÌ ỌWỌNRÌN

Odiwonrin awo fashe iku, iku omo  
Sarebaku fashe iku, awo amoiku  
Aberere nilaye inle, awo fashe iku  
Omo oyeku obani shango

### ỌDÌ ỌBÀRÀ

Adifafun ekue ku yeye osha odara waye  
Adafum adie urubo, adie ekani odara

### ỌDÌ ỌKÀNRÀN

Odikanran kamaye bi awo mora  
Awo yabi madawa awo abite loye omo mayagba  
Omo inle ebai baba ifa omo mosogba  
Abeiye nifa odara

### ỌDÌ ỌGÙNDÀ

Odigunda pinami ibi omu adifafum akue ashe  
Akuko lebe yamagara, adifafum alakum, akuko  
Ida, oti, awo mesan elebo

### ỌDÌ ỌŞÀ

Odisa odi mayere maniania le yere yalode mama  
Wa ameya wa yere omo oshum gere ya yede babinu  
Omo oshum gere fun mi shere

### ỌDÌ ÌKÁ

Odika okoloyu opua adifafum orisha aye tinsHEME  
Aya borum oba nifa tinsHEMA olofim oba orisha ye  
Adifafum egun oyaba orum, maferefum shango  
Orishaye, obaye adifafum oduduwa



# Ọ̀LỌ̀DÙ Ọ̀LỌ̀YẸ̀ ÀWỌ̀ IFÁBÙN MÌ

## ÀDISÀ MÀKỌ̀RÀNWÀLẸ̀

### Ọ̀DÌ Ọ̀TÙRÙPÒN

Odibatrupon yalode apu ete ashikale sheye  
Ashikale kile foloni owo kile oto

### Ọ̀DÌ Ọ̀TÙRÀ

Adi atakofenio idi ata kole eyn aparo oum tufuje  
Boium si adifafum obalashé lebo, adifafum orunmila  
Lodafum obatala, orunmila lorugbo, eyele lebo

### Ọ̀DÌ ÌRẸ̀TẸ̀

Odirete awari odi olowwo ashopa  
Odoloro odigb adafum orunmila orogbo

### Ọ̀DÌ Ọ̀ŞẸ̀

Odishe ide she oum babalawo lombo shekete  
Shekete lombo

### Ọ̀DÌ Ọ̀FÙN

Odi fumbo, odi fumbo ara oshala ara ile aye  
Moyerami oshala, odogum agba ago ara

### ÌRỌ̀SÙN MẸ̀JÌ

Irosum meji, oyerosum apantarita bebe ojuuko  
To begbo lojokum, olokum apantarita bebe  
Oyerosum, irosum olokum oshe logbo mo ye tutu  
Elegure ni meji kokolo lo she yewa lowa  
Orisha shango adokpe

### ÌRỌ̀SÙN Ọ̀GBẸ̀

Iroso umbo sheregum komashe kotumbe  
Areshanle adifafum orunmila ti o fa  
Mare akofa elebo ekodide elebo



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

### ÌRỌSÙN ỌYẸKÙ

Irosoyeku, irosokoleu ko ni awo efa  
Abe lala bebe maka dakpare re fa  
Oni bara banregun, awo abaya pele iku

### ÌRỌSÙN ÌWỌRÌ

Irosoiworì iroso mi baye ni gbaum  
Ni tinshe ni alodafum ayo omo ode maferefum  
Shango

### ÌRỌSÙN ỌDÌ

Irosodi mandulaye ati rintoshe oum  
Omo orunmila adifafum orunmila kowaye

### ÌRỌSÙN ỌWỌNRÌN

Irosowonrin abaloru onan odo adifafum  
Oru lejo eiyele oni oko dundun akuko  
Lebo ewefa lebo

### ÌRỌSÙN ỌBÀRÀ

Irosobara iromagam, ope ku eriwo iku odo, lodifa  
Kolara osha woni tami omo fe du ni amabanshe  
Kupa ewre elebo

### ÌRỌSÙN ỌKÀNRÀN

Irosokanran kukute kuku adifafum  
Walade tinakaya orunmila obara baniregun

### ÌRỌSÙN ỌGÙNDÀ

Iroso toda obatala mowa iyeni a lie logbo  
Orisha ewi yara okun, olokum ore osha yania



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

Ogema opa eni inan odenu eni olokum abagba  
Obatala lodafum osha odonu kaferefum shango

### ÌRỌSÙN ỌŞÀ

Irososa ifa pele pele lele lele egede wagere  
Manile ila pupa ologin linshe ofo yude olafim  
Maferefum shango

### ÌRỌSÙN ÌKÁ

Iroso ka bokala okala lokika otatum  
Adifafum obo okuko lebo

### ÌRỌSÙN ỌTÙRÙPÒN

Irosotrupon tutu abeneri koye wanadoru  
Ifa yokafum iyemonja obadara awo ire bayani  
Shango awo maro elede afafe lokoniedi wana yere  
Abebe laye ifa

### ÌRỌSÙN ỌTÙRÀ

Irosotura nibe akani ikaniju lodafum ogun nibati  
Ogun olosile, orunmila kaje nifa

### ÌRỌSÙN ÌRẸẸ

Irosum unkuemi lateri tuka aparo atare mesam  
Ewe anatori, eiye aparo atare meta agbado luyere  
Merim aye kaaba gbe gbe shrim shaio karisha  
Gbegbe toroko omode tobarini

### ÌRỌSÙN ỌŞẸ

Irosun she olu jeje adifafun aure linjo  
Launje okan, akuko lebo osha kelefum  
Kitifum shawo adifafum orunmila



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

### ÌRỌSÙN ỌFÙN

Irosofun osho oponi minomam agbado  
Orilele lori apaa ibunjo nibeshibu  
Imbelotan oshe elepo gbashugbu igbe  
Larifa adifafum oluwo

### ỌWỌNRÌN MEJÌ

Owonrin meji baba orogun ni noum ni ori oum  
Joko adifafun akitifa, adifafum aroni mama  
Forosile akitifa adie sinkena elebo

### ỌWỌNRÌN ỌGBẸ

Owonrinshongbe tabakoyu bain iku bain bain jobati  
Adifafum oum babalawo meridilogum tinlodifa  
Ile olofin

### ỌWỌNRÌN ỌYẸKÙ

Owonrinyeku abori oribashe kawo oribawa  
Ire ashekum ota, elese shango marilawe  
Ni elegbara orukpale owo ogoro obori oyeku  
Inle eberem bawa ifa kalerum owonrinyeku

### ỌWỌNRÌN ÌWỌRÌ

Owonri iwori adifafum shango ati gun  
Arilele o ofunja elebo anitarere mi o  
Babalawo mofi ele ele

### ỌWỌNRÌN ỌDÌ

Owonri ni sodi arire lepari kosobo tolepani  
Adifafum awo ashelu finshome oloja



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

### ỌWỌNRÌN ÌRỌSÙN

Owonriroso ogonati elegbara umbo waryo odara  
Ni dara omo olofin ofo lei toshu araje lodafum orunmila  
Kaferefum pinado

### ỌWỌNRÌN ỌBÀRÀ

Owonrinbara puju ani losore kurifa igba eni  
Lowo oto obara opopa eni loge oruwa koto koto  
Afiko akodie adifafum bebe orunmole, ounko  
Akukan, eyele lebo

### ỌWỌNRÌN ỌKÀNRÀN

Owonrinkanran, okanran orana apuari  
Aponan elebo animaru ebo oum babalawo  
Adifafum eri lowo le eja okue eran padan ni  
Ansere joko orunmial pokuye porom adifafum  
Aombi akuko, eiyele lebo morora ende abo, eure  
Eiyele lebo

### ỌWỌNRÌN ỌGÙNDÀ

Owonringunda olofim apatakin imole  
Ala kaye osin lobo imole olofim ashire egungun  
Awo umbo ashire ile ifa, igbo obirin bidajun  
Ashire orun anona

### ỌWỌNRÌN ỌŞÀ

Owonrinbosa ko, pato bota ko re to owo  
Loguna siyeni lowo orunmila, akuko  
Adie lebo, owonrinbosa bomosa adifafum okun ato  
Obatala, ifa fore ile omo eshu ati olofin



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

### ỌWỌNRÌN ÌKÁ

Owonrinbika otobale ademi ika bale adika  
Awi adifafumm ote tinshomo boishe tinshobo  
Abure eka ada omo olofin

### ỌWỌNRÌN ỌTÙRÙPÒN

Owonrintrupon ika Ikalere okolishirawo  
Omo oluwo popo, viti babare ni ifa majere  
Awo omo osaiyn moruluro, owonrintrupon  
Omo akofa gurande, ifa ni orefum oiya  
Kaferefum orunmila

### ỌWỌNRÌN ỌTÙRÀ

Owonrintura owonrin alaketu shatiki nabo  
Olu ara adifafum orunmila, tinshawo  
Iye olokumi, lodofun obanla

### ỌWỌNRÌN ÌRẸẸ

Owonrinbirete akiti baba opeku adifafum  
Olofin apari adifafum palakoret

### ỌWỌNRÌN ỌŞẸ

Owonrinboshe omo ni she kafeerefum iyemonja  
Ati obatala baba boefa kolugo pudoinka lapeshe  
Korubo intori sheke losa obini kamilashe  
Amarora orisha elegbara obofe ogum jobi

### ỌWỌNRÌN ỌFÙN

Owonrinbofun ire aje omi bebe  
Anishegun jidu obajeleru adidafum okani  
Iyemonja lodofum ajapa ati obatala



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀLẸ

### ỌBÀRÀ MEJÌ

Obara meji onii olabara ejebam kikate awo komakate araje  
Komokate ara orun adafum logbo eieko orofu lorugbo  
Logbo tunuyen

### ỌBÀRÀ ỌGBẸ

Obarabogbe lantosi omodu omi ke eboada okilanfiru eku  
Okilanfiru eja, okilanfiru jio-jio to iban jokoboni  
Elebo

### ỌBÀRÀ ỌYẸKÙ

Obarayeku kekere oma aje, eri omi, aje aibu, oma aje  
Apupare apupe gogoiku opa wewe, iku apashere  
Orunmila lorugbo idaa agutan ebewa akuko lebo

### ỌBÀRÀ ÌWỌRÌ

Obara kori anko nibe eranko eku iba ewefa  
Elebo obaraiwori adifafum eshu

### ỌBÀRÀ ỌDÌ

Obaradi bara, baradi, bara, baradi adifafum rawo  
Elubo okoroko oma shokojo eure owolo meni elebo

### ỌBÀRÀ ÌRỌSÙN

Obarakoso ifa duro, ifa mure irekun kaferefum orunmila  
Eshu ati ogun

### ỌBÀRÀ ỌWỌNRÌN

Obarawonrin obaranife juju omo oluwo atopolo obara  
Keleji obara ni wani alejo olori, laye sosgbo oni wani  
Elegbara kuluiye obara oni wani kuto kum



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

### ỌBÀRÀ ỌKÀNRÀN

Obarakana olodafum orunmila oni pareki kodapa eshu ifa  
Elegbara lotemi pele awo ati iwe esse nitasi adifafum  
Obara ifa mi kaferefum shango ati oya

### ỌBÀRÀ ỌGÙNDÀ

Obaragunda shango abiti intori ogun ofe ni omum  
Intori oti ni obini ofo ina loba kaferefum oshum  
Lodafum shango ati oya

### ỌBÀRÀ ỌŞÀ

Obara kukute kuku adifa joko, kunie adifa joko, koni nibogele  
Aroro lo uro sikota ekodide, eiyele meji

### ỌBÀRÀ ÌKÁ

Obara kasika legun omode olofin ika lele aramanama akatampo  
Adifafum aye, adifafum eshiye omo olofin aborom limile  
Akati ashe te lewa olofin shango umbo wa belefunade  
Olofin lodafum agungun orun ni male

### ỌBÀRÀ ỌTÙRÙPÒN

Obara tumbu niendi adifafum baba lontobi oma  
Areto yu ebo oma suneke nanga

### ỌBÀRÀ ỌTÙRÀ

Obara kushiyo ake eure asho boni buro  
Gulandaa bara baniregun orunmila lorugbo  
Eshu elebo ounko ekodide eiyele, akuko, omi elebo  
Owo elebo



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNḡÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

### ỌBÀRÀ ÌRẸṬẸ

Obara keteifa oni retewa adifafun ashe wita intori awa  
Sholu lori okuni sini olokun

### ỌBÀRÀ ỌŞẸ

Obarashe ofuyere, obarasheke odilona  
Korubo agushe abashe, awo eiyele awo aun  
Awo kaferefum oba, kaferefum odu kaferefum  
Orunmila

### ỌBÀRÀ ỌFÙN

Obarafun iki awo inle ado irebe  
Awo iba asesi adaba, awo bo ete  
Eta obini shawo iba iro adifafum olofin  
Luba omo ada ilu abeboadie meji elebo

### ỌKÀNRÀN MEJÌ

Okanran meji, oni okanran okanranni okute  
Okanran meji ni eshu bi eboada eshu bi pakiko  
Adie, onadare okanran meji, okanran ire ifa,  
Okanran ire owo, okanran ire shango, okanran  
Ire eshu biokan mi, oni kanran umbati osode  
Bota loku nulo

### ỌKÀNRÀN ỌGBẸ

Okanranogbe, okanasode ole meji la ti ti efon malu  
Ile ni ole ya logun oba honshon ole sode nita orunmila  
Opalaye okanran jun

### ỌKÀNRÀN ỌYẸKÙ

Okanranyeku ifa arufin aruda akitifa logbo wa lashe  
Asheto, akitibombo orunmila nare baba she orun arufin  
Aruda okanran iyeku obere obere lele olokun baba



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

Kashire, aluwo popo obere lere omaiyere ashe logba  
Orunmale likotun bogbo orunmale ykosi to ibaneshè

### ỌKÀNRÀN ÌWỌRÌ

Okanran iwori agarofi adifafum osaiyn  
Obanishawo maferefum shango, abo, akuko etu lebo

### ỌKÀNRÀN ỌDÌ

Okanrandi tobato efan kare beiya adifafum alodofa toloyo  
Loshele abe elebo iwo obini kantolefin eiyele akuko lebo okanrandi  
Ifa shire kaferefum shango, oshala ati eshu

### ỌKÀNRÀN ÌRỌSÙN

Okanranroso adifafum okuni aratoko ole eshon osaiyn  
Nile kaferefum orunmila

### ỌKÀNRÀN ỌWỌNRÌN

Okanayabile okawa wa wa adifafum olo loye adie  
Elim lebo, kure kure, eure eku lebo

### ỌKÀNRÀN ỌBÀRÀ

Okanranbara oladafum orunmila oni pataki  
Ku dafa eshu ifa ele doya elegbara latile  
Miatele awo anatiwo atele esse adifafun oni  
Bara baranire gun anbatele iyo lai beneku asushe  
Agbado akuko lebo, kaferefum shango ati oya

### ỌKÀNRÀN ỌGÙNDÀ

Okanrangunda shukudu ile dide abashe  
Keredi ire wo saasha, awo elepanapaa eiyele lebo  
Asho funfun abo, oni funfun oyn, owo meyo, eni  
Kaferefum ogun ati obatala





# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

### ỌYẸKÙ MẸJÌ

Baba oiyekumeji meji arike madawa  
Ejo ogun sigum molo pororo jarum  
Oni kpo un babalawo adifafun ogbe  
Oluwo agogo alo lebo

### ỌYẸKÙ ỌGBẸ

Oyekunilobe baba omolu koma arubo  
Nishe akum baje ajalo bubbo nishe  
Ayuale oum bisiye omode baiyya oma arugbo  
Nitu aiyeshe obi fun obi fa kononibo

### ỌYẸKÙ ÌWỌRÌ

Oiyekuiwori adifafun okini elegbara  
Owa kafarefun oshum lodafun orunmila

### ỌYẸKÙ ỌDÌ

Oyekudi orunmila adifia jobo alojo  
Oyeko orugbo orugbo, akuko ewere  
Yaroko, aja, elejo, owo, iwa, logbo  
Inkan araje ebebi kan lonle ile olofin  
Oyekudi lorun lati ku, lati ku oyekudi

### ỌYẸKÙ ÌRỌSÙN

Oyekubiroso awo ati olofin tulo shawo  
Sadu merin oti awo iwoko ala ori  
Logbo intori aiye kobo otigbe eiyele  
Agbo, intori iku

### ỌYẸKÙ ỌWỌNRÌN

Oyekuwonrin babawa ifa oba majire  
Elegbara babawa ifa ayore lokun  
Oba lokun, ebara ifa laye bi ifa ire



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀLẸ

Ashekun ota, lese elegbara aum bati  
Awo logbo oum baye olowo

### ỌYẸKÙ ỌBÀRÀ

Oyekubara oni arum to fiemam  
Alujo enerim abeapaneto legbara  
Afie olofin amerin dito  
Oyekukanran  
Oyeku peleka adifafun okanran  
Oyeku obara jire wa obini  
Aye olonu oun larifun iku oyeku paleka

### ỌYẸKÙ ỌGÙNDÀ

Oyekutegunda lobina nasa ojo opa  
Ota kuku wora adifafun aberege luba  
Omo orunmila koba ogun ti ti wo bebere olotura  
Agogo labiniku tenye ewe ogum, ifani ota ojojo  
Ebo adie, eku, eju, eja, owo, teteboru

### ỌYẸKÙ ỌŞÀ

Oyeku kekussa kute kuku adifafun obunati ode  
Dariko oyekusa kaferefun oya, orunmila  
Adifa joko aladafa awo alodafa otoko, tojo inai  
Meji, ina lowo, odisa inite lesushu komandi  
Koleku edan atoke tojo orugbo se kodie, akuko  
Pupa, elegbo

### ỌYẸKÙ ÌKÁ

Oyekubika oye wadelaka adifafun oyeku oyeku  
Adifafun ija, oyekubika alake edon adifa  
Oye oum nogbati ti asopo kun, eku, eja ti o  
Lo shango



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀLẸ

ỌYẸKÙ turukpon

Oyekubatrupon ifa ni unlesile ilore

Lokum, ilare obi, ni pa mi, kaferefun  
Orunmila, obara banirogun olofin

ỌYẸKÙ ỌTÙRÀ

Oyekutura tesia akiki olorum  
Obi lolun mati mibi kogun awo apigumi  
Wa ta akin adila sara akuko abelo orunmila

ỌYẸKÙ ÌRẸTẸ

Oyeekubirete molala awo molala intori ifa  
Arum molala abe oju laye tim shore, ifa oluwo  
Popo molala awo tinshore ifa oshala, ifa molala  
Ni jabe ataroni ifa mojare ni laye molala

ỌYẸKÙ ỌŞẸ

Oyeku kioshe lodafun obi ashemam eyeleo  
Kama sheruwo ilekende oma firo oshum meji tanilo

ỌYẸKÙ ỌFÙN

Oyekubedum mafum aba baraba mafum aba ofun maye ku fun yansa  
Lele fogere belele marere, oyekufun mafum yeke beleri ori  
Yalode ori yeye o, lele oshum bebere okanran ielege yelee  
Oyekufun yeye bi oya oma jire awa babadnwa, awo oba eri ifa  
Kaferefun lewri ifa, kaferefum elebara

ỌGÙNDÀ MEJÌ

Ogunda meji, ogunda siro, owo iyolokun  
Oshala biriiniwa, obatalá obataisa, jekpa  
Oba ibo odo baleni ogun onire iyolokun  
Ode, ogunda meji eyeni eyeeraruna oku alorun



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀLẸ

Obalalyana tiqa, elegbara awa lawa olowo  
Shinwos orunmila kaye mariwo waferefun  
Oduduwa orugbo

### ỌGÙNDÀ ỌGBẸ

Ogundabiode igara ni gara foroforo ajabo  
Oo wimu omi iyeru atamberi omo leri  
Okan garanife eku elebo afaterete emi lailoa  
Buelega lodafun aiya okunla ti ole igara  
Ogunda -iyeku

### ỌGÙNDÀ ỌYẸKÙ

Ariku adifafun iyalode, kaferefun  
Orunmila

### ỌGÙNDÀ ÌWỌRÌ

Ogunda iwori ogunda alapo iwori olofa  
Kashapo iyero adifafun akatampo tolosi  
Iyawa eleye elebo akuko eja oro lebo  
Ogunda iwori ifa lodafun olokun  
Kaferefun shango

### ỌGÙNDÀ ỌDÌ

Ogunda obatamba odi odalara  
Adifafun aiye nabi eiyele, igbaere  
Ewefa akuko lebo

### ỌGÙNDÀ ÌRỌSÙN

Ogunda koroso ku kute kuru adifafun eni  
Tinsheru osa ebebo lebo afyonu lebo abonun  
Inbo ube osa olosu unshewa gari adifafun  
La shude eti soman orishé kirin eiyele lebo  
Eure lebo



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

### ỌGÙNDÀ ỌWỌNRÌN

Ogundaleni amarate adifafun eiyele timbosile  
Anwe eiyele lebo, akuko lebo, kaferefun eshu  
Ogun ati ode

### ỌGÙNDÀ ỌBÀRÀ

Ogundabara ogundasa obara ban adifafun  
Bombo lolobina adie mewa abemu, owo  
Meewa, kaferefun, orumila

### ỌGÙNDÀ ỌKÀNRÀN

Ogundako oke alafia ekudide afike lori  
Kowa ale ashe ata ouniyen bogbo araje  
Opa dasenio iku, eja, abido

### ỌGÙNDÀ ỌŞÀ

Ogunda masa awara wara sokendi  
Awara wara lereiye awara wara  
Oloru aiye adifafun gunungun  
Ni aundi ebkoru

### ỌGÙNDÀ ÌKÁ

Ogunda kalari odafa egbe eiyele lebo  
Marora intori ita, ogundaka kanadofa  
Iyanle adifafun abe kaferefun ogun  
Eiyele lebo marora, intori, iya ekodidé  
Iku, eja, elebo

### ỌGÙNDÀ ỌTÙRÙPÒN

Ogunda turukpon baba toto adifafun  
Shabedi omi ladelorubo kana situlasi  
Oni ketebo akuko adie iyarako



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀLẸ

Aja keke, elegbo, intori, eje obini  
Pupa marora

### ỌGÙNDÀ ỌTÙRÀ

Ogunda tetura adifona adifafun  
Bantijo joje igi akoko lebo ku kute  
Kuku adifafun omi isheri, akote lelo  
Bebe otun bebe osi, adifafun ori  
Eiyele, agada lebo

### ỌGÙNDÀ ÌRẸẸ

Ogunda kete gumigi awa oria ara akana  
Ribo wo ori ashi tentere awo oun meteta ni  
Shoma iku ifa orunmila

### ỌGÙNDÀ ỌŞẸ

Ogunda wonishe olofin oun obe kaferefun  
Orunmila, olofin, eshu, shango, ati oballuaiye  
Ogundafun  
Ogundafun ewe yeye, wewe yeye oni  
Rewo omo osaniyn kuelese kan kuelese meji  
Olaiye orunmila wewe yeni orunmila oni baraba  
Niregun

### ỌŞÀ MEJÌ

Osa meji ifa joko adafun oge direyrun  
Ko de akasa fara tejiko digbe kaja ifa  
Baba buru pururu baba foshe ifan baba  
Obaragada omo odo bani inundie abaraka  
Enu orun koji masibeni bana adifafun oke  
Nigba bofe re fefe legba enibara logbe leje  
Eiyele meni ashetin belere aunko anunse  
Epo lorobu



# Ọ̀LỌ̀DÙ Ọ̀LỌ̀YẸ ÀWỌ̀ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀLẸ

Ọ̀ṢÀ gbe - ossalobe - osalofobejo

Osalobe lominagada tori yanipo be lampe shango  
Kawo kablesile, laminabada adifafun  
Eshu ijilu oba lonan, oba eshu ijilu, yeneyeni  
Ewa ni olokun enifa  
Eshu ijilu piriti piriti omode alora  
Lampe shango laminabada

Ọ̀ṢÀ yeku

Ossayeku awo baku ida adifafun oun  
Abebo adie ori efu ebita awo umbo  
Osayeku leredun leredun aparefun orisha oko  
Yieredu kuiyere ku afareefun efon  
Osayeku bi yeeku iku olonan

Ọ̀ṢÀ iwori

Ossawo abati edeyela minimu adifafun  
Etu tinshona olu bebe akuko abo lebo  
Osawo iwori wo ale adifafun aleiyo  
Atena soki

Ọ̀ṢÀ Ọ̀DÌ

Osadi ishe isheri boshe koloma tabati  
Ishe bele igba lafimunu adifafun  
Baba bokun banti po re ki akuko  
Eiyele lebo

Ọ̀ṢÀ ÌRỌ̀SÙN

Osaroso ku kute kuku adifafun eni  
Tinshelu osa aderu adie lebo agbo  
Nian imbebe



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

### ỌŞÀ ỌWỌNRÌN

Ossaloni oworin oni ebun osa oni oye  
Omo begbe nijo ifa omo oni shango  
Awo oni oworin ogun aworin amo alara

### ỌŞÀ ỌBÀRÀ

Ossabara osashepe osa ba ni yerekun  
Oba ni shango, osa jire, awo awa awa  
Nilaiye inle, osashepe, onilekun

### ỌŞÀ ỌKÀNRÀN

Ossakanran oba panan ori egun adifafun  
Dada baiyani owo eiyele orunko legbo  
Maferefun shango ati iyemonja  
Osakanran ifa lodafun olokun kaferefun  
Orunmila shango iyemonja obatala  
Eleda ati ala

### ỌŞÀ ỌGÙNDÀ

Ossagunda omo re lebo onifafun ojo akan  
Fun kueni olowo tinshomo mo lo olofin  
Gura gura aiyo gbeka arun adifafun  
Shomarere adifafun ako akara lebo  
Amaiya loiya

### ỌŞÀ ÌKÁ

Osaka iwani okutele kole adifafun ari imbo  
Ajua jole elanjo ejua akuko lebo ounko  
Lebo ori ebo adie, ewe yokula unlo  
Asho funfun ikan lowa



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

### ỌŞÀ ỌTÙRÙPÒN

Osatrupon aariburu osa rolu oturukpon  
Oma eiyele elodi adefa oba tinshomo  
Elu osa kuna oturukpon oma eiyele lodi  
Adafun pakere tinshomo olubo osatrupon  
Osa loiye

### ỌŞÀ ỌTÙRÀ

Osa kare kuej kure adifafun mangini  
Idoroko ode eiyele lebo ewe eri meta  
Enu lageni loddafun betishe olokun  
Lodafun moiye tinshomo oroto ponife  
Kaferefun obatala ati alafia

### ỌŞÀ ÌRẸẸ

Osarete kaferefun odu osaiyn orun  
Ologun osarete siarete egunbara barado  
Afefe iku orum omasabi beseh afefe baba  
Tibaiya iye olokun lorun oma jibe egun  
Mayebe oumbo ashishi inle kafun awa  
Awe ma fun magba igi mafun baba agbona  
Bailorun, egun bailorun

### ỌŞÀ ỌŞẸ

Osashe oni sheli lodofun oko intori aboni  
Iwa ire omo  
Osashe orishe adifafun shele lodofun ashe  
Fori ti o nilari eiyele lebo adifafun  
Iyemonja

### ỌŞÀ ỌFÙN

Osafun obere igmio erro olofin yeye oroni  
Eru olofin tete beru omo oloya ejiele



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

Omo olofin ku kuru oji ile akuo meta  
Elebo

### ÌKÁ mejì

Ika mejì igbo ijioko oge enegue okpage  
Ede mejì olude mejì okuni iyebe  
Ebo eiye afuku shuorere adafun gbalomi  
Alafun arakoko orabo gbameli korunje elebute  
Orubo oyeku shibi ofiiyere sheun iaro

### ÌKÁ ỌGBẸ

Baba adele baba fowo ni emite mabimu  
Baba adele baba faiyani  
Emite mabimu baba adele baba fuwoni  
Eni lele mabimu ire logbo lowedba fie  
Lo laiye enite mabimu

### ÌKÁ ỌYẸKÙ

Ika biku iyelerete kaleyure yeru wara  
Akunara aye adifafun oyeku adifafun  
Ika ikalorugbo eyeda ogbado kukute  
Kuku adifafun oyeku umbati lomba  
Alobote kashe owunko lelo ekuru eta lelo

### ÌKÁ ÌWỌRÌ

Ika iwori ilori ika iogifun maferefun  
Iyemanja adifafun orunmila  
Maferefun oshun

### ÌKÁ ỌDÌ

Ikadi olofin olowa olorun simifun ejo  
Ma kpe intori tiwo tishe eji afi wobu ni  
Logbo eran ati ni ogbo eran egbe  
More niwo unje lejo aijare logbo



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

### ÌKÁ ÌRỌSÙN

Ikaroso ikarabola meniyeye ikarabola  
Meni ya omi kesese adifafun orunmila  
Baraba niregun, opa elebo

### ÌKÁ ỌWỌNRÌN

Ikaworin ika wawa adifafun ika  
Odi afuneke ounko akuko eleiye legbo  
Ika wani lodafun orunmila lodafun  
Iyalode ati omo  
Aarun morore obi meji kaferefun olokun  
Ati eshu

### ÌKÁ ỌBÀRÀ

Ika bara monshowo jile shilope  
Adifafun arogbe arogbe ekure ajure  
Legbo ika ojo bara ile awo jo  
Adie legbo eshu eleiye akuko legbo  
Ikabara oni bara losode orunmila  
Adifafun orunila ati obatala

### ÌKÁ ỌKÀNRÀN

Ikakanran ifa awo omo okanran  
Logbo omo a laiye elegbara ofo lode  
Okana suaju makenian lodafun  
Orunila

### ÌKÁ ỌGÙNDÀ

Ikagunda adifafun osaiyn akuko lebo  
Ikagunda adifafun orunmila eure lebo  
Kido logbo laiye tinnshe, kide oma oda  
Gun aruko medilogun eiyele ileke iye  
Wefa olele akuko lebo



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀLẸ

Ifa ika mi ogunda iru omo orunmila  
Oun omo osaiyn, kaferefun, ogun orunmila  
Iyemonja ati inle

### ÌKÁ ỌŞÀ

Ikasa adifafun orunmila adifa joko  
Matekun awe tinshi yawo adie tinashi ya  
Akiko ofi osile onshe re fa me ofo  
Ota, epo, ewe  
Osa lebo siebo odire, osa lebo siebo  
Akuko oshele omo eiyele owo, eja,  
Abeta owo

### ÌKÁ ỌTÙRÙPÒN

Ika trupon kukute kuku adifafun  
Orunmila adifafun onla nika eiyele  
Lebo eri ikin asho inki inla umbeja  
Morora enibi inka botila kaferefun  
Shango ati iyemonja

### ÌKÁ ỌTÙRÀ

Ikatura, ikafogero, kombu, kombo  
Adifafun oni binin eiyele lebo  
Kaferefun, onla ati olorun

### ÌKÁ ÌRẸẸ

Ikarete omo olushe irete ema  
Ileke kiri kiri banla abanije batitu eure  
Eiyele lebo kaferefun shango, ogun ati  
Olofin, maferefun iyalode ati olokun

### ÌKÁ ỌŞẸ

Ikashe ninshe ikamiro kiri ika mokiri  
Adifafun orunmila, kio peiye, owuko agutanlebo



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀLẸ

### ÌKÁ ỌFÙN

Ika mi ode fun ika mi ode fa  
Ati oni felun já mi oro ikafun  
Fuje, funja, funleo, ika mi are  
Fun dani o omi wa.

### ỌTÙRÙPÒN MEJÌ

Oturukpon meji ororo ni shoro logun ni  
Fadere ni shado oku ni, fadere ni shoro  
Oku no fadere babalawo todi fun tokotuashoro  
E kun ororo torosho adifafun ekun

### ỌTÙRÙPÒN ỌGBẸ

Alapana ifa, alapana ile  
Alapana abaru alapa irelu  
Alapana ifan alapa ejan  
Ofukua emeriloin ogbe

### ỌTÙRÙPÒN ỌYẸKÙ

Oturukpon yeku oye kuye iku yeye  
Adifafun iroko

### ỌTÙRÙPÒN ÌWỌRÌ

Otrupon ada wene fun alobe tisoyo  
Owo ipoemga gida me fa adifafun  
Baba olojo lebo eileye, akuko lebo  
Oturukpon iwori adakino adifafun  
Iwori ire adakino



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀLẸ

### ỌTÙRÙPÒN ỌDÌ

Ale ale e me turukpon she  
Ale imole atirum di mi fa  
Fa ale fa ale omobe ori

### ỌTÙRÙPÒN ÌRỌSÙN

Filawa meji afani opon nire  
Otuaji opon ni efan onire  
Afete lu o mo pé irun ofibó  
Aiye

### ỌTÙRÙPÒN ỌWỌNRÌN

Oturukponwani deni mi di shoni moni  
Ota keke orunmila oladafun  
Ode akuko eiyele adie lebo

### ỌTÙRÙPÒN ỌBÀRÀ

Oni shango faletin oma shango  
Orunmila ati ogun oni ife wa  
Wara, wara, shango

### ỌTÙRÙPÒN ỌKÀNRÀN

Oturukpon kanran omonije olokan  
Omonije alafin, ominije, olorun  
Ara bata ara bata ara bata shire

### ỌTÙRÙPÒN ỌGÙNDÀ

Oturukpon agede obini kan lambo  
Age, age, age  
Oturukpon lambo nijé  
Orunmila ati iyami  
Ogun ati lonan



# Ọ̀LỌ̀DÙ Ọ̀LỌ̀YẸ̀ ÀWỌ̀ IFÁB̀UNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌ̀RÀNWÀLẸ̀

### Ọ̀TÙRÙPÒN Ọ̀ŞÀ

Ami molei ami molei  
Oturukponsa  
Orunmila ati lonan  
Omoni alein as o samie

### Ọ̀TÙRÙPÒN Ọ̀TÙRÀ

Oturukpontura ire nifa pori ifa  
Ni kaferefun obatala ati shango

### Ọ̀TÙRÙPÒN ÌRẸ̀Ẹ̀

Oturukponbirete ifa ajalu shishe she  
Aifafun ajalu puete morubo omo she she  
Ni lo babalawo adifa babalawo olofin  
Jelu puelu oda osaiyn morubo  
Owunko shelu akuko lebo

### Ọ̀TÙRÙPÒN Ọ̀ŞẸ̀

Oturukpon ifa ela rundale awo  
Oba nitepa ileke ola nitepa  
Oshede adafun logbo irunmole tinle oku  
Akasa eiyele adie lebo

### Ọ̀TÙRÙPÒN Ọ̀F̀UN

Oturukpon balofun baba bata  
Baba feto lodafun inlee lodafun  
Olonu adifafun obatala, osya ati orunmila  
Lorogbo

### Ọ̀TÙRÀ MẸ̀JÌ

Karenshele agbo onipapo ladafun inle  
Nipapo gere, gere nipapa lorubo gere  
Gere nipapo kite joro ladafun osu kun



# ỌḶḶḶ ḶḶḶ ḶḶḶ ÀWỌ IFÁḅÙNḶḶ ÀḶḶḶ ḶḶḶ ḶḶḶ

Adifun nibeti um kabolori  
Peronshele gbo nipapo lodafun kekere  
Papo lapo papo lorubo kekere orunmila lofo  
Untori logbo teneje lorubo  
Ashe kundifa imole adifafun boni suku

## ỌḶḶḶ ḶḶḶ

Oturaniko liko iko rewa liko ikolue kosi  
Adifafun dabaru abo ati oti elebo  
Oturaniko oriko lowo abaushe aiye awo  
Kotaushe oriko lowo obaushe aiye awo  
Kotaushe eni rewe a afefe lorun orisha oko  
Aiye ewe adobale moforibale ji kotun  
Moforibale yekosi ashe olorun koko ibere  
Odagan afefe etu afefe lorun orisha oko

## ỌḶḶḶ ḶḶḶ

Oturayeku malu awonika adifafun onika  
Okuko lebo akinbo abure  
Koko, ago, adifafun aki umbati lo lowo  
Balá afye legun lebo agutan, eiyele, etu  
Lebo

## ỌḶḶḶ ḶḶḶ

Oturaiori adifafun iyami aje  
Iyemonja oto orisha imole orubo  
Baba olokun fimi deregbe egon alonan okun  
Mayewa lele ofo lori, ofo eleda  
Kaferefun olokun lodafun orunmila

## ỌḶḶḶ ḶḶḶ

Oturadi adifafun elegbara abeyalinin  
Inle omode osyin abayebe awo iya  
Ni osayin mowani elegbara umbiwa  
Sije awo ifa meya re osayin ajapa lebo



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

### ỌTÙRÀ ÌRỌSÙN

Oturarosomun adaa dirosun  
Eyerawo odehyasi malalushero  
Biwo ese buruku olorun oju ri won

### ỌTÙRÀ ỌWỌNRÌN

Oturawonrin awole awoshe lobo awo  
Olele  
Alaketu oni owaye adifafun olofin  
Eshu, eshu bi

### ỌTÙRÀ ỌBÀRÀ

Oturabara, ouramuni iye woloni ifa  
Lowa lewa shilekun ariku

### ỌTÙRÀ ỌKÀNRÀN

Oturatiku leri awo monanan abeluboje  
Birá, ború, ikú awele

### ỌTÙRÀ ỌGÙNDÀ

Oturagunda ire aje timbelaiye ire ile  
Osayin oturaira ogunda  
Ire ogun alagbde inle mopun  
Ogunje, ogunje, wowa iye ogun onire  
Orunmilá obara bani regun ire meta ebo  
Ashegun ota lese ogun

### ỌTÙRÀ ỌŞÀ

Oturasá imopo jampo gere gere nifa  
Impo jampo owe omo lampe shango  
Lampe olorun oturasá owo epo akojoni



# Ọ̀LỌ̀DÙ Ọ̀LỌ̀YẸ ÀWỌ̀ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀLẸ

### Ọ̀TÙRÀ ÌKÁ

Oturaka adifafun obanila koade wowe  
Eni were logbo mabimu umbe wa orunmila  
Lofobani eshu mafun oturaka ade lebo

### Ọ̀TÙRÀ Ọ̀TÙRÙPÒN

Baba turukpe ao ado katobina  
Awo alaketu, aja adifafun falofun  
Adifafun aloma abaso alagba bomo aledodo  
Ajakalo nile igbin kalolo komikolo aru  
Mabomo lodo ajankanle nile

### Ọ̀TÙRÀ ÌRẸṬẸ

Oturarete, oturatiju, tiju lape lobo  
Meni iyewa kurobie eshu laroiye  
Adifafun eshu lario kaferefun orunmila

### Ọ̀TÙRÀ Ọ̀ŞẸ

Oturashe baba yengi ida kuda iru  
Kuku ise obere keta oni babalawo  
To iban eshu  
Ashe olofin iya kuda iru kuru ise kute  
Obere kuta omo babalawo  
Lodafun orunmila ise kute oiyere nifa  
To iban eshu

### Ọ̀TÙRÀ Ọ̀FÙN

Otura foka adajase adafata  
E adafafa akpa orun adifa  
Kokanori, prete korugbo  
Awate bori eshesi orugbo  
Eshesi meji



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

### ÌRẸẸ mejì

Eje lembere akore ajare eye lembere lodifa  
Eje lembere asarei fenishe ki fa aje adifafun  
Orunmila, adifafun oshun, adifafun poroye

### ÌRẸẸ MEJÌ

Irete intelu more abiri kolo omolubo abata ati kotopo  
Omo lobo aara yaniye omo lobo meta laba  
Pari ati meta laba merin lodafun igbni lodafun lanye

### ÌRẸẸ ỌYẸKÙ

Ireteyeku abada bi abada alada bi abada adifun wenwele  
She letishona aiya lorugbo koru oka ashenu laba adifun  
Olonoshe unatin omo were ogu ti biele

### ÌRẸẸ ÌWỌRÌ

Ireteyero orunmila lorugbo to iban  
Eshu telebo ibo kolo baba olorun  
Baba adukpe to iban eshu

### ÌRẸẸ ỌDÌ

Irete untedi amada nimi adifafun  
Awan lori tanshelu alare osi amudi  
Awo bori osa ifa ni kaferufun olofin  
Iyemonja, obatala orunmila ati lobo kaleno osha

### ÌRẸẸ ÌRỌSÙN

Ireteloso adifafun oba iku inle arere ogunarelu  
Obaluaiye oba egun lese igi oba tele omo egun  
Ladafun orunmila, kafererun egungun



# Ọ̀LỌ̀DÙ Ọ̀LỌ̀YẸ̀ ÀWỌ̀ IFÁB̀UNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌ̀RÀNWÀLẸ̀

### ÌRẸ̀TẸ̀ Ọ̀WỌ̀NRÌN

Iretewonrin odubiri fobo adifafun  
Orunmila obara baniregun wanka win win  
Osaiyn yoro yoro

### ÌRẸ̀TẸ̀ Ọ̀BÀRÀ

Irete oba luje lodafun orunmila  
Yalode ati obini akuko owunko  
Lebo intori iku intori arun, afie lebo  
Maferefun shango kaferefun oya

### ÌRẸ̀TẸ̀ Ọ̀KÀNRÀN

Irete kana berinle bagogun bagbisan  
Irun lobo laodo laure akpere lorugbo

### ÌRẸ̀TẸ̀ Ọ̀GÙNDÀ

Iretegunda kutan oba aye orisha bi kole  
Orun ofe bi leitoshos orishaye osogbe  
Ile ashupa awo umbo lobo orisha  
Isalaye kole aye oba logbo tenuje  
Eleba merindelogun

### ÌRẸ̀TẸ̀ Ọ̀ŞÀ

Iretetomas kere awo tomoaye omo shango  
Omo oya, ayeni ifa oni baba lawo omo oba junko  
Banjoko, ifa banjoko, orisha, banjoko yenjoko  
Jeni ifa iyereni kaferefun shango maferefun  
Orunmila

### ÌRẸ̀TẸ̀ ÌKÁ

Ireteka oma ni ateka adifafun inure  
Adifafun ateka lebo eyele akuko lebo



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

### ÌRẸẸ ỌTÙRÙPÒN

Iretebatrupon awo sele awo obade  
Adita gun osha, ogirina ti o logi ya  
Tinlo bini oma, bini oma, gere gere  
Ejele lebo awo la meja  
Tonti eja eiyele, akuko lebo

### ÌRẸẸ ỌTÙRÀ

Iretetura otala mi anewo  
O fiwa nila fiwa merintile  
Ofon ayware ofon ini mijo  
Otura lafe, lafe, emi ti onan

### ÌRẸẸ ỌẸ

Ireteunfa akoko oshe aro biriwo  
Dogo odo ya kosheka bi aje adifafun  
Oun babalawo shele ere lebo kaferefun  
Eshu ati yalode

### ÌRẸẸ ỌFÙN

Iretefile maferefun shango  
Orunmila malu, yamode iyemureo shango  
Kabiesile ori onle okuni bibelona  
Yamode obini

### ỌẸ MẸJÌ

Oshe oladashe oni bara baniregun ifa  
Moloku tiane sheshe moloku adifafun oshun

### ỌẸ ỌGBẸ

Oshenilobe otolaye adifafun olowo bueri  
Iku po pa mi po pa mi arun ko pa mi



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

Ko pa mi ejo ko pa mi kopa mi ogu  
Ko pa mi ko pa mi

### ỌŞẸ ỌYẸKÙ

Osheyeku boru boshe yeku ibai boro ona  
Obaye bi ifa osheyeku bawaye bi ifa  
Jonjo odara moloni, mololun inle, elegbara  
Osheyeku bawaye bi ifa

### ỌŞẸ ÌWỌRÌ

Oshe paure yeye re yewara omi abaushe  
Lu ofito moja ladafun oshe paure

### ỌŞẸ ỌDÌ

Oshedi oko mode adifafun orunmila oni  
Bara bani re gun ifa nire ifa karefun  
Iyalode ati obini

### ỌŞẸ ÌRỌSÙN

Osheleso olalu firi adifafun la ale  
Ile korugbo ire obo eiyele lebo  
Kaferefun eshu ati yalode

### ỌŞẸ ỌWỌNRÌN

Oshewonrin boro wonrin kokoroshe awe  
Owonrin kokoro bi aje eiyele lebo oshe  
Moweyeo owonrin akakaleiye oba jobi inu  
Inu omo bala awo okuta, awo leri akuta

### ỌŞẸ ỌBÀRÀ

Oshebara awo sheshere adifafun loba  
Eifereku toluma ku ogedenalafia



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

### ỌẸ ỌKÀNRÀN

Oshekana oshe opiliki afije ako lonan  
Adifafun sokun batinshe maye sha eja  
Oro lebo

### ỌẸ ỌGÙNDÀ

Oshe omolu oshewelw diawo wele oshe  
Balloya diawo akuko bodawa she  
Aja bashare sinu oro inan ogese omi  
Akoko wini akoko isugese kileman  
Oshe omolu, oshe omolu agada mame lorun

### ỌẸ ỌŞÀ

Oshesa awo obini opo adifafun  
Ako akuko lebo akofa atitan erita  
Merin elebo

### ỌẸ ÌKÁ

Osheka niniwa alafia ofini obi atake  
Afeunan obi atake, elewa, elewa  
Mi orun obyje alé

### ỌẸ ỌTÙRÙPÒN

Oshetrupon ika bagun maya lalaya oun  
Oya gunle ilowo tule adifafun piti  
Aretinho laya tinshe arema awunko lebo  
Ologun banto eiyele akuko lebo

### ỌẸ ỌTÙRÀ

Oshe tura ladafun unibantinlo leaja  
Benijo tete no nisho inba oiyn afere  
Wewe aiyaba dide afere wewe



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀLẸ

Oshetura omi unroso atie asha olodumare  
Ebo omo ire odara

### ỌŞẸ ÌRẸẸ

Oshebile boroboro mofá irete mokure  
Irete yama yamasa adifafun bemi  
Lola tinshomo okuni ara oda oshebile  
Biawo adawe adi atolo babadona orun babalawo  
Lodafun alaketa, oshebile bi awe adawe adi atoto  
Babadona orun babalawo lodafun alaketo oshebile  
Lodafun alaketu, oshebile bi awe adawe adi atoto  
Babadona orun babalawo lodafun alakensi  
Omo si si roko maje alakenta  
Omo si si roko maje alaketu  
Omo si si roko maije alakensi  
Adada omo alabi ifa awo

### ỌŞẸ ỌFÙN

Oshefun tefun shefun shefun baba areru  
Orunmila ni ayasha ria ria awo igbin  
Akoto kilo asalakole ika koye adafun  
Loede ikokoyeye wafun awo oni kako  
Pewo omi kako orogbo igi ni asho  
Ori eni peju tompo kolaro

### ỌFÙN MẸJÌ

Mikan fu meji lekpa ku kupado  
Ku reile kpa gbe kpado gbe ki vi likpo  
Azon kpado, azon reile kpan  
Guda filibe wa yi sa mu mi  
Klan sa magba hiwe dotanumio  
Difun, ku run, kukon  
Shetura do le do le gbogbo do  
Kpoli agba ton mukon  
Dunon dunon emi yero le leo



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀLẸ

Emi hunwe si ye  
Ofun meji

### ỌFÙN ỌGBẸ

Ofunlobe augete yiera ajeri gi ofa  
Perigiki oba oshun ladofun  
Ofun ladafo oba nuba ogbe dombara  
Ofun ekodidde meta elebo elewo elebo

### ỌFÙN ỌYẸKÙ

Ofun yemilo kunuku aberikulo  
Ninshawo inle olofin a kala mabo  
Abigi olorun nenshewo inle olofin  
Tento tere abi apolo kaferefun  
Abatala ati eshu

### ỌFÙN ÌWỌRÌ

Funi babo woli ka ni gasa  
Ashosuwe jebu losifa tajua

### ỌFÙN ỌDÌ

Afundi adifafun eri etu komoba  
Ofundi ojo to akuko, eiyele  
Leri etu elebo

### ỌFÙN ÌRỌSÙN

Ofunroso ifa lodafun obatala  
Oshun, iymonja maferefun  
Ofunroso soju eshe gogoro oge  
Bara lodofun olofin leri etu meji elebo



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀLẸ

### ỌFÙN ỌWỌNRÌN

Ofun eleta imeta eleji owonrin  
Ofun wonrin imeta lare re omanan  
Ifa ati eshu

### ỌFÙN ỌBÀRÀ

Ofun bara ofun sunsu olomori  
Obara sunsun orasali adifafun lebo  
Akuko awunko, eiyele lebo maferefun olofin  
Ofunkana  
Ofiara koja abo miloso adifafun  
Osoko laju oma aboiyo lebo, eiyele  
Eyelebo kaferefun obatala ati eshu

### ỌFÙN ỌGÙNDÀ

Ofun funda ifa tinshomo  
Ikin unsoro logbo kaleno  
Orisha umpe gigbe tiye kevioso  
Akuta edun ara okpa afafa okoji  
Okpele ifa adifafun afafa kaferefun  
Ifale

### ỌFÙN ỌŞÀ

Ofunsa ale nische omo iku oyina  
Omo orunmila ale oyina lele asuworun  
Oyina lorugbo awo funfun ile osaiyn, iku,  
Eja, owo la meja elebo  
Ofunka  
Fu ka josi mono kegbe efushe kayebo

### ỌFÙN ỌTÙRÙPÒN

Nojeto te mo mo tente mana  
Ajaro unjo ke adifafun jeje



# ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÙNMÌ

## ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀẸ

Tinshoma oro lebo eiye  
Oro eiyele, etu lebo  
Ofuntuwa/ofuntempola  
Boju oba ponibio oku nibide adifafun  
Alapani akuko igi, longi, awunko alejo lebo  
Ofuntura, ofuntempola, ifa ogbo, eje  
Ogbo, opó, agutan lebo, ekodide meji  
Ogbo la mejo, eku, eja, esushu ofuntura  
Ifa adokai

### ỌFÙN ÌRẸẸ

Ofunbile mene jubo badeya apolo  
Abi nhanki adifafun loure umbantinlo  
Bale nifa, akuko lebo, abiye adifafun  
Aminisi, ekodide, eiyele lebo  
Ofunshe  
Ofunshe adifafun ya adifafun  
Orunmila adifafun obatala adifafun  
Adifafun osnuw okoshe loko akejialake lorugbo



ỌLỌDÙ ỌLỌYẸ ÀWỌ IFÁBÚNMÌ  
ÀDISÀ MÀKỌRÀNWÀLẸ

# Curso oráculo

Oráculo àgbọn Ọwọ Mẹ̀rìn  
Oráculo Ẹ̀rín Ọwọ Mẹ̀rìn  
Oráculo Ọ̀bí Àgbòn ou Ọ̀bí Ọ̀lọ̀fìn  
Oráculo Àpẹ̀rẹ̀tì  
Oráculo Bíágué  
Oráculo Ọ̀rọ̀gbọ  
Oráculo Ìyàmmì Ọ̀sọ̀rọ̀ngá  
Oráculo Ọ̀bí Àbàtá  
Oráculo Mẹ̀rìndínlọ̀gun  
Introdução de Ẹ̀bọ  
Introdução dos Ọ̀dú

Valor total de 120,00 reais, duração do curso 3 ou 4 meses. Apostila do curso 50,00 reais com mais de 300 páginas.

Contato

[ifabunmi@gmail.com](mailto:ifabunmi@gmail.com)

<http://ifabunmi.wixsite.com/ifabunmi>