

REZAS E

CANTIGAS

1. SAMBORÔ PARA TEMPERAR OS BENGUÊ (ASSENTAMENTOS)

Usa-se: sal - dendê - mel - açaçá - bebido - azeite doce - água

Quando usar os elementos que não sejam a água:

'AKÜETU SAMBANGOLA

SARARANDU AKÜETU SAMBE (^)!"

2. SAMBORÔ PARA TEMPERAR OS BENGUÊ COM MENHA

Quando for a água (menha), põe-se na boca (do zelador e da pessoa) e vai da boca para o assentamento

"MANGA SALE(^)! MANGA SALE (^)!"

MAMANGUERÓ, MAMANGUELÓ

R: SALE, SALE MANGÀSALE (^)!"

MAMANGUERO, MAMANGUELO"

Quando for água, pega a quartinha da obrigação, põe água na boca.

3. REZA PARA LAVAR OS BICHOS

PÉS, CABEÇA, PEITO, COSTAS, RABO:

"ARUE(^) SALE (^) MANO SAMBÁNGOLÈ (^) (BIS)

PERERE (^) KOMASA DONI PAÒ! (BIS)"

(Bacia de ágata ou alguidar grande, água e sal, 1 vela do lado). Só santo muhatu. Diala não lava bicho, não segura bicho para lavar.

-1-

4. SAMBORO IPARUBÒ KARAMBÒLO (GALO)

1. Para retirar as penas do pescoço com pokó. Não se corta. Rezar 3 vezes no mínimo.

POKOIÒ (!) MI KABANDO (^)

DENDE(^) BURU NANGUÈ (^)

2. Para o primeiro corte. Deixa a faca, escorre o sangue pela faca, direciona PARA O CHÃO E DEPOIS OS BENGUÊ. No chão vai atrair o bakulu (egun) .

KARAMBOLO (^) BATÚLA SANJI

NZAMBI EUÁ TORORO(^)

3. Para aprofundar o corte, até acabar

KARAMBOLO(^) JANJÀ INGUÈ

JÁ MUTUÈ OIA TOKOROTOKO

4. SAMBORO IPARUBÒ SANJI (GALINHA)

1. Para qualquer bicho de pena, para limpar as penas do pescoço

POKOIÒ MI KABANDÒ

DENDÈ BURU NANGUÈ

2. Corta e libera a cabeça na mesma reza

BATULA LA SANJI

BATULA

IÈ (DI) SANJI

BATULA

-2-

5. SAMBORO(^) IPARUBO(') HOMBO (CABRA/CABRITO)

MÈ, MÈ, MÈ

KONGO DI MBANDA TUDIÀ (BIS)

KAMBONDO NGURA HOMBO

KONGO DI MBANDA TUDIÀ

MÈ, MÈ, MÈ

KONGO DI MBANDA TUDIÀ (BIS)

LAMBARANGUANGE, TATETU, MAMETU

KONGO DI MBANDA TUDIÀ

6. SAMBORO IPARUBÒ KONKÉM (KOKÉM) (DASSA NO JÊJE)

(ETU =GUGURUKUTU = SANJI NGOLA)

1. Preparação para colocar as folhas e envolver no atacã. Prende a cabeça entre o dedo médio e o indicador. (Konkem deveria ser oferecida a qualquer santo).

DIAN IAN

ETÚ KONKEM

2. Para verter a menga para a ancestralidade e benguès (alimentar os benguè)

NKISI GUDIÁ

(GU)DIÁ KONKEM

-3-

3. Ibosé em tigela ou vasilha com menha fresca, vai mergulhando o pescoço para esfriar a menga.

(Cruza toda a cabeça da pessoa, pingar no acaçá que está na cabeça da pessoa). Canta enquanto o bicho estiver vivo. Não se deixa bicho vivo no chão.

DILONGA TARA JINJIN

AZUN KERERE

DILONGA TARA JINJIN

KERE, KERE

7. SAMBORO IPARUBÒ KAXITÓ (PATO)

1. Prepara o pescoço cantando 3 vezes

POKOIO MI KABANDO

DENDE BURU NANGUE

Abre os dedos do pé do bicho com faca virgem. Pato: chão, Yemojá, Egun, Hangoló em alguns casos.

Hangolô - ganso, marreco ou pato. Corta pelo bico. Em Congo põe palha na boca, e corta no pescoço.

DILONGA TARA JINJIN

DIUM KAXITÓ!

DILONGA TARA JINJIN

DIUM KAXITÓ!

-4-

8. SAMBORO PARA CULTO À TERRA

Bichos de penas para Kavungu devem passar por culto à terra. Também quando se oferece bichos de penas ao chão (senão o ancestre não recebe). Só participam pessoas antigas no santo.

Primeiro reza no fundamento do chão segurando pelos pés a angola já preparada, e apontando para a porta e roda os 4 cantos. Pato para o chão - tem culto à terra; pato para Kaiala - não tem culto à terra.

KURUPÀ UN ABEREWÈ

È UM ABERERE

(BIS)

Tem gente que vira no santo.

9. SAMBORO IPARUBO TUKABULU (COELHO)

Oferece-se coelho a Ngunsu, Telekompensu e Lembá (coelho branco e cabra mocha) Coelho é mais barato, tem menos sangue, exige menos sacrifício, é mais leve. Tem tudo que o cabrito tem, só que é menor. Deve-se deixar uma das patas dianteiras para o porrão.

È TUKABULÚ

KONGO DI NBANDA

KURIA

(BIS)

-5-

10. SAMBORO IPARUBO NBACHI (CÁGADO)

1. Prepara o pescoço, amarrando com palha da costa. Reza para preparar o pescoço:

POKOIO MI KABANDO

DENDE BURU NANGUE

(3 vezes no mínimo)

2. Reza para cortar:

È MANO GANGÁ KEWAZILE(^)

NBACHI È (BIS)

(È MANO GANGÁ KEWAZILE(^)

EMBAKASSE (^) (confirmar)

11. SAMBORO IPARUBÒ NGULÙ (PORCO)

NGULÙ

KONGO DI 'MBANDÀ

TUDIÀ

(bis)

-6-

12. SAMBORO IPARUBÓ DIEMBE (^) (POMBO)

(Pombos diversos, branco ou de cor, menos pomba rola) Katende também usa diembe. Usa akan e

saião nos olhos. Cruza a cabeça da pessoa, o peito e todas as curas com o pombo. Levanta o pombo, oferece a Lembá nos 4 cantos, sobra a cabeça do diembe junto ao ori da pessoa

DIEMBE, DIEMBE, SANJI

O DIEMBE

O DIEMBE SANJI

DIEMBE, DIEMBE, SANJI,

O DIEMBE,

RUN DIANDEMBE AMÈ!(^)

13. SAMBORO IPARUBO DIEMBE DIKOLA

Pomba Rola (Para Oxum)

DIEMBE, DIKOLA

DIKOLA DIEMBE

DIEMBE DIKOLA

RUN DIANDEMBE AMÈ!

14. SAMBORO IPARUBÒ DIEMBE PAMBUNJILA

DIEMBE MAVAMBU }

DIEMBE MAVAMBIE (^) } BIS

-7-

15. SAMBORO IPARUBÓ ZIMBU (IGBIN)

NZAMBI E

NZAMBI E

ZIMBU DIOCHI

MUENHU LEMBA DILE

(Muenhu = aquilo que cobre ou alma)

16. SAMBORO IPARUBO KITEMBU

corde de bicho para Tempo

Prepara o pescoço:

POKOIO MI KAMBANDO

DENDE BURU NANGUE

Reza para o corte:

KOKO NI KASSANJE NGORA

KOKO NI KAMILONGA

(BIS)

AI, AI, UN, KAMILONGA

-8-

17. SAMBORO(^) IPARUBO(') GERAL

Para bichos de penas para todos os nkisi

1. Limpar o pescoço

POKOIO MI KABANDO

DENDE BURU NANGUE!

2. Sacrificar (só não serve para angola e pombo, porque não leva corte)

VORUNA, VORUNA SANJI

VORUNA, VORUNA SANJI!

-9-

REZA PARA ENFEITAR OS BENGUÈ DE PAMBUNJILA COM BICHOS DE PENAS (TAMBÉM OS CATIÇOS)

Já depois de mortos.

'PAGONAN, PAGONAN, ZAMBE (^)

R: PAGONAN, PAGONAN, INAN

'PAGONAN, PAGONAN, ZAMBE (^)

R: PAGONAN"

Antes da matança os ferros são limpos, passado dendê, depois da matança são enfeitados com penas.

REZA PARA ENFEITAR OS BENGUÈ DOS OUTROS JINKISI

COM BICHOS DE PENAS

"ORONI POPO

ORONI POPO (^) KUABÒ (alto) (!)

ORONI POPO KUAJÉ (baixo)

ORONI POPO"

OUTRO SAMBORO IPARUBO HOMBO

SÓ SERVE PARA HOMBOS BRANCOS

TATA KAMBONDO ODÁ MBURO

MÈ, MÈ, MÈ

KONGO DI MBANDA TUNDIRÀ (BIS)

TATA KAMBONDO ODA LUMBO A NZAMBI

-9.A-

SAMBORO PARA RETIRADA DO MUTUE DE BICHOS DE 4 PATAS

KONGO DI MBANDA Ò, RÈ(^),RÈ(^).

SAMBORÔ PARA OFERECER O MUTUÈ AO NKISI

(ESTA REZA SERVE PARA QUANDO O SANTO BEBE

E(^), MONÁ GAMBELE (^)

KURIÀ KURIADÒ (^)

SAMBORO PARA RETIRADA DE PATAS, RABO, PELE COM PELOS, ETC.

ERAN LÉKE LÉKE,

NKISI LEKEWÒ!

-9.B-

17. SAMBORO PARA LAVAR A CABEÇA com sabão da costa ou ervas de mutuê (na cachoeira,

no axé, etc.)

È (^) MUTUÈ (^) LELÈ (^) KUMBATÁ

È NSUMBUÈ (^) È MONA MÈ (^)

È (^) MUTUÈ (^) LELE (^) KUMBÁ

È NSUMBUÈ (^)

18. SAMBORO PARA SE OFERECER OU FAZER PERGUNTA AO KESSO OU OROLELÊ

KÉSSO MAKÉSO

NKESO E (^)

KESSO MAKESO

NZAMBI E (^)

19. SAMBORO PARA RETIRADA DE NDEMBA (CONGO) OU MUKUNAN (ANGOLA)

DAMI NAKONGO NDUMBURE

ERUMENE, KATULA IZO (Primeira vez. As outras é o nome do Nkisi)

KÜENDA MUKUNAN (OU NDEMBA)

ERU MENE

20. SAMBORO NGUDIA MUTUÈ - Para oferecer comida ao mutuè

MUTUÈ KONGO OREO (^)

KOLOBOXÉ (!) E KOLOBO (^)

-10-

21. SAMBORO DE KUENHA KELE (tirada de kele)

NZAMBI Ê NZAMBI Ê

KUENHA, KUENHA

KELÊ Ê

22. SAMBORO ALUBOSA

ALUBOSA TORÔ

TORODÊ

ARUÈ SALEMAN

NSAMBANGOLÈ

-11-

23. SAMBORÔ DE LEVANTAMENTO (CANTIGAS OU REZAS DE LEVANTAMENTO) DE

KOTA

E KAMBONDO

1. (Kabula) KONGO MONUGANDU

MUIZANGÀ DIMBÈ É DI KOLA

KONGO NA MUXIMA

O DIMBÊ DIDEÔ

R.:(bis) OIÀ È, OIÀ È

KONGO MONUGANDU

MUIZANGÀ DIDEÒ

2. (alternativa)

KONGO NKASSANJE

NGOLA

KAKURUKA

KAKURUKAIO

Resp.: AI, AI, NKAKURUKAIO

3. (È MI KAKURUKAJÈ

KAKURUKAJUÈ

OI A MILONGA (OU MAIONGA))

24. SAMBORÔ DE RECOLHIMENTO (PARA RECOLHER) (Joga folhas para o ogã pisar)

1. KATENDE PÉ PÉ PE

MANAN MANAN OKANDEME

É DI KAKURUKAJE

(bis)

-12-

25. PARA SAÍDA DE KOTA E KAMBONDO SAMBORÔ DIZUNGU NKISI KAMBONDO, KOTA

1. (Kongo) KERE KERE KE

BANDA ATOIZÁ

BANDA KE (^) AME(^)

2. AE(^) SENZE

AE(^) SENZÁ

NTATA DI MAKONGO

(ou KOTA ou MAKOTA, se for o caso)

NXAUENDÁ

26. SAMBORÔ PARA CONVIDAR PARA DANÇAR OGÃS E ZELADORES (TAMBÉM SERVE PARA PEDIR LICENÇA)

BANDA XAUERÁ, AÈ

BANDA XAUERÁ DANGUÈ (^)

Resp.: (Resposta daquele que entra) KOROMIN MAWO BERERE (^)

BANDA XAUERÁ DONGUÈ

27. SAMBORO (^) PARA AGRADECIMENTO

BANDA XAUERÁ

BANDA XAUERÁ

AÈ TATETU

BANDA XAUERÁ

BANDA XAUERÁ

AÈ MAMETU

-13-

28. SAMBORO PARA DANÇAR

1. MAIANGO NXAUERÀ AGO

MAIANGO NXAUERÀ AGOLE (^)

2. KONGO NGANDU

ORE RE (^)

3. Ò JIRÈ, O JIRÁ

NKAMBONDO KE AMA

Resp.: AI AI NKAMBONDO KE AMA.

4. O XIKIME KURIA GAMBÉ

A KOTA (Tata, Kambondo, etc.) NKAIANGO

5. OIA, OIA E

KALINGUELENGU O KADE TATETU

OIA OIA È

KALINGUELENGU O KADÈ MAMETU

A cantiga que se segue serve para saudar todos os kambondos suspensos e confirmados que estejam presentes, e também os santos que os suspenderam.

KAMBONDO NIBO KAODÉ (^)

ÈA KOTA MEJE KAODE (^)

Pode cantar com o nome do santo do ogã

KAMBONDO "NKISI" KAODE

ÈA KOTA "NKISI" KAODE(^)

(dependendo de ser Kota ou Kambondo)

-14-

29. SAMBORO DE DESPEDIDA E AGRADECIMENTO

AI AI AI ELÒ (^)

KAMBONDO È TATA

DA MUXIMA EÒ

(bis)

AÈ TATETU, AÈ MAMETU,

Resp.: KAMBONDO E TATA

DA MUXIMA EÒ (^)

30. REZA PARA SENTAR NO KIALÚ

(Repete 3 vezes, o santo leva a pessoa, pega pelos ombros e finge que vai sentar. Senta na terceira vez)

KONGO DI MBANDA AÊ!

KONGO DI MBANDA AE!

(reza até sentar)

31. REZA PARA PEDIR A BÊNÇÃO AOS ZELADORES PRESENTES E DAR ADOBÁ E PEDIR A BÊNÇÃO AO OGÃ QUE ESTÁ SENTADO PELA PRIMEIRA VEZ

NGOROSI MONA TANDAIÓ

OLO MONA DIRIRÁ

AWE MAKUIU TATETU

(ou mametu, ou Kota, ou Kambondo)

(há quem diga AÈ MAKWIU MITATA)

-15-

REZAS REFERENTES À OBRIGAÇÃO DE 7 ANOS

31. SAMBORO PARA RECOLHIMENTO AO NDEMBURO

(A reza de saída do ndumbe que é a de recolhimento dos 7 anos.)

È, AÈ, AÈ, KOSENZE (^)

KATULONDIRÁ

(BIS)

KOSENZE(^) (MAMETU OU TATETU)

KOSENZE(^), KATULONDIRÁ

33. SAMBORO PARA A PRIMEIRA SAÍDA:

È MUZENZA

MUZENZA KIOBÁ

È MUZENZA

MUZENZA MAKONGO

(ritmo: kongo)

A ENTREGA DA CUIA É FEITA COM A SEGUINTE CANTIGA:

34. SAMBORÔ PARA O KIJUNGU (ritmo kongo)

IZA MAKONGO DIAMBURE(^)

IZA MAKONGO DIAMBURÁ

AÈ, AÈ IZA MAKONGO DIAMBURÁ

-16-

35. TERCEIRA SAÍDA

primeira cantiga (louvando)

DI MUXIMA KE AME(^)

KATENDEÒ SIMBENGANGA

(bis)

AI, KIMEMENSOÈ SIMBENGANGA

DI MUXIMA KE AME

KATENDEÒ SIMBENGANGA

segunda cantiga

DANDURE(^), DANDURÁ

DI MAMETU/TATETU KE ANDÀ

terceira cantiga

AÈ, ZENZÈ, AÈ ZENZÁ

TATETU/MAMETU DI MAKONGO

40. KUIXANA - REZA DE FUNDAMENTO DO BATE FOLHA (ACELERA A APROXIMAÇÃO DO

NKISI DO TATETU/MAMETU):

KAJA NKISI

KE AMÈ

KAJA NKISI

GANGA RUN

AÈ, AÈ, KAJA

NKISI GANGA RUN

-17-

quinta cantiga

ABASSALÀ DI NGOLÁ

È BUKE LELÈ(^)

(bis)

ABASSALÀ DI NGOLÁ

È BUKE LALÀ

(bis)

Nesta altura pode fazer um xirê relativo àquele santo

36. REZA PARA RETORNO AO NDEMBURO

Após as louvações feitas nesta saída o santo do novo zelador retornará ao ndemburo (quarto de

santo), ao som da seguinte cantiga:

SALÈ, LEMAN

(NKISI) TARUANDÈ(^)

SAMBANGOLÈ(^)

SALE, LEMAN

TARUANDE(^)

SAMBANGOLÁ

-18-

37. QUARTA SAÍDA

Depois de realizado todo o batukajé, retira-se mais uma vez o santo para o ndemburo, cantando-se

cantiga própria.

Cantiga 1:

SALE, LEMAN

TARUANDÈ SAMBANGOLÈ

SALE, LEMAN

TARUANDÈ SAMBANGOLÁ

Cantiga 2:

GUIENU NZAMBI

MAMETU/TATETU À DUNDUN EUÁ

-19-

38. CANTIGAS PARA QUINTA SAÍDA

1. KOTA/MAMETU/TATETU/TATA UN KAIANGO (^)

XIKI XIKI UN ANGOLÈ (^)

MAMETU/TATETU/TATA UN KAIANGO

XIKI XIKI D' ANGOLÁ

2. Ò XIKIME (^) KURIÁ GAMBE (^)

MAMETU/TATETU/TATA UN KAIANGO

Ò XIKIME KURIA GAMBE

MAMETU/TATETU/TATA UN KAIANGO

3. (RITMO KONGO)

INDÒ (^), IO, IO (^)

INDO (^) FINDO (^) MALÁ

TATETU/MAMETU TARAMENSÒ (')

INDO FINDO MALÁ

4. OIÁ OIAE (^) KALINGUELENGU

Ò KADE (^) TATETU

OIÁ OIAE KALINGUELENGU

Ò KADE (^) MAMETU

5. MAMETU/TATETU È, È, È,

MAMETU/TATETU DUNDUN EUÁ

MAMETU/TATETU À DUNDUN AMÈ

UN XAUENDÀ

quarta cantiga

EWÀ GANGUÈ

EWÀ GANGUÈ

EWÀ GANGUÈ

EÁ TATETU/MAMETU ALUIZÔ

EWÀ GANGUÈ

-20-

REZA PARA SENTAR:

Mesma de Kota e Kambondo)

39. Na quinta saída, para se PUXAR O SANTO DO NDEMBURO para o sambile, reza-se:

KERE, KERE

KE BANDA ATOIZÁ

BANDA KE AMÈ

(bis

44. REZA PARA O MOMENTO APÓS A SUNA

1. NZAMBI, NZAMBI

KE NZAMBI

(bis)

NZAMBI APONGO DE

KE NZAMBI

KE NZAMBI

2. NZAMBI NA KUATEZALA

Resp.: AWETO

3. NZAMBI È KIZAMBI

TATA KIMBANDO

NZAMBI È KINZAMBI

EAÈ

A seguir pode cantar umas 3 cantigas de salão do Nkisi.

45. REZA PARA GUARDAR O SANTO APÓS O NOME

NAMBI KIMBANDA MONA

KAIANGO KAPANZO

MA KOU BOADI

-21-

SAÍDA DE SANTO (DIZUNGU NKISI)

41. O ato da PRIMEIRA SAÍDA é feito sob a entonação da seguinte cantiga:

É MUZENZA MUZENZA KIOBÁ

É MUZENZA, MUZENZA E AÔ

É MUZENZA MUZENZA KIOBÁ

É MUZENZA, MUZENZA LÊ KONGO

42. SEGUNDA SAÍDA

Nesta segunda saída o santo simplesmente dará uma volta dentro do salão. Durante este ato é entoada a seguinte cantiga:

MUZENZALA DI LEKONGO E AÔ

EÁ EÁ EAÔ (BIS)

MUZENZALA DI LEKONGO E AÔ

43. TERCEIRA SAÍDA (Para dar o nome)

1. BEREKETÚ, BEREKINAN E AÔ

EÁ EÁ EAÔ

BEREKETÚ, BEREKINAN E AÔ

.

2. È AÈ AÈ KOSENZÈ

KATULONDIRÁ

(bis)

KOSENZE EAÔ

KOSENZE KATULONDIRÁ

(bis)

-22-

QUANDO O SANTO DÁ O NOME

APONGO DÈ(^)

NSEKESSE(^), NSEKESSE(^)

NSEKESSE(^)

Cantiga 3

È, DI È È È

È, DI È È A

(bis)

TATA MANEPÁ

SEREPEPÉ (') NFI

DI GANGA ZUMBÁ

ORIEXÁ

-23-

46. QUARTA SAÍDA

Pra esta quarta saída escolhe-se uma das cantigas abaixo, para puxar o santo para o salão:

1 - SAKE LAZENZA É MAWÒ

É MAWÒ

É FUNJE KE SAKE

SAKE LAZENZA É MAWÒ

É UM AGANGUÈ (Ritmo - Kongo)

2 - A È ZENZE

À È ZENZA

MUZENZA DE LEKONGO

UN XAUENDÁ (ritmo Muzenza)

3 - TOTÉ TOTÉ

DI MAIONGA

MAIONGAMBE (^)

47. CANTIGA PARA MAIONGA (BANHO)

(Semelhante à no. 3 da quarta saída)

TOTÉ TOTÉ

DI MAIONGA

MAIONGOLE (^)

-24

48. CANTIGAS PARA O NKISI VOLTAR AO NDEMBURU:

1. (Congo) BROKUIÒ ('), BROKUIÒ (')

BROKUIÒ (') TARUANDÁ

BROKUIÒ ('), BROKUIÒ (')

BROKUIÒ (') TARUANDÈ (^)

2. (Muzenza) EWÀ GANGUÈ (^), EWÀ GANGUÈ (^),

EWÀ GANGUÈ (^),

EWÀ GANGUÈ (^), AKAIZO (^)

EWÀ GANGUÈ (^)

3. (Barravento) GUIANU NZAMBI

APONGODÈ (^)

UN SEKESÈ (^)

UN SEKESÈ (^)

UN SEKESÈ (^)

(A Kitanda é no dia seguinte, após sair o urupy.)

49. REZA PARA QUANDO A PESSOA BOLAR

1a. vez) BOLÒ BOLÒ NA KUATEZÁ (OU KUATEZÔ)

Resp.: NSUMBUÈ! (^)

2a. vez) (da segunda vez em diante)

BOLÒ, BOLÒ NA KUATEZALA

NSUMBUÈ !

-25-

REZAS DE SEGURANÇA DA CASA

50. CANTIGAS DA ÁGUA

1. Ò KATAMBA È

GANGA È KATAMBA

È DE TERE(^) KALUNGA

AÈ KATAMBA È

GANGA È KATAMBA

È DE TERE KALUNGA

2. Para esfriar a casa

AIZA TARA MEZULA

KALUNGA DI LERO(^) È(^)

AIZA TARA MEZULA

KALUNGA DI LERO È

3. GANGA KATÚMBA È

GANGA SIÚBA È

(bis)

-26-

51. CANTIGAS DO FOGO

No Angola Kaiangu é associada diretamente ao fogo

Ao cantar juntam-se os 2 dedos indicadores, para juntar as polaridades.

1. EZO (^) MATAMBA NGOLA

NKREN KRENZOC(ê)

NGREZO(é), EZO(^)

(bis)

2. NA MATAMBA

SAMBA NGOLA

KREZO(BIS)

3. MATAMBA NGOLA NGOLE(^)

MATAMBA NGOLA NGOLÁ

MATAMBA NGOLA NGOLE(^)

KREZO, MATAMBA NGOLA NGOLÁ

-27-

53. REZAS PARA PEMBA:

1. A primeira representa a ancestralidade, não é soprada, é jogada no chão, no meio do barracão.

Firma a cumeeira, os 4 cantos e o portão.

PEMBÈ(^), PEMBÁ

NGURA ZILÈ(^) PEMBE(^)

R: MONA, MONA KE(^) AME(^)

2. Soprado para cima no barracão. Só vai ao portão se desconfiar de alguma coisa.

NGURA ZILE(^) PEMBE(^)

MONA MONA

AUE(^) PEMBE(^)

3. Caminhos da mata e de Lembá

PEMBA(ê) DI TAMANANGUÁ

PEMBE(^) PEMBÁ

PEMBA(ê) DI LEMBE(^) LEMBÁ

PEMBE(^) PEMBÁ

4. Acabando de soprar, LOUVAÇÃO

KE(^) PEMBE(^), KE PEMBÁ (BIS)

LEUI LEUI

(reza-se com força pedindo força à terra. O zelador levanta a mão despachando a negatividade)

O KE PEMBE

O KE PEMBA IZA D'NGOLA (Tumba Junsara)

(Bate Folha: IZA KASSANGE)

IZA D'NGOLA

O KE PEMBE SAMBA ANGOLA

Depois de soltar a pemba.

-28-

54. REZA PARA PEMBA RUIM

SAIOZAN

KE PEMBO È(^)

SAIOZAN

MONA(^) SALE(^)

-28.A-

SAMBORO NKISI

PAMBUNJILA

1. PAMBUNJILA JÀ MUKONGUÈ

IÀ IÀ O RERE

PAMBUNJILA JÀ MUKONGUÈ
IÀ IÀ O RERE.
PAMBUNJILA KUJÀ KUJANJO
2. PAMBUNJILA AÈ
PAMBUNJILA AÈ
PAMBUNJILA JÀ MUKONGUÈ
PAMBUNJILA AÈ
3. PAMBUNJILA AÈ
PAMBUNJILA AÈ
PAMBUNJILA A NGANGA
PAMBUNJILA JÁ KONGUÈ (Tumba Junsara)
(Bate Folha: PAMBUNJILA AÈ)
INVOCAÇÃO
4. SINGANGA GANGAIÔ
GANGAIÔ LEKUE
PAMBUNJILÈ
SINGANGA GANGA IÔ
GANGAIÔ LEKUE
PAMBUNJILA
-29-
5. SINGANGARA AÈ
SINGANGARA AÈ
SINGANGARA À (N)GANGA
SINGANGARA JÀ KONGUÈ
6. TENDA TENDA Ò
TENDA IÒ
INDO RERE EÀ
RESP.: TENDA IÒ O TENDA IÒ
7. AÈ PAMBUNJILÈ
AÈ PAMBUNJILÁ
AÈ PAMBUNJILÈ
PAMBUNJILÈ, PAMBUNJILÁ
QUALIDADE: MAVILE
8. MAVILE, MAVAMBO
INDO, INDO KENÃ
INDO, INDO KENÃ
9. MAVILE MALEMBE

NKOMPENSOÈ

NKOMPENSOA

10. MAVILE MUNGANGA

O KIRANDA È

O KIRANDA E Ò

-30-

11. MAVILE MAVAMBO

REKENKENSOE,

HA HA HA

REKENKENSOE

12. BIOLE, BIOLE, BIOLA., TA

E DE MI DE MANAKO (^)

BIOLE, BIOLE, BIOLA, TA

E DE MI DE MALAGO (^)

ENCANTAMENTO NA LEI KONGO (Dança-se em volta do padê, de lado, com a mão direita levantada)

É NTABALA (N)JO

(dança até o chão. Santo velho pode dançar)

13. KIBANDA SISSA

SISSA RUKAIA

KIBANDA (FEITIÇO) SISSA

SISSA RUKAIA

KIBANDA SISSA RUAKANJE

(Toque: muzenza)

14. KANJANJA

KANJANJA DE KAKAMENE

DE KAMUJIRE,

Resp. KANJANJA

15. KANJANJA DE KAKAMENE

DE KAMURENDE KANJANJA

-31-

16. ORI, ORI, ORI TIBIRIRI

MAVU, É TIBIRIRI

TIBIRIRI (Exu ligado ao fogo e à terra)

17. TIBIRIRI, TIBIRIRI

Resp.: MONA IXI

TIBIRIRI TIBIRIRI

Resp.: MONA IZO

(Kongo) 18. MALUNGUN NZAMBÈ (^)

O (I)NGRETALA TANDÈ(^)

MALUNGUN NZAMBÈ(^)

Resp: (A)MBELÈ(^)

19. MAIONGÈ(^) MONÁ

WELÉ

Resp: MAIONGÈ(^)

20. Para despachar padê:

MAVÍLE KONGO JÀ KOTAILÈ

Resp: MAVILÈ (bis) - Ir cantando até acabar de despachar

PARA DAR DE BEBER A EXU

Para acordar exu para o jogo, para colocar uma bebida na porteira, para roda, etc. Qualquer hora

de dar uma bebida para Exu

21. TOMALÁ ZÉKÚ ZÉKU

È À ZEKURÍÁ

((bis) - (Não serve para padê)

Reza (cântico) de Exu Mavambu (muito séria)

22. MAVAMBU, MAVAMBU DI AMBURE (^)

KATULÁ TULAMBÍ, KATULAMBÔ

MAVAMBU, MAVAMBU DI AMBURÈ(^)

KATULAMBÍ KATULAMBO(^)

23. MAVAMBO, MAVAMBO DI AMBURÈ

KAJÁ NGOMA (atabaque -rum - chamando)

8. NKOSI TANO LÈ

TANO LÈ MARWÒ

NKOSI TANO LÈ

TANO LÈ MAIONGÀ

9. NKOSI BAMBI È

IA NKOSI

NKOSI BAMBI TUREMO(^)

IA NKOSI

10. está na guerra (muzenza)

NKOSI BIOLE(^) MBIOLÁ
NKOSI BIOLE MBIOLA
NKOSI BIOLE MBIOLÁ
ME KAJÁ MUGONGO
NKOSI BIOLE MBIOLÁ

-35-

Reza de gente velha:

11. NKOSI DI BEREGEDE
SAMBANGOLÁ
SAMBANGOLÈ(^)
NKOSI DI BEREGEDE
SAMBANGOLÁ
SAMBANGOLÈ(^)

-36-

CANTIGAS PARA NGUNSU

1. OLO BARANGUANJE
NGUNSU DE BARA KURÁ
OLO BARANGUANJE
NGUNSU DE BARA KURÁ
2. LANDANGUANJE
KASSANGUANJE KE AME
(R) IA SINDA LUKAIA
LANDANGUANJE
KASSANGUANJE KE AME
AÈ AÈ MUKUMBI È

(bis)

24. FAIA MALOKO SALOIÈ

É LUBIDI LOKU BATÁ

FÁIA MALOKO SALOIÈ

É LUBIDI LOKU BATÁ

(3 VEZES)

Cantiga específica para ligação de Ogun e Exu:

25. MAVAMBU E MAVU

AÈ AÈ MUKUMBI É (qualidade de Nkosi da agricultura)

MUKUMBI É MAVU

AÈ AÈ MAVAMBU É

-33-

CANTIGAS DE NKOSI

(CHAMAR NKOSI PARA ENTRAR PARA COMER)

1. NKOSI, MUKUMBI

TÁRA MENSÁ DANGE(^)

GOIA È ÀE

GOIA È ÀE

2. KE MUZENZALA SENZA NKOSI

KAMUREDE ATUREMO

KE MUZENZALA SENZA NKOSI

KAMUREDE IA NKOSI

3. NKOSI MUKUMBI

TÁRA MENSÁ KAIÁ

KOSENZÁ NKOSI

KOSENZÁ NKOSI

KOSENZÁ

4. NLUANDE(^) NKOSI

KONGO TALANDE(^)

NLUANDE NKOSI

KONGO TALANDA È

5. È AÈ AÈ BANDA MINI KONGO

É DE TÁRA KOLE(^)

È DE TARA MENE(^)

-34-

6. convida a ir aos atabaques

BAND MINIKONGO AÈ AÈ AÈ

BANDA MINIKONGO AÈ

MINIKONGO

7. (enredo com Oxum e Oyá) Chama para guerra

TABALA SIMBE, NTABALA (N)JO(^)

R: AÈ NKOSI

É NTABALA (N)JO

R: AÈ NKOSI

(R) IA SINDA LUKAIA

3. (ANTIGA)KALUNGA NO XAUERÁ

È A RUE

KALUNGA NO XAUERÁ

È A ZINGÉ

4. È BAMBI È

È BAMBI È A IZA TAWÁ

È BAMBI A IZA TAWA MIM

È BAMBI È A IZA TA

5. AUENDA KANJIRA

MUGANGA NGANGA

AÈ TUMBA Ò

TAWAMIN A È TAWAMIN

-37-

6. KABILA KEWALA TALA

MUZAMBE(^)

MANAN MUREWÀ

UN TATA KAMBONDO

DE LUANDA È

MANAN JIMBE JIMBE

A DANDA LUNDA E ORERE

7. KASA KASA (TRIBO) NO KAUNDÉ

BULAIÈ BULA IÒ

KASA, KASA NO KAUNDÉ

NGUNSU È MUTALAMBO(^)

8. AÈ GONGOBILA, DILÈ(^)

AÈ GONGOBILA

(BIS)

9. GONGOBILA MUTALÈ

GONGOBILA MUTALÈ Ò

-38-

10. ADE KUTALA ZINGE(^)

IA ZINGE(^) O (^)

(BIS)

AO IZA KUTALA KAIZA KURA

AI AI, AI AI

ADE KUTALA ZINGE

ADE KUTALA ZINGE

IA ZINGE O

KEMIN FAREWÀ

KEMIN FAREWÀ

AO IZA KUTALA

KAIZA KURA

AI AI, AI AI

(dá a volta na cantiga para encher barracão)

11. A KOKE(^) GANGA LE KONGO

A KOKE IA, IA

SI, SI, AKOKE IA IA

A KOKE GONGOBILA

A KOKE IA IA

SI SI AKOKE IA IA

12. GONGOBILA MUTALE(^)

NSIMBE KOKE, IA, IA

AE AE NSIMBE KOKE IA IA

13. NGUNSU È TALA NO MUZAMBE(^)

NGUNSU È TALA NO ARERE(^)

14. ARUÉ(^) KABANDO(^)

LAMBARANGUANJE

MAKUO(^) SUBAÈ(')

TAWAMIN

15. TAWAMIN TAWAMIN

NGUNSU E MUTALAMBO

(bis)

16. KILUMATA, KILONDIRÁ

NGUNSU E MUTALAMBÒ

AÈ AÈ NGUNSU E MUTALAMBO(^)

CANTIGAS DE KAVUNGU

1. Fundamento com Oxalá

IE, IE, KAFUNJE(^)

KATU, LEMBARASINA

KOSENZALA

2. (dizia-se que o quarto do agbo era de Hangol'o)

KUENDA KUENDA (limpando)

KAFUNJÈ(^)

KALUNGA JAWÀ DIMBE(^)

KUENDA KUENDA

KAFUNJE

HANGOLOMÉA ADÈ(^) JAWÀ

(é cântico de barracão, mas algumas pessoas cantam como reza para ebó contra problemas de pele)

3. (louva a vida e a morte)

NSUMBUÈ, NSUMBU NANGUÈ (^)

(BIS)

NSUMBU, SAMBU

KUENDA

È LEMBA DILÈ(^)

MAOKE FITA, FITA

MAOKE SAMBU KUENDA

4. NSUMBU, È, È, È(^)

NSUMBU È POPO DI MONÀ

(BIS)

5. AÈ, AÈ SI KAFUNAN

AÈ, AÈ SI KAFUNAN

KAFUNJE KOMBE LOJÀ

TATETU SI KAFUNAN

6. XAUERE(é), XAUERE(é)

KAFUNJE KUMBELOJÀ

XAUERE(é), XAUERE(é)

KAFUNJE KUMBELOJÀ

7. KUMBE, KUMBE LASIN

(BIS)

KUMBE KUMBE LAJO

8. (Como se fosse Azoani - ligado a Ngunzu e ao fogo))

E MALA, E MALA IZO(^)

È È KAKAWANE

È MALA IZO(^)

9. Só para filhos com mais de 7 anos

INDO IÒ IÒ

INDO FINDO EMALA

TATETU TARAMESSÓ

KAFUNJE FINDO EMALA

10. LEMBA È È

ME, KATU, IZO

LEMBA È È

ME, KATU E À

FAIA MAMETU KAINDO(^) (Bate Folha)

(FAIA MAMETU KAIANGO(^) - T. Jusara)

KAMBONDO KUNDÈ KAMBA

LEMBA DILE

FAIA MAMETU KAIANGO(^)

KAMBONDO KUANDE(^) KAMBA

MANDU KAIÁ

11. MONA KUÉRA

NSUMBUE (^) A NGELE(^)

MONA KUÉRA

NSUMBUE(^) NKAFUNJE(^)

CANTIGAS DE HANGOLÓ

1. SUSU, KE FAIA, FAIA

SUSU, KE, AME, AME

2. (Kongo)

AI, AI, VULAIO(^)

VULAIO KONGO ASA

KE MASA VULAIO

3. GANGA VULA

VULAIO(^), VULAIO(^)

RESP. GANGA VULÁ

VULAIO, KENAN, KENAN

REP. GANGA VULÁ

4. Ligada a Danda

AYNÉ AYNÉ

HANGOLO(^) ZINHÒ(^)

KE DANDA LUNDA SESÈ (')

5. Ligado a Nkosi

E A BANDA KOKODO(^)

KOKODO

INGUÈ(^), AÈ(^), AÈ(^)

R.: KOKODO(^) INGUE

6. HANGOLÒ ASUA

NO KALUNGA

NO KAIEDÈ(^)

(BIS)

HANGOLÒ(^) ZINHÒ(^)

R. SIMBENGANGA JAUTALÈ

SIMBENGANGA HANGOLOMÉA

SIMBENGANGA JAUTALE

7. HANGOLO MARAVAIA

KE PEMBE(^)

HANGOLO MARAVAIA

KE PEMBE(^)

EÁ SAMBANGOLÈ(^)

8. HANGOLÒ MARAVAIA

NO SERERE(^)

R. NO SERERÈ(^)

9. AI, AI TATETU

HANGOL'O ANUMENDO

GAMBOADINHA

GAMBOADINHA

HANGOLO ANUMEANDO